



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Csárdás Monti, Vittorio

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Csárdás  
**Compositeur :** Monti, Vittorio  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Vittorio Monti est né à Naples où il a étudié le violon et la composition au Conservatorio di San Pietro a Majella. Vers 1900 il devint le chef de l'Orchestre Lamoureux à Paris, pour lequel il a écrit plusieurs ballets et opérettes. Sa seule œuvre connue est Csárdás. Elle fut initialement composée pour violon, mandoline ou piano. Elle fut rapidement arrangée pour toutes sortes d'ensembles, cet air rappelant aux gens les vieilles dans... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aSTn9eX6ZA>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Csárdás

à mademoiselle Juliette Dantin,  
1er prix du Conservatoire de Paris

Vittorio Monti (1868-1922)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo maestoso

Largo

*cresc.*

Mallet

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*f* *p* *pizz.*

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The Mallet part is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a rest and then playing a melodic line starting on a half note G4. The string parts (Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse) are in bass clef with a 2/4 time signature. They play a rhythmic accompaniment of quarter notes, starting on a half note G2. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The string parts include *pizz.* (pizzicato) markings. The Mallet part has a *cresc.* (crescendo) marking.

Mal.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*molto rall.*

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The Mallet part continues its melodic line. The string parts continue their rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) for all parts. The Mallet part has a *molto rall.* (molto rallentando) marking. The system ends with a double bar line.

Csárdás

2  
12

Mal. *mf*

VI. 1 arco *pp*

VI. 2 pizz. *f* arco *mf* pizz.

Alt. *f* pizz. arco *mf* pizz.

Vlc. *f* pizz. *mf* arco pizz.

Cb. *f* *mf*

16

Mal. *Veloce* *rall.* *a tempo* *molto rall.*

VI. 1 pizz. *p*

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Csárdás

Allegro vivace

sautillé

3

20

Mal. *f sf mp*

VI. 1 *f sf p*

VI. 2 *f sf p*

Alt. *f sf p pizz.*

Vlc. *f sf p pizz. sf p sf p sf p sf p*

Cb. *f sf p sf p sf p sf p sf p*

27

Mal. *f p*

VI. 1 *mf p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *sf p pp*

Cb. *sf p pp*

Csárdás

4  
33

Mal. *cresc. molto* *mf*

VI. 1 *f* *pizz.* *p* *p*

VI. 2 *p* *p*

Alt. *p* *p*

Vlc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

39

Mal. *p*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Csárdás

45

Mal. *cresc. molto*

VI. 1 *mf cresc. pizz.*

VI. 2 *cresc.*

Alt.

Vlc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

Molto meno

51

Mal. *f f mf grazioso*

VI. 1 *f arco pp*

VI. 2 *f arco pp*

Alt. *f arco pp pizz.*

Vlc. *f arco pp pizz.*

Cb. *f arco pp pizz.*

Csárdás

69 *molto rall.*

Mal. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Alt. *f* arco

Vlc. *f* arco

Cb. *f* arco

*meno*

68

Mal. *f* *p*

VI. 1 *p* pizz.

VI. 2 *f* *p* arco pizz. arco pizz.

Alt. *f* *p* pizz. arco pizz.

Vlc. *f* *p* pizz.

Cb. *f* *p* pizz.

Csárdás

molto rall.

Allegro vivace 7

78

Mal. *ppp* *mf*

VI. 1 *ppp* *p* arco

VI. 2 *ppp* *p* arco

Alt. arco *ppp* *p* arco pizz.

Vlc. *ppp* *p* arco

Cb. *ppp* *p*

87

Mal. *p*

VI. 1

VI. 2

Alt. pizz.

Vlc. pizz.

Cb. pizz.



Csárdás

8  
93

Mal. *poco rall.*  
*cresc. molto*

VI. 1 *pizz.*  
*mf cresc.*

VI. 2 *cresc.*

Alt.

Vlc. *pp*  
*cresc.*

Cb. *pp*  
*cresc.*

99

Mal. *Allegretto*  
*f*

VI. 1 *arco*  
*f p*

VI. 2 *f p*

Alt. *f p*

Vlc. *pizz.*  
*f p*

Cb. *f mf*

Csárdás

molto più vivo

106

Mal.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*sf* *p* *sf* *p*

113

Mal.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

rall. poco a poco

stentato

a tempo più presto

*f*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Csárdás

molto più vivo

10  
120

Mal.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*sf p sf p*

128

Mal.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*stringendo sempre*

*f ff*

*f ff*

*f arco ff*

*f arco ff*

*f ff*