



## Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

### Une opportunité à saisir (encore faut-il réussir à tenir la cadence) (1258)

#### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7  me corde : un R  acu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** Une opportunité à saisir (encore faut-il réussir à tenir la cadence)  
[1258]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright    Pascal Millon

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Pour experts à cause de la cadence...

#### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a3SfZA9Z1y>



-   couter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Une opportunité à saisir...

Pour Heptacorde

( encore faut-il réussir à soutenir la cadence ... )

Pascal Millon

♩ = 120

The musical score is written on ten staves in treble clef, with a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties. The score is heavily annotated with handwritten notes in red and blue ink. These annotations include:

- Red numbers (1-4) indicating fingerings for various notes.
- Blue numbers (1-4) indicating fingerings for other notes.
- Green Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) representing chord voicings.
- Blue text annotations such as "bien senti", "ralenti", "A tempo", "B.I", "B.II", "B.III", "B.IV", "B.V", "B.VI", "B.VII", "B.VIII", "B.IX", "B.X", "B.XI", "B.XII", "H.12", "H.2", "calme", and "tenu...".
- Red arrows pointing to specific notes or slurs.
- Red lines connecting notes across staves, possibly indicating phrasing or breath marks.