



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Une seconde étude matinale (afin de retrouver un peu son harmonie...) (1859)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre :	Une seconde étude matinale (afin de retrouver un peu son harmonie...) [1859]
Compositeur :	Millon, Pascal
Arrangeur :	Millon, Pascal
Droit d'auteur :	Copyright © Pascal Millon
Editeur :	Millon, Pascal
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Classique moderne
Commentaire :	voici une pièce faisant suite à la précédente... dans laquelle les difficultés sont plus nombreuses... mais qu'à cela ne tienne... tant que la musique est bonne... enfin je trouve... pour votre plaisir...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aR5lUwMrXl>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Une seconde étude matinale

(afin de retrouver un peu son harmonie...)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

Handwritten musical score for guitar. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 76$. The score consists of 33 measures, divided into two systems. The first system contains measures 1-28, and the second system contains measures 29-33. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or pairs. There are numerous handwritten annotations in green and blue ink, including fingering numbers (1-4), dynamic markings (p., *lento*, *relentivo*), and chord symbols (e.g., B VII , B IV , B II , B IX , B VII , B V , B III , B I , B VII , B IV , B II , B IX , B VII , B V , B III , B I , B VII , B IV , B II , B IX , B VII , B V , B III , B I). The score concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps. The text 'Da segno' is written above measure 33. The piece is titled 'Une seconde étude matinale' and is from 'Livre 38, Pièce n° 1859' by Pascal Millon.