



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Le triptyque des études 1917, 1921 & 1922 (1917, 1921 & 1922)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le triptyque des études 1917, 1921 & 1922 [1917, 1921 & 1922]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** voici trois études : la 1ère est en La m et les 2 autres en Do M. elles commencent toutes les 3 par le même anacrouse puis ensuite développent leur propre caractère... La 1ère est volontairement facile en restant en 1ère position. Les deux autres le sont nettement moins et se promènent sur tout le clavier... j'espère qu'elles vous plairont

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRlp9gOoFX>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Une étude à taille réduite...

(et limitée à la 1ère position)

Pascal Millon

♩ = 80

Avec légèreté...

longe

A tempo

longe dans le lointain...

Livre 39  
Pièce n° 1921

# Une 2ème étude à taille un peu moins réduite

Pour Heptacorde

(mais ouverte sur les autres positions...)

Pascal Millon

♩ = 100

Avec toujours de la légèreté...

rubato A Key

I rubato A Key

II 3 II II 1/2 3 II VII

3 VII rubato A Key 3 II 1/2 3 II 3 II II

3 II I 3 II I 1. 2. I rubato A Key A Key

En élargissant calmement long de calme, bien ouvert...

Fratanges, novembre 2022 - Musicalités - Sacem

# Une 3ème étude à taille à peu près "normale"

(mais pas forcément banale...)

Pour Heptacorde

♩ = 90

doux déjà posé  
Pas trop rapide

relatif  
long  
A Fp

En élargissant

1. 2.

A Fp  
long  
piu  
molto

Fratanges, novembre 2022 - Musicalités - Sacem

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is divided into systems with measure numbers 42, 48, 54, 59, 64, 70, 74, and 79. The key signature is one sharp (F#).

**System 1 (Measures 42-47):** Starts with a fermata over measure 42. Dynamics include *mp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *Allegro*, *Dolce*, and *En elongissant*. Chord markings include  $\text{II}$ ,  $\frac{1}{2} \text{B II}$ ,  $\text{B II}$ ,  $\text{B II}$ ,  $\text{IV}$ , and  $\frac{1}{2} \text{B IV}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.

**System 2 (Measures 48-53):** Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include *ritard.*, *Allegro*, and *ritard.*. Chord markings include  $\frac{1}{2} \text{B IV}$ ,  $\text{B VII}$ ,  $\text{VII}$ ,  $\text{B II}$ , and  $\frac{1}{2} \text{B II}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.

**System 3 (Measures 54-58):** Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *ritard.*. Chord markings include  $\text{B II}$ ,  $\text{B II}$ ,  $\text{II}$ ,  $\text{B VII}$ , and  $\text{B IV}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.

**System 4 (Measures 59-63):** Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include *calmement*, *longe*, *En ralentissant*, and *Allegro*. Chord markings include  $\text{B II}$  and  $\text{B II}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.

**System 5 (Measures 64-69):** Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include *En elongissant*. Chord markings include  $\text{B I}$  and  $\text{I}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.

**System 6 (Measures 70-73):** Dynamics include *mp* and *f*. Performance instructions include *Da segno* and *Allegro*. Chord markings include  $\text{B I}$  and  $\text{II}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.

**System 7 (Measures 74-78):** Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include *piu mosso*. Chord markings include  $\text{B I}$  and  $\text{II}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.

**System 8 (Measures 79-83):** Dynamics include *mp* and *f*. Performance instructions include *En elongissant* and *calmement...*. Chord markings include  $\text{I}$ . Fingerings are indicated with numbers 1-4.