



Guy Bergeron

Canada, Québec

Banjoland
Morley, Joe

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Banjoland
Compositeur : Morley, Joe
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : banjo TAB
Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40240>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Banjoland

5-string Banjo

Swing! ♩ = ♩⁻³

Joe Morley (1867-1937)

tab by Guy Bergeron

♩ = 132

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble clef staff with a treble clef and a bass clef staff with a bass clef. The treble staff contains a melody with various notes and rests, including triplets and sixteenth notes. The bass staff contains a guitar-style tablature with numbers 0-12 and fret markers. A vertical label 'TAB' is positioned between the two staves. The system ends with a double bar line.

A

Section A begins with a repeat sign and a double bar line. The notation continues with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody with triplets and sixteenth notes. The bass staff has a corresponding tablature. The section concludes with a double bar line.

The second system of music continues the piece. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The bass staff includes 'x' marks indicating muted strings. The system ends with a double bar line.

B

Section B starts with a repeat sign and a double bar line. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment with numbers 0-10. The section ends with a double bar line.

2
18

Banjoland

1. 2.

A2

23

27

To Coda

27

C

31

35

1. 2.

35

D

Banjoland

C2

D.S. al Coda