



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance modale (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance modale
[Livre 01]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Ethnique

Commentaire : ethnique ne convient pas, mais je n'ai pas trouvé mieux dans la liste...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=alrDTGV1ef>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Tendance modale » (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Tendance modale » sont des pièces qui font référence aux anciens modes issus des notes dites « naturelles »...

Par contre, je n'ai pas forcément utilisé les modes au sens strict du terme mais plutôt en y incorporant les idées nouvelles apportées par les musiciens de jazz comme J.Coltrane, E. Dolphy, M. Davis, pour en citer quelques uns...

C'est à dire que l'on peut prendre un mode ex : mi - fa - sol - la - si - do - ré -mi
1/2 † 1 † 1 † 1 † 1/2 † 1 † 1 †

ce qui donnerait par tétracorde :

- 1er tétracorde : 1/2 † + 2 †
- 2ème tétracorde : 1/2 † + 2 † ainsi on pourrait re-créeer de nouvelles gammes à partir de ces bases : ex : sol, lab, sib et do puis ré, mib, fa et sol...

On peut rajouter aussi des chromatismes...

Les possibilités sont donc très nombreuses... et permettent de rajouter de nouvelles couleurs à notre palette musicale...

Mes musicales salutations...

Ephémère ride

Pascal Millon

♩ = 52

IX X

En rêvant ... peut-être ... mais avec

IX 1/2 B IX A la fin

distinction ... ce qui n'empêche pas une certaine délicatesse ...

IX 1/2 B IX

et beaucoup de tendresse ...

Pin IX 1/2 B IX

largo et calme

Minimale modale

6ème corde en Do

Pascal Millon

The musical score is written for the 6th string in D, with a tempo of $\text{♩} = 46$. It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The first system (measures 1-3) includes the instruction "calme et serein". The second system (measures 4-6) includes the instruction "1/2 B". The third system (measures 7-9) includes the instruction "rallentis". The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is annotated with red markings such as bar lines, fingering numbers (1-4), and dynamic markings. The guitar staff shows chord diagrams and fingerings for the left hand.

Vagabondage archaïque

6ème en Ré

Pascal Millon

♩ = 40

Golinetto

bien chanté

IX

VIII

VII

VI

V

IV

III

II

I

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

XVI

XVII

XVIII

XIX

XX

7

4

2

3

4

1/2 B IX

13

16

19

2
22

25

28

31

35

38

41

45

En tarisat 4.7

calme

The image shows a musical score for a piece titled 'Vagabondage archaïque'. It consists of ten systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The systems are numbered 2, 25, 28, 31, 35, 38, 41, and 45. The music is written in a style that suggests a folk or archaic theme, with various rhythmic patterns and melodic lines. Red annotations, including fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings (vii, viii, ix), are present throughout the score. At the bottom of the page, there are handwritten notes: 'En tarisat 4.7' and 'calme'. The piece concludes with a final chord and a fermata over a whole note.

Entre déchirure et souffrance

Pascal Millon

6ème en Ré
ou
Harpicorde

♩ = 46

Handwritten red annotations: XII , XII , XII , XII , XII , XII . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

calmement, bien balancé

Handwritten red annotations: VII , K , $(4/4)$, E , VII . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Handwritten red annotations: XII , XII , XII , XII . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Handwritten red annotations: VII , $(4/4)$, E . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Handwritten red annotations: XII , VII , E . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Handwritten red annotations: VII . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes the word "laissez" written below the notes.

ralentir

Woustviller, novembre 1995 - Musicalités - Sacem

La mélodie du coeur inquiet

Imaginez le bruit du vent, une légère brise, c'est le souffle de la vie...

Pascal Millon

$\text{♩} = 48$

calme
Bien deanté

5
9
13
17
21
25

2
29

33

37

et calme

En confiant au vent...

Eternel thème à court terme

Pièce n° 270

Pascal Millon

♩ = 66

1 2 3 4 1 2 3

selon la modalité

4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

sans se lasser...

1. 2. 3. etc... 1 4

1 4 1 2 3 4 1 2 3

Dans la foulée...

En partant
vers l'infini...

Tonalité : La aëolien.

Une excroissance ou l'essentiel, c'est selon...

Pascal Millon

♩ = 50

gracieux

long

La ballade des vrais berbères

7 ans Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 76

Dieu chante

relâché

en élargissant

lointain

Une phrygienne mélodie

Pascal Millon

♩ = 86

Une Lydienne mélodie

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 76

1 4 7 10 13

BII VII VIII 1/2 BIII