



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

The one chord's picking tune (a study) (1385)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : The one chord's picking tune (a study) [1385]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne
Commentaire : a joke

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHVQ9Ww7pi>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The one chord's picking tune

Pascal Millon

♩. = 100

A volonte

basses en pizz... ne pas quitter l'accord de Do...

5 1. 2.

9 1. 2. Da segno

13 1. 2.

17 rallentis

largo

Cette pièce n'est pas vraiment une pièce modale
c'est plutôt une petite étude en forme de plaisanterie...

Si vous jouer cette pièces plusieurs fois de suite,
vous vous apercevrez que son côté hypnotique
vous fera, à force, mélanger un peu les notes...

Attention cependant aux crampes au niveau
du poignet de la main gauche...

Bon amusement...