



# Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

## Béniissons le Seigneur

### A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_maurice-mondengo.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Béniissons le Seigneur  
**Compositeur :** Mondengo, Maurice  
**Arrangeur :** Mondengo, Maurice  
**Droit d'auteur :** Mondengo, Maurice © All rights reserved  
**Editeur :** Mondengo, Maurice  
**Instrumentation :** Voix  
**Style :** Christian

### Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31847>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Benissons le Seigneur

Kumisa Mokonji

Maurice Mondengo

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with some words aligned under specific notes. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system (starting with a '5' above the staff) contains measures 5-8, and the third system (starting with a '10' above the staff) contains measures 9-12. The final measure of the third system includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a double bar line.

Be nis sons le Sei gneur; be nis sons le Sei gneur, be nis  
5 sons le Sei gneur; be nis sons le Sei gneur; Be nis sons le Sei  
10 gneur; be nis sons le Sei gneur! Be nis sons! Be nis gneur!

2. Adorons le Seigneur...

3. Glorifions le Seigneur...

4. Acclamons le Seigneur...

5. Elevons le Seigneur ...

6. Kumisa Mokonji....

7. Sanjola Mokonji ...

8. Yembela Mokonji ...