



Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

Dieu est le Père des orphelins

A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm

A propos de la pièce



Titre : Dieu est le Père des orphelins
Compositeur : Mondengo, Maurice
Arrangeur : Mondengo, Maurice
Droit d'auteur : Mondengo, Maurice © All rights reserved
Editeur : Mondengo, Maurice
Instrumentation : Basson
Style : Christian

Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24254>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

God Is the Father of Orphans

Maurice Mondengo

Bassoon

$\text{♩} = 100$

10

20

30

40

50

60

69

The image shows a musical score for the Bassoon part of the piece "God Is the Father of Orphans" by Maurice Mondengo. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, and 69 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and articulation symbols throughout the piece.

God Is the Father of Orphans

79

89

99

108