



Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmier

Une étude très Youp-la-boum et un peu Ta-ga-poum-poum quand même... (1548)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Une étude très Youp-la-boum et un peu Ta-ga-poum-poum quand même...
[1548]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Comme je n'ai pas pu rejoindre mes enfants et petits-enfants à cause de la covid 19, je me suis réfugié dans ma guitare...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=auw3OmvsbC>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Une étude très "Youp-la-boum" et un peu "Ta-ga-poum-poum" quand même...

Pascal Millon

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) includes a tempo marking of 100 and a key signature of one flat. The second system (measures 5-8) contains the handwritten instruction "Sans trop se prendre au sérieux..." in blue ink. The score is heavily annotated with red numbers (1-4) for fingering, green Roman numerals (I, II, III, IV, V) for chord positions, and red arrows for phrasing. The third system (measures 9-12) continues the piece with similar annotations. The fourth system (measures 13-16) features a first and second ending bracketed together, with a repeat sign at the end.

Cette étude est dédiée à mon élève "zozotte" préférée :
Miss Lily-Rose... Qu'on se le dise...