



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Csárdás Monti, Vittorio

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Csárdás
Compositeur : Monti, Vittorio
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone Soprano ou Ténor
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPc8UP4lcR>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Csárdás

à mademoiselle Juliette Dantin,
1er prix du Conservatoire de Paris

Vittorio Monti (1868-1922)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo

S. or T. Sax

Musical notation for measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical notation for measures 5-8. The tempo is marked *molto rall.* (molto ritardando).

Musical notation for measures 9-11. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *mf*. There are triplet markings over measures 10 and 11.

Musical notation for measures 12-14. The tempo is marked *Veloce* (Allegro) and the dynamic is *f*. There are triplet markings over measures 12 and 13.

Musical notation for measures 15-18. The dynamic is *f*. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 18.

Musical notation for measures 19-26. The tempo is marked *Allegro vivace*. The dynamic starts at *sf* (sforzando), then *mp* (mezzo-piano), and ends at *f*. The style is marked *sautillé* (sautillé).

Musical notation for measures 27-30. The dynamic is *mp*.

Musical notation for measures 31-34. The dynamic is *cresc. molto* (crescendo molto) and ends at *mf*.

Csárdás

2
36

p

41

46

cresc. molto *f*

Molto meno

51

f *mf* *grazioso*

58

f *molto rall.* *f*

66

p *mf*

75

mf *molto rall.* *ppp*

Allegro vivace

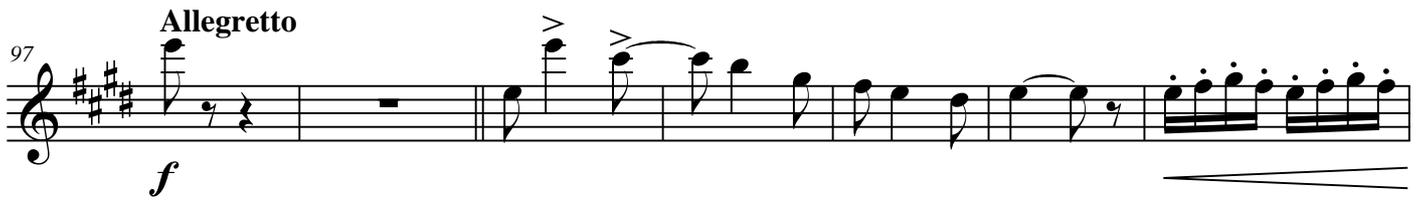
83

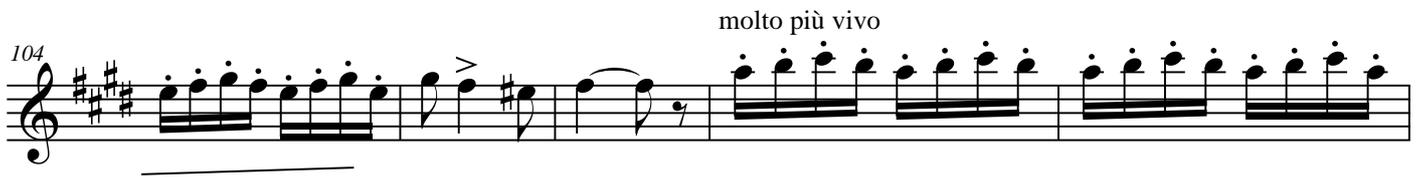
mf *p*

Csárdás

88 

93 *poco rall.* 
cresc. molto

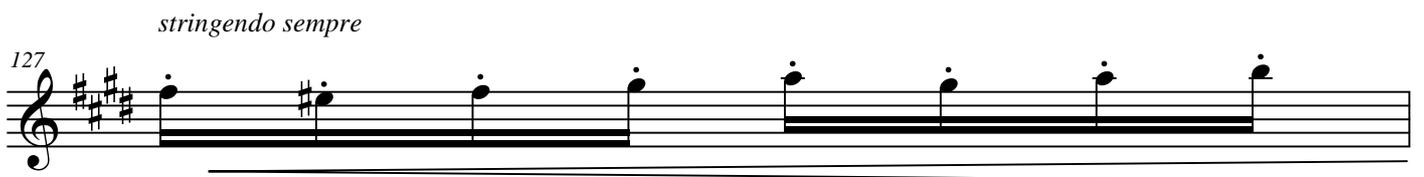
97 **Allegretto** 
f

104 *molto più vivo* 

109 *rall. poco a poco* 
stentato

114 *a tempo più presto* 
f

122 *molto più vivo* 

127 *stringendo sempre* 

128 
f *ff*