



Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

Baponi Barabbas (Barabbas)

A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm

A propos de la pièce



Titre : Baponi Barabbas
[Barabbas]
Compositeur : Mondengo, Maurice
Arrangeur : Mondengo, Maurice
Droit d'auteur : Mondengo, Maurice © All rights reserved
Editeur : Mondengo, Maurice
Instrumentation : Choeur 4 voix
Style : Religieux - Eglise
Commentaire : Chant pour Vendredi Saint

Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=22454>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Baponi Barabbas!

Ils choisirent Barabbas/ Vendredi Saint

Maurice Mondengo

Mélancolique/ Passion

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ba po ni Ba rab-bas, na e si ka na Mo ko nzi;

Ba po ni Ba rab-bas, na e si ka na Mo ko nzi;

Ba po ni Ba rab-bas, na e si ka na Mo ko nzi;

Ba po ni Ba rab-bas, na e - si ka na Mo ko nzi;

S

A

T

B

Ba po ni Ba rab-bas, ba ndi mie - te Nko lo a ku fa!

Ba po ni Ba rab-bas, ba ndi mie - te Nko lo a ku fa!

Ba po ni Ba rab-bas, ba ndi mie - te Nko lo a ku fa!

Ba po ni Ba rab-bas, ba ndi mie - te Nko lo a ku fa!

2. Baponi Barabbas, bagangi: " Ye n'ekulusu".
Baponi Barabbas, bandimi ete Nkolo akufa! Mawa!

3. Likambo na mawa, bato baboi Mobikisi.
Baponi Barabbas, bandimi ete Nkolo akufa! Mawa!

Baponi Barabbas!

12

S
Ma wa!

A
Ma wa!

T
8
Ma wa!

B
Ma ... wa!

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Soprano part begins at measure 12 and consists of two notes: 'Ma' and 'wa!'. The Alto part also begins at measure 12 and consists of two notes: 'Ma' and 'wa!'. The Tenor part begins at measure 8 and consists of two notes: 'Ma' and 'wa!'. The Bass part begins at measure 8 and consists of three notes: 'Ma', an ellipsis (...), and 'wa!'. A slur is placed over the 'Ma' and '...' notes in the Bass part. Each part is written on a five-line staff with a treble clef for S, A, and T, and a bass clef for B. The lyrics are printed below the notes.