



Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

Et tous Les Anges (Praise of the Great Multitude 1)

A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm

A propos de la pièce



Titre : Et tous Les Anges
[Praise of the Great Multitude 1]
Compositeur : Mondengo, Maurice
Arrangeur : Mondengo, Maurice
Droit d'auteur : Mondengo, Maurice © All rights reserved
Editeur : Mondengo, Maurice
Instrumentation : Choeur SATB, Soliste
Style : Religieux - Eglise

Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=58080>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

And All The Angels Were Standing

Praise from the Great Multitude (Rev. 7:11)

Maurice Mondengo

♩ = 80

mf And all the an gels were stand - ing a - round ... the

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5
mp throne and a - round ... the el - ders and the four liv - ing cre - a - tures; and they

S

A

T

B

Words based on Rev. 7:12; Music Copyright © 2013, M.M., 365daysMozSongs. All Rights Reserved

And All The Angels Were Standing

10

ff fell on ... their faces - ... be-fore the throne and wor - ship - ped *mp* God. And they

1. 2.

S

A

T

B

15

God. *f* Say ing, A - men, a men, *mp* a - men, a - men.

2. 2.

mf A - men, a ... men, *mp* a - men, a - men.

2. 2.

mf A - men, a ... men, *mp* a - men, a - men.

2. 2.

mf A - men, a ... men, *mp* a - men, a - men.

2. 2.

mf A - men, a ... men, *mp* a - men, a - men,

S

A

T

B

And All The Angels Were Standing

1.

f a men. A men, a men, *mp* a men. Sa-ying,

S a - men. *f* A - men, a ... men, *mp* a-men, a ... men. Sa-ying,

A a - men. *f* A - men, a ... men, *mp* a-men, a ... men. Sa-ying,

T a - men. *f* A - men, a ... men, *mp* a-men, a ... men.

B a - men. *f* A men, a .. men, *mp* a-men, a ... men.

men. A men. A men.

S men. A - men, a ... men. A - men, a ... men.

A men. A - men, a ... men. A - men, a ... men.

T men. A - men, a ... men. A - men, a ... men.

B men. A - men, a ... men. A - men, a ... men.

And All The Angels Were Standing

Adagio ♩ = 40

30

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 40 beats per minute. The score begins at measure 30. The lyrics for all parts are 'A - men, a ... men.' The Soprano (S) and Alto (A) parts have a long note on 'men,' followed by a rest and then 'a ... men.' The Tenor (T) and Bass (B) parts have a long note on 'men,' followed by a rest and then 'a ... men.' The unlabeled voice part at the top has a long note on 'men.' followed by a rest and then 'men.' There are various musical notations including slurs, ties, and fermatas.

S
A
T
B

A men.
A - men, a ... men.
A - men, a ... men.
A - men, a ... men.
A - men, a ... men.