



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance Enfantillages (Livre 07)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance Enfantillages
[Livre 07]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCMU3LsQhc>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « **Enfantillages** » (Livre 07)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Enfantillages » ne sont pas des pièces de techniques enfantines.

Elles demandent très souvent une très bonne technique guitaristique de la part de l'interprète...

En fait, elles regroupent des compositions qui ont bien souvent comme thème des « animaux », des « berceuses » ou bien encore des pièces faisant appel à « l'imaginaire des enfants »...

Je les avais réunies afin d'en faire cadeau à mes jeunes élèves à l'occasion des fêtes de Noël... ce qui leur a beaucoup plu...

Elles sont réunies par livres de 10 pièces. J'espère que vous aurez beaucoup de plaisir à les interpréter mais aussi à les présenter à vos enfants...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS

06 45 10 96 64

MUSICALITES@ORANGE.FR

La danse des poulbots

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 100

En s'amusant ...

1/2 B VII

B VII

1/2 B VII

2
19

1.

2.

En allargando

long

long

Pris la main dans le sac... à malices...

Pascal Millon

♩ = 102

Etude un peu zinzin...

Pascal Millon

♩ = 120

Plutôt gaiement...

7

13

18

en élargissant

1. A tempo

large

2. large

en ralentissant...

tenue...

Enfantillages : une histoire d'iule

(où il n'est pas question de s'emêlimer les pinceaux...)

Pascal Millon

♩ = 100

A volonte

largo *calentis* *A tempo* *calentis* *largo* *calentis* *largo* *calentis* *largo*

1/2 B II *I* *II* *III* *IV* *V* *VI* *VII* *VIII* *IX* *X* *XI* *XII*

Muscadié, janvier 2019 - Musicalités - Sacem

Pièce n° 1041

Pour une berceuse aérienne...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 68

lentement

laissez résonner

que ta nuit soit douce et belle ...

Etude Lily-pucienne Rose

Pascal Millon

♩ = 64

Handwritten annotations in blue and red ink are present throughout the score, including:

- Enonce* (under the first staff)
- Introduction* (under the second staff)
- extrapolation* (under the third staff)
- longe* (under the fifth staff)
- ralentissimo* (under the fifth staff)
- Enonce, a tempo* (under the fifth staff)
- longe* (under the sixth staff)

Enfantillages : Le tic-tac de l'horloge est devenu un peu toc-toc...

Pièce n° 1091

Pascal Millon

♩ = 100

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with stems pointing up, and the bass line consists of quarter notes with stems pointing down. A red line underlines the first two notes of the bass line in measure 2.

En faisant bien attention ...

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with quarter notes and stems up. The bass line features eighth notes with stems down. Red numbers 2 and 3 are written above the melody in measures 7 and 8 respectively. Red lines underline the first two notes of the bass line in measures 6 and 8.

Musical notation for measures 11-15. The melody continues with quarter notes and stems up. The bass line features eighth notes with stems down. Red numbers 1, 2, 3, and 4 are written above the melody in measures 11, 12, 14, and 15 respectively.

Musical notation for measures 16-20. The melody continues with quarter notes and stems up. The bass line features eighth notes with stems down. Red numbers 1, 2, 3, and 4 are written above the melody in measures 16, 17, 19, and 20 respectively.

Musical notation for measures 21-25. The melody continues with quarter notes and stems up. The bass line features eighth notes with stems down. Red numbers 1, 2, 3, and 4 are written above the melody in measures 21, 22, 24, and 25 respectively. A first ending bracket covers measures 23-24, and a second ending bracket covers measures 24-25.

Musical notation for measures 26-30. The melody continues with quarter notes and stems up. The bass line features eighth notes with stems down. A red number 3 is written above the melody in measure 26. A slur covers the first two notes of the melody in measure 26. A red number 4 is written above the slur. The piece ends with a double bar line in measure 30.

Enfantillages : Quand le bitoniau s'en mêle (les pinceaux), rien ne va plus...

Pascal Millon

♩ = 140

(Pour la gamme de Do)

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-6. Includes fingerings 2, 3, 4.

7 *A volonté*

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 7-12. Includes fingerings 2, 1, 2.

13

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 13-18. Includes fingerings 2, 3, 3, 4, 2.

19

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 19-24. Includes fingerings 1, 2, 4, 1, 4, 1, 2.

25

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 25-30. Includes fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4.

31

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 31-36. Includes fingerings 2, 4, 1, 2, 2, 4, 2.

37

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 37-42. Includes fingerings 4, 1, 2, 3, 2, 4, 2.

43

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 43-48. Includes fingerings 4, 2, 2, 2, 4, 1. Includes "long." markings.

49

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 49-54. Includes fingerings 4, 1, 4, 1, 2.

Mère Dalors, c'est quand qu'on va où ? (ben, ça dépend avec qui on y va...)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 60

7

12

17

22

27

32

Handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of music. The score includes treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with various rhythmic patterns and a bass line with chords and bass notes. Red annotations include fingerings (1-4) and accents (>). Green annotations include Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) and chord symbols (B.I, 1/2 B.II). Measure numbers 2, 37, 42, 47, and 52 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked 'K.7'.

le titre est un clin d'œil à M. Renaud Sechan
 quand il était encore un artiste ...

TM

La comptine désinvolte

Pascal Millon

♩. = 88

A volonte

3

5

7

9

11

Muscadie, juillet 2019 - Musicalités - Sacem