



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance sociétale (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance sociétale
[Livre 01]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Vu le succès de mes livres à thèmes, j'aimerais bien avoir votre avis... merci de le faire...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=atf0djglcN>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Sociétal » (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre «Sociétal » sont des pièces qui font référence à divers aspects de la société humaine...

Cela va de réflexions personnelles, à des rapports amoureux ou d'amitié, à la solitude ou la solidarité, notamment lors des attentats terroristes, au côté mystique, au bonheur ou du malheur, etc...

Elles vont référence à la vie et à sa diversité...

Tant et si bien que le nombre de livres qui sont dédiés à la tendance sociétale dépassent la douzaine...

Si vous les appréciez, je pourrais vous en présenter plus sur le site...

Comme tous les autres livres, elles sont classées par ordre et années de composition...

Mes musicales salutations...

Espoir d'un soir

Pascal Millon

♩ = 56

Bullant

4 *1/2 B II* *I* *III* *II* *B II* *1/2 B II* *(xt)* *B II*

7 *I* *II* *III* *I*

A tempo

10

13 *I* *II* *I*

1. *2.*

ralentissimo *large*

16 *M. 9* *M. 7* *M. 12* *M. 12*

A tempo *ralentissimo*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Espoir d'un soir' by Pascal Millon. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes several systems of music with handwritten annotations in red ink. The first system starts with a tempo marking 'Bullant' and a metronome marking of 56. The second system begins at measure 4 and includes annotations like '1/2 B II', 'I', 'III', 'II', 'B II', '1/2 B II', '(xt)', and 'B II'. The third system starts at measure 7 and has 'I', 'II', and 'III' annotations. The fourth system is marked 'A tempo' and starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13 and includes first and second endings, with 'I' and 'II' annotations. The sixth system starts at measure 16 and includes 'M. 9', 'M. 7', 'M. 12', and 'M. 12' annotations, along with 'A tempo' and 'ralentissimo' markings. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and dynamic markings.

2 22

plus calme large A tempo A tempo

27

A tempo H. 9 H. 7 H. 9 H. 7 H. 12

32

A tempo

36

A tempo

40

44

49 3

54

58

62

66

Contre-courant cinématographique

Pascal Millon

♩ = 40

2
19

112 3 4 I

2 6

4 6 1

3 II

4

VI

calme

A tempo, Dolce

22

3 VI

112 3 2

3 V

1

3 I

3 4

1 4

25

3 I

4

11

3 VII

1

calme

1. 1. 15

28

3 I

... ..

II

3 VI

3 VII

Pin

1. 15

calme

largo

largo

calme

largo

largo

L'indicible extase

Pascal Millon

$\text{♩} = 46$

Avec calme

3

5

7

9

11

Anney, mai 1988, révisée à Salins les Bains, avril 2009 - Musicalités - Sacem

Enfermé dans un vestibule avec un miroir pour compagnie

Pascal Millon

♩. = 40

calme

Bien chanté

A tempo

en ralentis-

calme

A tempo

Handwritten musical score for guitar, consisting of three systems of staves (measures 14-17, 16-17, and 18-21). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with handwritten annotations in red and green ink.

System 1 (Measures 14-17):

- Measure 14: Includes red annotations "3 III" and "II".
- Measure 15: Includes red annotation "3 III".
- Measure 16: Includes red annotation "I".
- Measure 17: Includes red annotation "calme".

System 2 (Measures 16-17):

- Measure 16: Includes red annotation "A t-vo".
- Measure 17: Includes red annotation "longe".

System 3 (Measures 18-21):

- Measure 18: Includes red annotation "1/2 3 II" and "II".
- Measure 19: Includes red annotation "calme".
- Measure 20: Includes red annotation "1. 17" and "H. 10".
- Measure 21: Includes red annotation "2. 18" and "H. 10".
- Green annotations: "version Hyfocade" and "calme" with arrows pointing to measures 20 and 21.

Propos fantaisiste et néanmoins galant

Pascal Millon

$\text{♩} = 36$

Bien chanté

3

1. 2.

rallenti

3

rallenti

6

A tempo

9

12

En elongation

15

long

rallenti

A tempo

18

6

Handwritten musical score for piano, measures 21-30. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets. Red annotations include fingering numbers (1-4), slurs, and Roman numerals (I, II, III, IV). Measure 21 has a "viii" annotation. Measure 24 has a "3 II" annotation. Measure 27 has "H. 12" and "H. 7" annotations. Measure 28 has "En élargir" and "B III" annotations. Measure 30 has a "(arr)" annotation. The piece ends with a double bar line in measure 30.

27 *ritardando* *A Tempo*

30 *ritardando*

33 *A Tempo*

36

39

42

45

48 *in crescendo* *ritardando*

51 *largo* *ritardando*

Hommage improvisé

(17/11/94 - 17h45)

Pascal Millon

♩ = 50

Avec simplicité

4

7

10

13

16

19

22

25

1. rallenti.

2. rallenti.

A tempo

2 3 I 1/2 B II

28

31

34

relenté

relenté

largo

calme

2.

largo

En élargissant

A tempo

En ralentissant progressivement

relenté

calme

vii

n.12

N° 72 - Hommage improvisé - n 02 -

Dans la pénombre du soleil voilé

(je tiendrai ma lanterne haute afin que le voyageur ne s'égare)

Pascal Millon

♩ = 40

liberé

3

Dolce

A tempo

6

rallenti

9

rallenti

A tempo

12

15

rallenti

18

A tempo

21

24

largo

XI, XII

largo

Un moment de pure politesse

(enfin, c'est ce que l'on dit...)

Pascal Millon

♩ = 62

lentement

6

11

16

21

26

31

36

41

A tempo

calme

avec l'effacement

Sur le fil de l'espoir, j'ai le vertige, je ne suis pas un funambule

Pascal Millon

♩ = 42

3 *Moderato*

5

7 *en élévation*

9

11 *A tempo*

13

15

17 *A tempo*

2
19

21

24

27

30

33

36

39

42

45

rallenti

calme

A tempo

En élargissant

En élargissant