



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance modale (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance modale
[Livre 01]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Ethnique

Commentaire : ethnique ne convient pas, mais je n'ai pas trouvé mieux dans la liste...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=alrDTGV1ef>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Tendance modale » (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Tendance modale » sont des pièces qui font référence aux anciens modes issus des notes dites « naturelles »...

Par contre, je n'ai pas forcément utilisé les modes au sens strict du terme mais plutôt en y incorporant les idées nouvelles apportées par les musiciens de jazz comme J.Coltrane, E. Dolphy, M. Davis, pour en citer quelques uns...

C'est à dire que l'on peut prendre un mode ex : mi - fa - sol - la - si - do - ré -mi
1/2 † 1 † 1 † 1 † 1/2 † 1 † 1 †

ce qui donnerait par tétracorde :

- 1er tétracorde : 1/2 † + 2 †
- 2ème tétracorde : 1/2 † + 2 † ainsi on pourrait re-créeer de nouvelles gammes à partir de ces bases : ex : sol, lab, sib et do puis ré, mib, fa et sol...

On peut rajouter aussi des chromatismes...

Les possibilités sont donc très nombreuses... et permettent de rajouter de nouvelles couleurs à notre palette musicale...

Mes musicales salutations...

Ephémère ride

Pascal Millon

♩ = 52



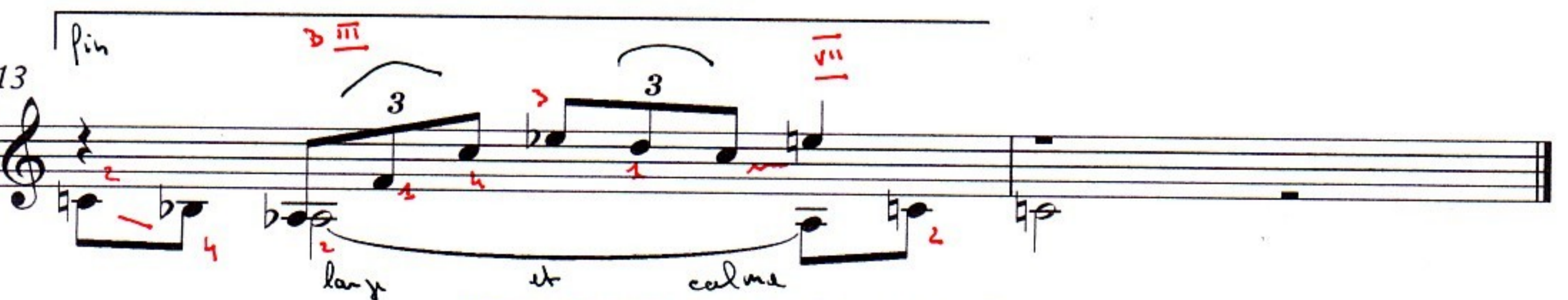
En rêvant ... peut-être ... Plais avec



distinction ... ce qui ne empêche pas une certaine délicatesse ...



et beaucoup de tendresse ...



largo et calme

Minimale modale

6ème corde en Do

Pascal Millon

The musical score is written for the 6th string in D, with a tempo of quarter note = 46. It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The first system (measures 1-3) includes the tempo marking and the instruction "calme et serein". The second system (measures 4-6) continues the piece. The third system (measures 7-9) concludes with the instruction "rallentis". The score is heavily annotated with red markings: Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI), fingering numbers (1-4), and various rhythmic and articulation symbols. The guitar staff shows chord diagrams and specific fingerings for each note.

Vagabondage archaïque

6ème en Ré

Pascal Millon

♩ = 40

The musical score is written for guitar and voice. It consists of seven systems of staves. The guitar part is in 3/4 time, and the vocal part is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Red handwritten annotations are present throughout the score, including Roman numerals (IX, VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX) and other markings. The word 'Guitarra' is written at the beginning of the first system, and 'bien chanté' is written above the vocal line in the second system. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the start of their respective systems.

2
22

25

28

31

35

38

41

45

4.12 En largissimo 4.7
calme

Entre déchirure et souffrance

Pascal Millon

6ème en Ré
ou
Harpicorde

♩ = 46

Musical notation for measures 1-6. The score is in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Red handwritten annotations include Roman numerals (XII, XI, X, IX) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

calmement, bien balancé

Musical notation for measures 7-12. The notation continues with similar melodic and accompaniment patterns. Red handwritten annotations include Roman numerals (VII, VI, V, IV, III, II, I) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Musical notation for measures 13-17. The notation continues with similar melodic and accompaniment patterns. Red handwritten annotations include Roman numerals (XII, XI, X, IX, VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Musical notation for measures 18-23. The notation continues with similar melodic and accompaniment patterns. Red handwritten annotations include Roman numerals (VII, VI, V, IV, III, II, I) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Musical notation for measures 24-28. The notation continues with similar melodic and accompaniment patterns. Red handwritten annotations include Roman numerals (IV, III, II, I) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Musical notation for measures 29-32. The notation concludes with similar melodic and accompaniment patterns. Red handwritten annotations include Roman numerals (VI, V, IV, III, II, I) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The word "laissez" is written below the bass line in measure 30.

ralentir

Woustviller, novembre 1995 - Musicalités - Sacem

La mélodie du coeur inquiet

Imaginez le bruit du vent, une légère brise, c'est le souffle de la vie...

Pascal Millon

♩ = 48

calme
et Bien deante

5

9

13

17

21

25

2
29

33

37

et calme

rit.

rit.

En confiant au vent...

Eternel thème à court terme

Pièce n° 270

Pascal Millon

♩ = 66

selon la modalité

sans se lasser...

Dans la foulée...

En partant
vers l'infini...

Tonalité : La aëolien.

Une excroissance ou l'essentiel, c'est selon...

Pascal Millon

♩ = 50

gracieux

long

La ballade des vrais berbères

7 ans Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 76

Dieu chante

relâché

en élargissant

lointain

Une phrygienne mélodie

Pascal Millon

♩ = 86

Une Lydienne mélodie

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 76

4

7

10

13

BII

BII

BII

VII

VIII

1/2 BIII

H. 13