



Nirmel Mouchiquel

France

Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSM en 1852

A propos de l'artiste

[Information légale: L'interprétation publique des mes compositions est autorisée sous conditions minimales de partition légale et de déclaration de Droits d'Auteur à la SACEM (équivalent à à peu près 8,5% du budget du concert concerné).] Agé de 37 ans en 2012, je commence la musique à 4 ans puis la clarinette à 5 ans au Conservatoire de Chenôve (près de Dijon), puis j'entre au Conservatoire de Dijon en classe de Supérieur, d'où je démissionne aussitôt avec une mention Très Bien en solfège, une médaille en musique de chambre et un prix de déchiffrage. Abordant à cette époque lycéenne les jazz, je commence ma pratique professionnelle. En 1994, je crée ma Profession Libérale "Merlin Productions/Studio Karnatic". J'ai aujourd'hui comme baga... (la suite en ligne)

Qualification : cf. ci-dessus

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_merlin.htm

A propos de la pièce



Titre : Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSM en 1852
Compositeur : Mouchiquel, Nirmel
Arrangeur : Mouchiquel, Nirmel
Droit d'auteur : SACEM Tous droits pour tous pays réservés ~ Nirmel Mouchiquel
Style : Classique moderne

Nirmel Mouchiquel sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSM en 1852 (sous-titre personnel: la logique particulière vérifiant la logique générale).

Compositeur : Nirmel MOUCHIQUEL

Pour choeur à 4 voix vocalisantes et orchestre planétaire humains dans un millions d'années environ, afin de rendre techniquement l'interprétation possible (c'est la préparation qui est le plus important pour ce genre d'ouvrage), sans usage de sonorisation, le public étant la Nature à embarquer avec les humains pour un nouveau départ dans l'Univers, au moment où le Soleil commencera à perdre sa tenue, planète dans un emballage cosmique permettant de faire varier les températures et saisons dans un ordre cohérent de façon à ne pas égarer comme une horloge le temps (viter en anglais, surtout) et le rythme social, cependant que les humains pourront vivre dans l'harmonie les uns et les unes avec les autres et avec la Nature, disant au revoir au Soleil et le remerciant de ses gentillesse et sollicitude à avoir donné de sa chaleur pour que la Vie puisse naître et rester présente, lui souhaitant un bon gros dodo et un bon retour dans le quantique, ainsi qu'au système solaire.

First system of the musical score, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand maintains a steady accompaniment. A fermata is present over a measure in the right hand.

Third system of the musical score, showing a more complex texture with overlapping melodic lines in both hands. The right hand has a prominent melodic line with grace notes, and the left hand has a dense accompaniment. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Fourth system of the musical score, featuring a melodic line in the right hand with grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Fifth system of the musical score, concluding with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over a measure in the right hand.

First system of the musical score, featuring a grand staff with three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature.

Second system of the musical score, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

Third system of the musical score, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

Fourth system of the musical score, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

Fifth system of the musical score, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

Sixth system of the musical score, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the three staves. The page ends with a watermark for free-scores.com.