



Nirmel Mouchiquel

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

[Information légale: L'interprétation publique des mes compositions est autorisée sous conditions minimales de partition légale et de déclaration de Droits d'Auteur à la SACEM (équivalent à à peu près 8,5% du budget du concert concerné).] Agé de 37 ans en 2012, je commence la musique à 4 ans puis la clarinette à 5 ans au Conservatoire de Chenôve (près de Dijon), puis j'entre au Conservatoire de Dijon en classe de Supérieur, d'où je démissionne aussitôt avec une mention Très Bien en solfège, une médaille en musique de chambre et un prix de déchiffrage. Abordant à cette époque lycéenne les jazz, je commence ma pratique professionnelle. En 1994, je crée ma Profession Libérale "Merlin Productions/Studio Karnatic". J'ai aujourd'hui comme baga... (la suite en ligne)

Qualification : cf. c-dessus

Sociétaire : SACEM

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_merlin.htm

A propos de la pièce



Titre : Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSMDP en 1868

Compositeur : Mouchiquel, Nirmel

Arrangeur : Mouchiquel, Nirmel

Droit d'auteur : SACEM ~Nirmel Mouchiquel

Style : Classique moderne

Nirmel Mouchiquel sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSMDP en 1866

Nirmel MOUCHIQUEL

Au cas où soit l'impossible de décrocher la planète dans à peu près un million d'années (estimation scientifique de la durée restante logique de l'extinction du soleil) ci est une possibilité de situation de sauvegarde pour aller dans l'espace avec quelques milliards d'humains pouvant être si notre époque actuelle survit, sachant l'interdiction (onto-)logique de séjour à l'avenir ci-décrit à toute incohérence humaine voire animale ou pouvant vivre risquant de renaître sous une forme encore un peu plus dégradée et réintentionnalisée de scénarios paranoïants pour ces âmes schizoïdes, dont actuellement est un exemple dont nous faisons les frais (sic) et dont il y a à tenir compte pour les maintenir dans les limites du cadre de la loi acceptable pour le monde et, donc, l'avenir. Cette fugue donc, est l'au revoir à notre planète. Je peux proposer une suite de fugues après celle-ci, dont l'interprétation reste possible d'après une expression complémentaire.

Piano

Po.

Po.

The image displays a musical score for a fugue, organized into three systems. Each system consists of three staves: a top staff in treble clef and two bottom staves in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/2 time signature. The score is highly polyphonic, with multiple voices moving in parallel motion. The first system shows the initial entries of the voices. The second system features prominent triplet markings (indicated by a '3' in a circle) in the upper staves, creating a rhythmic complexity. The third system continues the intricate counterpoint, with various accidentals and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the bottom two staves.