



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Une opportunité à saisir (encore faut-il réussir à tenir la cadence) (1258)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7  me corde : un R  acu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Une opportunité à saisir (encore faut-il réussir à tenir la cadence)
[1258]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright    Pascal Millon

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Pour experts à cause de la cadence...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a3SfZA9Z1y>



-   couter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Une opportunité à saisir...

Pour Heptacorde

(encore faut-il réussir à soutenir la cadence ...)

Pascal Millon

♩ = 120

The musical score consists of ten staves of music, each with a system number on the left (5, 9, 14, 19, 24, 28, 32, 36, 41, 45). The music is written in treble clef with a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The score is heavily annotated with handwritten notes in blue and red ink. These annotations include:

- Tempo markings: "bien senti", "ralenti", "A tempo", "calme", "tenu ...".
- Chord symbols: Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) and letter-based symbols (B, C, D, E, F, G, A, H, H.12, H.2).
- Performance instructions: "B.I", "B.VII", "B.VIII", "B.III", "B.IV", "B.V", "B.VI", "B.II", "B.IX", "B.X", "B.XI", "B.XII", "H.12", "H.2".
- Other markings: "B.III", "B.VII", "B.VIII", "B.III", "B.IV", "B.V", "B.VI", "B.II", "B.IX", "B.X", "B.XI", "B.XII", "H.12", "H.2".