



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance à la Nature (Livre 03)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance à la Nature
[Livre 03]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a0iDPDRtBs>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « La Nature » (Livre 03)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « La Nature » sont des pièces qui font référence à la nature et à sa beauté...

Étant né à Fontainebleau (77), j'habitais à environ 500m de la forêt et j'ai eu la chance d'avoir des parents qui nous emmenaient toujours en balades dans celle-ci... De ce fait, dès mon plus jeune âge, je me suis imprégné de la nature et ai pu l'observer, m'en étonner et surtout m'y sentir bien, comme chez moi... Et, au fil du temps, j'ai toujours recherché la compagnie de la nature pour m'y ressourcer et rester en harmonie avec elle...

Avec mes compositions, j'ai essayé de chanter ses louanges... mais un beau jour, je me suis rendu compte que des abrutis cupides la mettaient en danger... mais pas que la forêt... mais aussi tous les animaux, les zones humides, les rivières, l'air que l'on respire, etc... C'était la catastrophe...

Du coup, je me suis retrouvé non plus à admirer sa beauté mais à devoir la défendre, la protéger contre des gens qui n'ont d'humains que l'apparence... C'est devenu une catastrophe planétaire... et les dirigeants de celle-ci, corrompus par la finance, l'argent, les grandes entreprises et les lobbies des assassins comme l'onf (office national des forêts qui détruit celles-ci), la fnc (fédération nationale de la chasse qui assassine en toute impunité la majorité des animaux), la fnsea (fédération des agriculteurs pollueurs des sols, de l'air et des rivières), etc...

Ces gens là sont la honte de l'humanité et il convient de lutter contre leur stupidité... Ils ne se rendent même pas compte des déserts qu'ils laissent à leur descendance... ou alors ils s'en moquent... Quel manque total de respect...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS 06 45 10 96 64 MUSICALITES@ORANGE.FR

J'ai cueilli ces quelques fleurs...

Pascal Millon

$\text{♩} = 86$

Brillant et bien chanté

1. 2.

11

16

21

26

31

36 (tr)

En élanissant long.

Mesmay, juin 2011 - Musicalités - Sacem

A tempo

2
41

46

51

56

61

En larges

A tempo

colme

Da segno

u. 12 u. 13

Dans la pluie, le vent et la froidure

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 46$

Ad libitum

6

11

16

21

26

31

36

40

Da segno

En élargissant

A le fin

L'incroyable chrysalide

Pascal Millon

♩ = 80

range et bien

ouvert envolée... lorientain

Quand l'eau devient plus mouillée que froide...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 62

Sans traine

2
29

Da segno

33

37

41

45

salento

largo

calmo

largo

calmo

laissez résonner

Parures automnales

Pascal Millon

$\text{♩} = 54$

Bien coloré

5

9

13

17

21

1. $\frac{1}{2}$ 3 1 2 4 2

2.

Nouveaux rivages...

Pascal Millon

♩ = 50

En confiance

5 A la fin

9

13

rallentir Dolce

17 rallentir A tempo

21 Fin A tempo En ralentissant

25

largo.

M. 7

D'une gâtée champêtre

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 96

6 r. Sous toit de Sarcis

11

16

21

26

31

36

41

En élargissant

2
46

50

54

58

61

64

67

70

III
 I
 1/2 3 2
 3 VIII
 3 VII
 3 III
 3 II
 3 I
 3 I
 3 I
 3 VII
 3 VII (ent)

Pour 6 cordes
 Pour 6 cordes ; jouer sans le ré grave.

Detailed description: This is a handwritten musical score for guitar, consisting of eight systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a bass line. The score is annotated with red ink, including fingerings (numbers 1-4), slurs, and chord diagrams (Roman numerals I-III, VII, VIII). A blue arrow points to a specific chord in the 64th measure with the text 'Pour 6 cordes'. Another blue note at the 70th measure says 'Pour 6 cordes ; jouer sans le ré grave.' The piece is in 4/4 time and ends with a double bar line at measure 70.

Saveurs impressionnistes et senteurs d'antan

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 46$

lentement, avec beaucoup d'état d'âme ...

4

7

10

13

16

19

22

En élargissant

Bien ouvert...

En écoutant pousser l'herbe...

Pour Heptacorde

(divertissement printanier)

Pascal Millon

♩ = 80

Bien chanté

4

8

12 *tr*

16

20

24

2
28

32

36

40

A tempo

rallenté

un elegante

Pièce n° 344

Le chant de la terre, le cri de la terre

(El canto de la tierra, el grito de la tierra)

Pascal Millon

Pour Kytarcade

♩ = 60

gravement, calmement, dignement, en sachant que la planète est condamnée ...

Et en hommage à tous les espèces minérales, végétales et animales qui, elles, n'y sont

pour rien ...

ad libitum

ad libitum

A tempo

En élargissant

XII
A moins que ... ?