



Nirmel Mouchiquel

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, Dijon

A propos de l'artiste

Agé de 37 ans en 2012, je commence la musique à 4 ans puis la clarinette à 5 ans au Conservatoire de Chenôve (près de Dijon), puis j'entre au Conservatoire de Dijon en classe de Supérieur, d'où je démissionne aussitôt avec une mention Très Bien en solfège, une médaille en musique de chambre et un prix de déchiffrage. Abordant à cette époque lycéenne les jazz, je commence ma pratique professionnelle. En 1994, je crée ma Profession Libérale "Merlin Productions/Studio Karnatic". J'ai aujourd'hui comme bagage plus de 500 concerts, plus de 250 compositions déposées à la SACEM à laquelle j'adhère en tant qu'auteur et compositeur depuis 1996, autant de jazz que de musique classique de chambre et orchestrale, et 14 disques plus une pièce radiophonique tirée d'une oeuvre quasi inconnue de V.Hugo "La Fin de Satan" en 7 disques (...et qui n'a jamais trouvé diffuseur ~ sic). Vers 2001, je découvre un nouveau mode mathématique d'écriture musicale, que j'intègre discrètement dans mes compositions (pa... (la suite en ligne)

Qualification: cf. c-dessus

Site Internet: <http://merlinproductions.fr>

A propos de la pièce



Titre: Fugue sur un thème de Cherubini pour le Prix du CNSM en 1813
Compositeur: Mouchiquel, Nirmel
Arrangeur: Mouchiquel, Nirmel
Licence: Nirmel MOUCHIQUEL - SACEM
Editeur: Mouchiquel, Nirmel
Style: Classique moderne

Nirmel Mouchiquel sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_merlin.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Fugue sur un thème de Cherubini pour le Prix du CNSM en 1813

Compositeur : Nirmel MOUCHIQUEL

♩ = 160

The image displays a musical score for a piece titled "Fugue sur un thème de Cherubini pour le Prix du CNSM en 1813" by Nirmel Mouchiquel. The score is written for Piano (Piano) and Po (Percussion). It consists of ten systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 160. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The percussion part (Po) is indicated by a 'P.' above the staff and includes a variety of rhythmic figures and rests. The piano part (Piano) is indicated by a 'Piano' above the staff and includes a variety of rhythmic figures and rests. The score is presented in a clean, black-and-white format.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system.

Third system of musical notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the fugue's texture.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate melodic and harmonic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic values and accidentals.

Seventh system of musical notation. A trill is indicated by a wavy line above a note in the treble staff.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The time signature changes to 3/4 and then 4/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further development of the fugue's themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation, continuing the complex interplay of voices.

Sixth system of musical notation, showing a dense texture of notes.

Seventh system of musical notation, featuring a variety of rhythmic values and accidentals.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.