



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Tendance espagnole (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance espagnole
[Livre 01]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Premier livre concernant mes compositions de facture espagnole J'espère que vous apprécierez...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a9m8UUQQys>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pièce n°10

Nullepartville tango

Pascal Millon

♩ = 80

4 volonte

5

10

14

19

23

27

30

1/2 B V

1/2 B V

A tempo

1.

2.

3.

rall.

rallent.

Pimentia negra

(saveur andalouse)

Pascal Millon

$\text{♩} = 40$

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of eight systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The score is heavily annotated with red ink, including fingering numbers (1-5), slurs, and dynamic markings. Handwritten performance instructions in French are interspersed throughout the score, such as "Brillants et rasés", "bien déterminé", "ralentis", "Dolce", "En ralentissant", "sans cesse Dolce", "En accélérant", "long", "calme", "A ff ", "ralentis", "calme", and "A ff ". The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 40. The score ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

A contre-jour

Pascal Millon

♩ = 88

1 2 1 3 4 3 4 1 2

6 1 2 3 4 1 2 1

10 3 4 1 3 2 4 3 2

15 1 4 1 2 1 2 4 2

20 1 2 3 4 1 2 3 4

25 0 2 6 3 2 7 4 2 6 0 2 5 2 0 2

30 1 4 3 1 0 1 4 2 3 2 4 2 4

35 2 5 4 2 4 3 4 5 4 5 1 2 5

Woustviller, mars 1986, révisée à Salins les Bains en octobre 2011 - Musicalités - Sacem

2
40

45

51

57

63

69

75

Handwritten musical score for guitar, numbered 84. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 4/4 time. It features various guitar techniques such as triplets, slurs, and bends, indicated by red annotations. Chord diagrams are written in red above the staffs. The score ends with a first and second ending at measure 75.

Bruissements et fragrances de la terre d'Espagne à la nuit naissante

Pascal Millon

♩ = 64

A volonte

resg.

tampone +

5

10

15

20

25

29

A tempo

resg.

calme

H. 12

Mesmay, juin 2007, révisée en septembre 2011 - Musicalités - Sacem

* percussion avec la paume de la main droite sur le chevalet.

2
34

A tempo

37

rallenti. cresc. A tempo

41

rallenti cresc. A tempo

45

A tempo

48

A tempo

51

A tempo

54

rass cresc. A tempo

59 *rit.* *calm* *A Tempo*

64 *rit.* *calm*

69 *Dolce*

77 *Dolce*

84 *rit.* *A Tempo*

91

98 *rit.*

4
105

Dolce

113

rasy.

119

rasy.

127

rasy.

Pièce basé sur des fragments d'airs liés
du folklore espagnol

Entre impuissance et fatalité

Pascal Millon

♩ = 50

4 volonte

Avec Determination

1/2 B VII

3 VII

2
21

3 I

Pin

largo (6)

Adagio

Adagio

24

27

En s'élargissant

Plus calme

1/2 9 2

30

En s'élargissant

32

Adagio

calme

forte

Percussion sur le caractère.

Réminiscence d'un futur d'une consternante actualité

6ème en Ré ou Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 40

Avec modulation

5 1. 2.

9

13

17

21

A la fraîcheur des perles de ta rosée, Andalousie

Pascal Millon

$\text{♩} = 56$ **A** $\text{B} \text{II}$

librement

dolce, leitmotiv.

ralenti

5 VII IX 1/2 B VII 1/2 B VI B IV

9 B II I **B** B F III

large *A tempo*

13 I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

reprise à A *ralenti*

17 I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

A tempo **C** B IV B III

21 I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

reprise à A *ralenti* *A tempo* **D** B VII B VI B V B IV B III B II B I

25 I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

ralenti *A tempo*

29 1/2 B V B IV 1/2 B II

ralenti

61 2. Da capo G ^{3 VII}

65 ^{VI}

69 Fin ^{3 VII} ^{VI} ^{1/2 3 IX} ^{1/2 3 VII} *ralentissimo*

72 ^{3 VII} Eh *à la gitane* ^{1 3} ² ^{1 3} *largo* *lontain*

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system is written on a single treble clef staff. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Handwritten in red ink are guitar-specific instructions: 'Da capo' at measure 61, 'A tempo' at measure 65, 'Fin' at measure 69, and 'largo' and 'lontain' at measure 72. There are also several circled numbers (2, 3, 4, 5, 6) and Roman numerals (VI, VII, VIII, IX) indicating fret positions. The score is heavily annotated with red lines and numbers, likely representing fingerings or specific guitar techniques. The piece concludes with a final chord at measure 72.