



Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

Je suivrai Jesus Christ

A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les choeurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en

filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm

A propos de la pièce



Titre :	Je suivrai Jesus Christ
Compositeur :	Mondengo, Maurice
Arrangeur :	Mondengo, Maurice
Droit d'auteur :	Mondengo, Maurice © All rights reserved
Editeur :	Mondengo, Maurice
Instrumentation :	Chœur SATB
Style :	Christian

Maurice Mondengo sur [free-scores.com](#)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

[S'acquitter de cette licence sur :](#)

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=29645>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Nasili Kopona Kobila

Allegro vivace

Maurice Mondengo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf Na si li ko po na na ko bi la Ye su Ma si ya ...

mf Na si li ko po na na ko bi la Ye su Ma si ya ...

8

S

A

T

B

5

Mpo na Ye na pe si bo moi na ngai ko sa le la ka Ye. *f* Mpo na Ye na

Mpo na Ye na pe si bo moi na ngai ko sa le la ka Ye na nse. *f* Mpo na Ye na

8

Musique et Paroles Copyright © 2010, M.M., 365daysMozSongs. All Rights Reserved.

Nasili Kopona Kobila

2

Refrain

15

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

mpe ba bi ki sa ma. Nto **f** ngo, mpo kwa na ko ye bi sa ba

mpe ba bi ki sa ma. Nto **f** ngo, mpo kwa na ko ye bi sa ba

f Nto ngo! Mpokwa! Ko ye bi sa

f

Nasili Kopona Kobila

20

S to bo moi se ko e *mf* za li na Ma si ya Nto
A to, bo moi se ko e *mf* za li na Ma si ya Nto
T 8 to nyo nso! Bo moi Se ko e *mf* za li na Ma si ya
B to nyo nso! Bo moi! Se ko e *mf* za li na Ma si ya.

25

2.

Strophe 2

S ya Na si li ko po na na ko zo nga mpe na si ma
A ya Ye su Na si li ko po na na ko zo nga mpe na si ma
T 8 ya Ye su Na si li ko po na ngai mpe na si ma
B ya Na si li ko po na na ngai mpe na si ma

Nasili Kopona Kobia

4

30

S te! Te! Na ko la nda Ye su, ki no su ka na bo moi na ngai.

A te! Te! Na ko la nda Ye su, ki no su ka na bo moi na ngai na nse.

T te! Te! Na ko la nda Ye su ki no bo moi na ngai na nse.

B te! Te! Na ko la nda Ye Ye su ki no bo moi na ngai.

35

S Bo li ngo na Ye e le ki yo nso na mo ki li nse; *mf* ya ngo ngai na li

A Bo li ngo na Ye e le ki yo nso na mo ki li nse; *mf* ya ngo ngai na li

T Bo li ngo na Ye e le ki yo nso na mo ki li nse; *mf* ya ngo ngai na li

B Bo li ngo na Ye e le ki yo nso na mo ki li nse; *mf* ya ngo ngai na li

Nasili Kopona Kobila

40

S ngi ba mo su su ba ye ba Ma si ya. Nto ngo, mpo kwa na

A ngi ba mo su su ba ye ba Ma si ya. Nto ngo, mpo kwa na

T 8 ngi ba ye ba mpe Ma si ya. Nto ngo! Mpo kwa!

B Ngi mpe ba ye ba Ye Ma si ya. Nto ngo! Mpo kwa!

45

S ko ye bi sa ba to bo moi se ko e *mf* za li na Ma si

A ko ye bi sa ba to bo moi se ko e *mf* za li na Ma si

T 8 Ko ye bi sa ba to nyo nso! Bo moi! Se ko e *mf* za li na Ma si

B Ko ye bi sa ba to nyo nso! Bo moi! Se ko e *mf* za li na Ma si

Nasili Kopona Kobia

6

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the tempo is marked as 50. The music is divided into two sections, 1. and 2., indicated by brackets above the staves. The lyrics are written below the notes, grouped into pairs: 'ya' and 'Nto' for section 1, and 'ya', 'Ye', and 'su.' for section 2. The bass staff (B) includes a figure '8' above the staff line.

3. Nasili kopona kotambola mpo na Masiya
Koyebisa bato, Yesu azali njela, solo, bomoi.
Na Ye biso tokokoma kuna mboka na Tata
Libanda na Yesu, tokoki kobikisama te.

Ref.

Ntongo, mpokwa nakoyebisa bato
Bomoi seko ezali na Masiya (x2)