



Nirmel Mouchiquel

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, Dijon

A propos de l'artiste

Agé de 37 ans en 2012, je commence la musique à 4 ans puis la clarinette à 5 ans au Conservatoire de Chenôve (près de Dijon), puis j'entre au Conservatoire de Dijon en classe de Supérieur, d'où je démissionne aussitôt avec une mention Très Bien en solfège, une médaille en musique de chambre et un prix de déchiffrage. Abordant à cette époque lycéenne les jazz, je commence ma pratique professionnelle. En 1994, je crée ma Profession Libérale "Merlin Productions/Studio Karnatic". J'ai aujourd'hui comme bagage plus de 500 concerts, plus de 250 compositions déposées à la SACEM à laquelle j'adhère en tant qu'auteur et compositeur depuis 1996, autant de jazz que de musique classique de chambre et orchestrale, et 14 disques plus une pièce radiophonique tirée d'une oeuvre quasi inconnue de V.Hugo "La Fin de Satan" en 7 disques (...et qui n'a jamais trouvé diffuseur ~ sic). Vers 2001, je découvre un nouveau mode mathématique d'écriture musicale, que j'intègre discrètement dans mes compositions (pa... (la suite en ligne)

Qualification: cf. c-dessus

Site Internet: <http://merlinproductions.fr>

A propos de la pièce



Titre: Fugue sur un theme de Auber pour le Prix du CNSM Paris en 1848

Compositeur: Mouchiquel, Nirmel

Arrangeur: Mouchiquel, Nirmel

Licence: Tous droits reserves pour tous pays~SACEM

Editeur: Mouchiquel, Nirmel

Instrumentation: Orgue seul

Style: Classique moderne

Commentaire: 8° et dernière fugue du recueil de fugues composées d'après des sujets pour le prix du conservatoire de paris entre 1813 et 1900, volume 1 avec textes illustratifs et commentaires par le compositeur ~ ouvrage co-édité par Merlin Productions SNP/Studio Karnatic/Dijon[F] et l'association l'Action Artistique/Dijon[F] mixé en analogique sur Tascam M224 et masterisé sur Ableton Live Suite 9 par le compositeur.

Nirmel Mouchiquel sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_merlin.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSM en 1848

Entre chercher la Gloire et intégrer une bande de c...ards, je préfère le bonheur. Cette fugue est la première pièce que j'écris sans prêter attention au sens des mélodies, forme et intervalles, hormis une conduite que l'intérêt pour un certain développement du sombre et de la lumière m'a permis de découvrir au fur et à mesure de l'écriture dans un souci d'unité du développement durable de la notion d'énergie, l'énergie pour moi couvrant les notions de vie, amour, tranquillité, espace, pérennité, durée, fluidité, simplicité, claire conscience, stabilité dans le doute, émerveillement, joie, individualité, confiance, libération de l'inconscient et ses machines désirantes déculpabilisées, sociables et éthiques. Chaque instant qui passe constitué a in si devient une masse indestructible de bonheur, étant un événement éternalisé par le fait de ne rien pouvoir effacer du passé en tant qu'en-soi. Nirmel, à Dijon, le 26/27 août 2013.

Compositeur: Nirmel MOUCHIQUE

D'abord était la Durée, puis, "un plus un" égalant deux, vint le Mouvement^ qui créa le Monde, d'où naquit l'Éthique, mais vint l'Humain avec la Parole, et il inventa la Morale et justifia sa Jalousie par l'invention de Satanet la sainteté, et eut besoin des religions. Dieu et Satan sont ce que la psychanalyse a découvert dans l'existence de l'Inconscient, par définition jamais conscient. Le samsara est dans cette alternance cyclique: Durée, Monde, Éthique, Morale, Religion, Morale, Éthique, Morale, Religion, Morale, etc. Ce cycle créa l'Absurde, terme diplomatique qui signifie le Ridicule qui définit l'humain. le 4 Septembre 2013.

The image displays a musical score for a fugue, consisting of seven systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble clef (Clavier d'orgue) and a bass clef (Pédalier d'orgue). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first system is marked with a tempo of '♩ = 32'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

First system of the musical score, featuring a grand staff with a treble clef (Clav.) and a bass clef (Péd.). The music is in 3/4 time and begins with a complex rhythmic pattern in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns in both hands.

Third system of the musical score, showing further development of the fugue's texture.

Fourth system of the musical score, featuring a triplet in the right hand and a fermata in the left hand.

Fifth system of the musical score, with a change in time signature to 4/8 and a key signature change to one flat.

Sixth system of the musical score, continuing the piece in the new key and time signature.

Seventh system of the musical score, showing intricate counterpoint between the hands.

Eighth system of the musical score, featuring a change in time signature to 3/4 and a key signature change to two flats.

Ninth system of the musical score, concluding the page with a final cadence.

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav.
 Péd.

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff for the Clavier (Clav.) and a separate bass staff for the Pedal (Péd.). The music is in a minor key and begins with a complex rhythmic pattern in the right hand.

Clav.
 Péd.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns and harmonic development.

Clav.
 Péd.

Third system of the musical score, showing further development of the fugue's texture.

Clav.
 Péd.

Fourth system of the musical score, featuring intricate counterpoint between the hands.

Clav.
 Péd.

Fifth system of the musical score, with a focus on rhythmic complexity in the right hand.

Clav.
 Péd.

Sixth system of the musical score, showing a shift in the harmonic and rhythmic focus.

Clav.
 Péd.

Seventh system of the musical score, continuing the intricate counterpoint.

Clav.
 Péd.

Eighth system of the musical score, featuring a more active bass line in the right hand.

Clav.
 Péd.

Ninth system of the musical score, concluding the page with a complex rhythmic passage.

Clav.
 Péd.

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

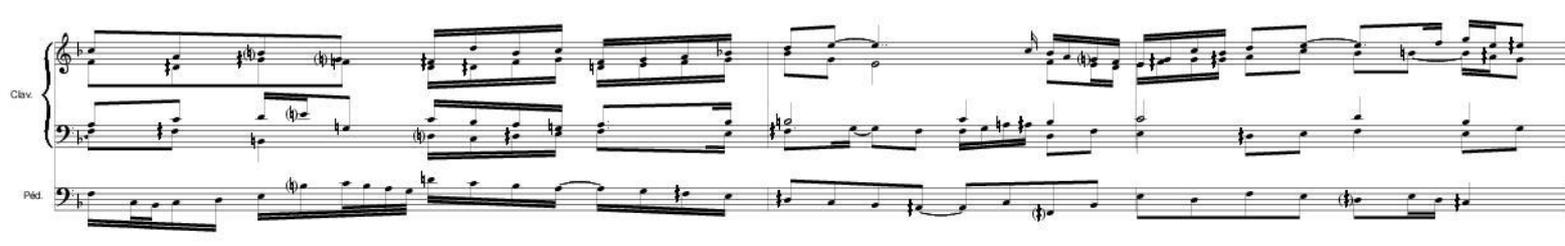
Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

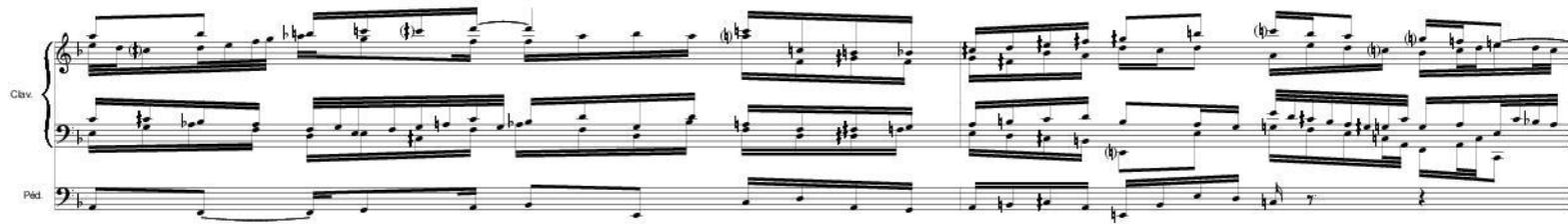
Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

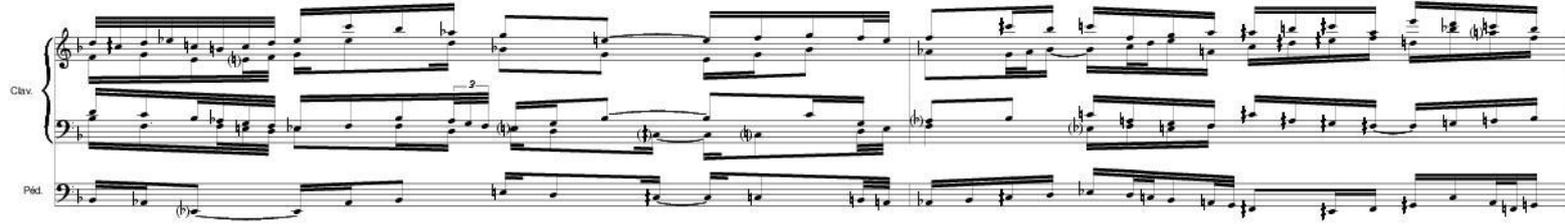
Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

Clav. 

System 1: Cbiv. and Péd. staves. The Cbiv. staff features a complex texture with multiple voices and frequent sixteenth-note passages. The Péd. staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

System 2: Cbiv. and Péd. staves. The Cbiv. staff continues with intricate counterpoint, while the Péd. staff maintains its rhythmic foundation.

System 3: Cbiv. and Péd. staves. This system includes a fermata in the Cbiv. staff and a measure rest in the Péd. staff.

System 4: Cbiv. and Péd. staves. The Cbiv. staff has a dense texture of sixteenth notes, and the Péd. staff has a measure rest.

System 5: Cbiv. and Péd. staves. The Cbiv. staff features a 7-measure rest, and the Péd. staff has a measure rest.

System 6: Cbiv. and Péd. staves. The Cbiv. staff has a 40-measure rest, and the Péd. staff has a measure rest.