



Nirmel Mouchiquel

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

[Information légale: L'interprétation publique des mes compositions est autorisée sous conditions minimales de partition légale et de déclaration de Droits d'Auteur à la SACEM (équivalent à à peu près 8,5% du budget du concert concerné).] Agé de 37 ans en 2012, je commence la musique à 4 ans puis la clarinette à 5 ans au Conservatoire de Chenôve (près de Dijon), puis j'entre au Conservatoire de Dijon en classe de Supérieur, d'où je démissionne aussitôt avec une mention Très Bien en solfège, une médaille en musique de chambre et un prix de déchiffrage. Abordant à cette époque lycéenne les jazz, je commence ma pratique professionnelle. En 1994, je crée ma Profession Libérale "Merlin Productions/Studio Karnatic". J'ai aujourd'hui comme baga... (la suite en ligne)

Qualification : cf. c-dessus

Sociétaire : SACEM

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_merlin.htm

A propos de la pièce



Titre : Opéra "Le Meurtre" Acte 1

Compositeur : Mouchiquel, Nirmel

Arrangeur : Mouchiquel, Nirmel

Droit d'auteur : SACEM ~ (M.)Nirmel Mouchiquel

Instrumentation : Choeur SSATB, Solistes SMTB, Orchestre

Style : Classique moderne

Nirmel Mouchiquel sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=77285



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Opéra "Le Meurtre"

Acte I

Remarques : cf. Ouverture

Paroles et musique : Nirmel MOUCHIQUEL (150159989)

1 2 3 4 5 6 7

♩ = 74

Clarinette en Sib

Soprano (Electre)

Alto (Libre)

Ténor (Récitant)

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violon 1

Violon 2

Violon Alto

Violoncelle

Contrebasse

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette 1

Clarinette 2

Basson 1

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2

Cor en Fa 3

Trombone Sib 1

Trombone Sib 2

Trombone Sib 3

Trombone Sib 4

Tuba

The image displays a comprehensive musical score for Act 1 of the opera 'Le Meurtre'. It features 28 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed are Clarinette en Sib, Soprano (Electre), Alto (Libre), Ténor (Récitant), Soprano, Alto, Ténor, Basse, Violon 1, Violon 2, Violon Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte 1, Flûte 2, Hautbois 1, Hautbois 2, Clarinette 1, Clarinette 2, Basson 1, Cor en Fa 1, Cor en Fa 2, Cor en Fa 3, Trombone Sib 1, Trombone Sib 2, Trombone Sib 3, Trombone Sib 4, and Tuba. The score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 74. The key signature is one flat (B-flat). The music is organized into seven measures, with each measure containing a first ending (1) and a second ending (2). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, key signatures, and note values. The Tuba part shows more active notation in the later measures, while many other parts are mostly rests.

1 2 3 4 5 6 7

Harpe

1 2 3 4 5 6 7

Timbales

Cymbale

Caisse claire

Cloches Tubulaires

8 9 10 11 12 13 14 15

V. 1

V. 2

V. A.

Vol.

Cb.

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

16 17 18 19 20 21

Je t'en - ten - dais a - lors le soir Dé - cla - mer des - je - t'ai -

V. 1

V. 2

V. A.

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Hib. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

22 23 24 25 26

Liber
- m'èn mon nom — Je n'ai de par - don —

V. 1
V. 2
V. A
Vcl.
Cb.
Fl. 1
Fl. 2
Hrb. 1
Hrb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bn 1
C. Fa 1
C. Fa 2
C. Fa 3
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Tb.

Libretto: Que tu ne me sois ve - nu Tu n'ès tou - jours pas là, et
 S: ve - nu ah
 A: ve - nu ah
 T: Hm ah
 B: Hm ah

This page contains the musical score for measures 27 to 31 of an opera. The vocal parts include Libretto, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Violin 1 and 2 (V.1, V.2), Viola (V.A), Violoncello (Vcl.), Contrabasso (Cb.), Flute 1 and 2 (Fl.1, Fl.2), Horns 1 and 2 (Hrb.1, Hrb.2), Clarinets 1 and 2 (Cl.1, Cl.2), Bassoon 1 (Bn.1), Trumpets 1, 2, and 3 (Trb.1, Trb.2, Trb.3), and Trombone (Tb.). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are provided below the vocal staves.

Libretto: Nirmel MOUCHIQUEL (150159989) Opéra_Le_Meurtre_Acte_1_projet.myr

7/64-26:16

Opéra "Le Meurtr"

32 33 34 35 36

mû Par l'ex - pre - ssion, jé - cris des voi - sins tous les noms. Sur les

32 33 34 35 36

ah

32 33 34 35 36

ah

32 33 34 35 36

ah

32 33 34 35 36

ah

V. 1

V. 2

V. A

Vcl

Cb.

32 33 34 35 36

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Cl. 1

Cl. 2

32 33 34 35 36

Bn 1

32 33 34 35 36

C. Fa 1

32 33 34 35 36

C. Fa 2

32 33 34 35 36

C. Fa 3

32 33 34 35 36

Trb. 1

32 33 34 35 36

Trb. 2

32 33 34 35 36

Tb.

37 38 39 40 41

Ci. Sib

37 38 39 40 41

Liberté
murs et voi - là ton par - don Et en moi les mots rés - onnent De l'en - vie de moi.

S

37 38 39 40 41

ah ah

A

37 38 39 40 41

ah ah

T

37 38 39 40 41

ah ah

B.

37 38 39 40 41

ah ah

V. 1

37 38 39 40 41

V. 2

37 38 39 40 41

V. A

37 38 39 40 41

Vol.

37 38 39 40 41

Cb.

37 38 39 40 41

Fl. 1

37 38 39 40 41

Fl. 2

37 38 39 40 41

Hrb. 1

37 38 39 40 41

Cl. 1

37 38 39 40 41

Cl. 2

37 38 39 40 41

Bn 1

37 38 39 40 41

C. Fa 1

37 38 39 40 41

C. Fa 2

37 38 39 40 41

Trb. 1

37 38 39 40 41

Trb. 2

37 38 39 40 41

Tb.

42 43 44 Chorus on 45 46 47 48 49 50

Cl. Sib

Em 7 C#M7 9 Dm B+M7 Am 7 F# 7 Gm 7

Liber

ton nom ne sonne.

S

ah

A

ah

T

ah

B.

ah

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Cl. Sib C+ b9 D-7 Bb 13 Fm 7 D M7 9 Fm 7 D M7 9 Fm 7 F#m / / G# Fm 7

S ah

A ah

T ah

B ah

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

61 62 63 64 65 66 67 68

Cl. Sb
 C M7 #11 D7 b9 Cm7 Bbm9

S
 Ah

A
 Ah

T
 Ah

B
 Ah

V. 1
 V. 2

V. A
 Vcl.
 Cb.

Fl. 1
 Fl. 2
 Hrb. 1
 Hrb. 2
 Cl. 1
 Cl. 2

Bn 1
 C. Fa 1
 C. Fa 2
 C. Fa 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tb.

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Cl. Sib

S

Ah

A

Ah

T

Ah

B.

Ah

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

une nuance en-dessous

Cl. 2

une nuance en-dessous

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

78 79 80 81 82 83 84 85

Ci. Sib

78 79 80 81 82 83 84 85

Libe

Pas à ma por - te Que tu vien - nes de la sorte Re - te - nir mon pa - y -

78 79 80 81 82 83 84 85

V. 1

78 79 80 81 82 83 84 85

V. 2

78 79 80 81 82 83 84 85

V. A

78 79 80 81 82 83 84 85

Vol.

78 79 80 81 82 83 84 85

Cb.

78 79 80 81 82 83 84 85

Fl. 1

78 79 80 81 82 83 84 85

Fl. 2

78 79 80 81 82 83 84 85

Htb. 1

78 79 80 81 82 83 84 85

Htb. 2

78 79 80 81 82 83 84 85

Cl. 1

78 79 80 81 82 83 84 85

Cl. 2

86 87 88 89 90 91 92 93

Lib. - sage A - vec l'en - vie au pas - sage De moi un en - fant son - ne comme le pré - sage de - vant

S. Ah

A. Ah

T. Ah

B. Ah

V. 1. 86 87 88 89 90 91 92 93

V. 2. 86 87 88 89 90 91 92 93

V. A. 86 87 88 89 90 91 92 93

Vol. 86 87 88 89 90 91 92 93

Cb. 86 87 88 89 90 91 92 93

Fl. 1. 86 87 88 89 90 91 92 93

Fl. 2. 86 87 88 89 90 91 92 93

Hrb. 1. 86 87 88 89 90 91 92 93

Hrb. 2. 86 87 88 89 90 91 92 93

Cl. 1. 86 87 88 89 90 91 92 93

Cl. 2. 86 87 88 89 90 91 92 93

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Libre Ra - ppe - ler et à l'or - dre mon dé - sor - dre Mon dé - L'en - vie d'être un en - - - fant

94 95 96 97 98 99 100 101 102

S Ra - - ppe à l'or - dre

94 95 96 97 98 99 100 101 102

A Rap - - pel à l'or - dre

94 95 96 97 98 99 100 101 102

T Rap - - pel à l'or - dre

94 95 96 97 98 99 100 101 102

B l'or - dre

94 95 96 97 98 99 100 101 102

V. 1

94 95 96 97 98 99 100 101 102

V. 2

94 95 96 97 98 99 100 101 102

V. A

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Vol.

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Cb.

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Fl. 1

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Fl. 2

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Hrb. 1

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Hrb. 2

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Cl. 1

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Cl. 2

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Bn 1

94 95 96 97 98 99 100 101 102

C. Fa 1

94 95 96 97 98 99 100 101 102

C. Fa 2

94 95 96 97 98 99 100 101 102

C. Fa 3

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Trb. 1

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Trb. 2

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Trb. 3

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Tb.

103 104 105 106 107 108 109 110 111

Electre

Je ne suis pas mû-re pour toi Il faut ré-ser-ver ce-tte fois Le

S

Ra - - p-pel

A

Rap - - pel

T

Ra - - p-pel

B

Rap - - pel

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Timb.

Electre

112 113 114 115 116 117 118 119 120

rê - ve pour de - main Cal - mer mon cha - grin Tu m'ap - pel - les d'au - des - sus Je ne sais où tu es ve - nu Je vais mou -

V. 1

V. 2

V. A.

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Ci. Sib

Electre

S

A

T

B.

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hob. 1

Hob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn. 1

C. Fa. 1

C. Fa. 2

C. Fa. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

-rir pour - - - tant.

tr. marcato

131 132 133 134 135 136 137 138

Cl. Sib

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Ob.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn. 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

139 140 141 142 143 144 145

Cl. Sib

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Ob.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn. 1

C. Fa. 1

C. Fa. 2

C. Fa. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Fin impression première partie après mesure 140

Soli

pp

146 147 148 149 150 151 152

Cl. Sib

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

sempre pp

153 154 155 156 157 158 159

Cl. Sib

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Ob.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn. 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Timb.

mf

Calme

f

mp

160 161 162 163 164 165 166 167 168

Ci. Sib

Liber

Lento (Valse Triste)
♩ = 62

Cc soir l'au re - voir est au moins Du - dé -

V. 1

V. 2

V. A

Vcl

Cb.

Fl. 1 *Soli*

Fl. 2

Hib. 1

Hib. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tb.

169 170 171 172 173 174 175 176

Liber

- sir que ja - mais ni de - main Non nous ne re - ver - rons le cha - grin Puis - que tu res - tes là - bas moi di - vine al - lon - gée sur

V. 1

V. 2

V. A

Vcl

Cb.

177 178 179 180 181 182 183 page 23

mon di - van Je res - te con - cue commune pa - va - a - a - ane.

V. 1

V. 2

V. A.

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hob. 1

Hob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

184 185 186 187 188 189 190 191 192 193

Cl. Sib

V. 1

V. 2

V. A.

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hob. 1

Hob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

194 195 196 197 198 199 200 201

Lib. Je ne l'ai ja - mais vu, toi, Qui dé - funt dé - ja puis - que non né Pour - tant m'as par - lé à tra - vers les

194 195 196 197 198 199 200 201

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

194 195 196 197 198 199 200 201

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

194 195 196 197 198 199 200 201

Bn. 1

Tb.

202 203 204 205 206 207 208 209 210

murs. Est - on sûr que tu e - xi - - - istes?

V. 1

V. 2

V. A.

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Hib. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 202 to 210. The top staff is for the Libretto (Liber), showing the vocal line with lyrics: "murs. Est - on sûr que tu e - xi - - - istes?". The lyrics are aligned with measures 202 through 210. Below the vocal line are staves for various instruments: Violins 1 and 2 (V. 1, V. 2), Viola (V. A.), Violoncello (Vol.), Contrabasso (Cb.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horns 1 and 2 (Hib. 1, Hib. 2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon 1 (Bn 1), Trumpets 1, 2, and 3 (Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3), and Tuba (Tb.). Each instrument staff shows its musical notation for the corresponding measures. The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 203. The instrumental parts provide harmonic support and texture for the vocal line.

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Liber

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

S

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

A

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

T

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

B.

Non. - sui - vre la - pis -

Non.

Non.

Non.

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

V. 1

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

V. 2

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

V. A

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Vol.

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Cb.

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Fl. 1

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Fl. 2

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Hrb. 1

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Hrb. 2

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Cl. 1

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Cl. 2

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Bn 1

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

C. Fa 1

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

C. Fa 2

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

C. Fa 3

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Trb. 1

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Trb. 2

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Trb. 3

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Tb.

221 222 223 224 225 226 227

Libre
 - te d'au - cu - ne jeune âme Qui ne soit là - puis - que ma - fla - mme est al - lu - mée.

S
 Sa fla - amme

A
 Sa fla - amme

T
 Sa fla - amme

B
 Sa flamme

V. 1
 V. 2
 V. A
 Vol.
 Cb.

228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238

S. Sa flamme. Flamme.

A. Sa flamme. Fla - amme.

T. Sa flamme.

B. Sa flamme.

228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238

V. 1. *mf* *g*

V. 2. *mf* *g*

V. A. *mf* *g*

Vcl. *mf* *g*

Cb. *mf* *g*

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Hib. 1. *mf*

Hib. 2. *mf*

Cl. 1. *mf*

Cl. 2. *mf*

Bn 1. *mf*

C. Fa 1. *mf*

Trb. 1. *mf*

Trb. 2. *mf*

Tb. *mf*

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249

S Sa flamme.

A Sa flamme.

T Sa flamme.

B. Sa flamme.

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1 dolce

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

260 261 262 263 264 265 266 267

Cl. Sib

Liberté

parlé: A - lors? T'aime - rais bien sa - voir hein, co - chon. Je dé - li - - - ire

S

260 261 262 263 264 265 266 267

dé - li - ire Ah -

A

260 261 262 263 264 265 266 267

dé - lire Ah -

T

260 261 262 263 264 265 266 267

dé - li - ire Ah -

B.

260 261 262 263 264 265 266 267

li - ire Ah -

V. 1

tr..

V. 2

tr..

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Ci. Sib

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Liber

dé - li - li - re.

276 277 278 279 280 281 282 283 284

S

- le - dé - li - re. Hm -

276 277 278 279 280 281 282 283 284

A

- le - dé - li - re. Hm -

276 277 278 279 280 281 282 283 284

T

- le - dé - li - re. Hm -

276 277 278 279 280 281 282 283 284

B.

- le - dé - li - re. Hm -

276 277 278 279 280 281 282 283 284

V. 1

276 277 278 279 280 281 282 283 284

V. 2

276 277 278 279 280 281 282 283 284

V. A

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Vcl.

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Cb.

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Fl. 1

mf

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Fl. 2

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Hrb. 1

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Hrb. 2

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Ci. 1

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Ci. 2

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Bn 1

276 277 278 279 280 281 282 283 284

C. Fa 1

276 277 278 279 280 281 282 283 284

C. Fa 2

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Trb. 1

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Trb. 2

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Trb. 3

276 277 278 279 280 281 282 283 284

Tb.

sfz *ff*

285 286 287 288 289 290 291 292

Ci. Sib *growl*

Récitant *A cappella (Tutti Tacet)*

S - Hm.

A - Hm.

T - Hm.

B. - Hm.

V. 1

V. 2

V. A

V. B

Cb.

Bn 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

293 294 295 296 297 298

Récitant

Cal - las? L'homme. et la femme. n'ont pas chan - gé de - puis. Us - ont - émis d'an - nées. Elle est morte u - nique.

320 321 322 323 324 325 326 327 328 329

Cl. Sib

S

A

T

B.

V. 1

V. 2

V. A

Vel.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Hib. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tb.

The image displays a page of a musical score for measures 320 through 329. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Cl. Sib, S, A, T, B., V. 1, V. 2, V. A, Vel., Cb., Fl. 1, Fl. 2, Hib. 1, Hib. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bn 1, C. Fa 1, C. Fa 2, C. Fa 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and Tb. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'pp' (pianissimo) marking is visible in the Bn 1 staff at measure 322, and an 'f' (forte) marking is visible in the Fl. 1 staff at measure 325. The measures are numbered 320 through 329 at the top of each staff.

330 331 332 333

Electre

Jai tor - du mon corps De dou

S

A

T

B.

V. 1

V. 2

V. A

Vcl

Cb

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Hib. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Electre

334 - leur quand tu t'es ar - rê - té. 335 336 Le buis - son fau - bourg a - ge -

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Electre

337 dans les ru - i - nes de mon a - bord ca - da - vé - ri - que 338 Mor - bi - de sa - lai - son 339 J'a -

S

A

T

B.

V. 1

V. 2

V. A

Vcl

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

340 341 342

Ci. Sib

Electre

- vais dé - jà en - du - ré cer-tai - je - nes pri - sons Mais je t'ai-mais telle l'A - mour

S

A

T

B.

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Ci. 1

Ci. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Electre

343 344 345 346 347

pi - eu - - se Fié - vreu - se j'ai ten - du mon tort Le son qui oui

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

343 344 345 346 347

Fl. 1

Hrb. 1

Bn 1

C. Fa 1

Trb. 1

343 344 345 346 347

Electre

348 349 350 351

sor - tit de ma poi - tri - ne res - sort de ma mé - moi - a - are. Me sur - pre - nant - - tou - jours ce soir. Dé -jà

T.

B.

348 349 350 351

Ah Ah

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Bn 1

348 349 350 351

352 353 354 355 356

Electre là je con - nais - sais un - pleur. - Pas deux mou - rant en - core sur l'heur - - Ce cri mau - dit qu'un noir chien - au - rait pu sur - fer

S un

A un

T un

B un

V. 1 352 353 354 355 356

V. 2 352 353 354 355 356

V. A 352 353 354 355 356

Vcl. 352 353 354 355 356

Cb. 352 353 354 355 356

Fl. 1 352 353 354 355 356

Fl. 2 352 353 354 355 356

Hib. 1 352 353 354 355 356

Hib. 2 352 353 354 355 356

Cl. 1 352 353 354 355 356

Cl. 2 352 353 354 355 356

Bn 1 352 353 354 355 356

C. Fa 1 352 353 354 355 356

C. Fa 2 352 353 354 355 356

C. Fa 3 352 353 354 355 356

Tb. 1 352 353 354 355 356

Tb. 352 353 354 355 356

Electre 357 358 359 360

tel - le la mort - du rien. Tu au - rais pu res - ter à mes cô - tés E - pou - ser mes for - mes com - me je vou -

V. 1 357 358 359 360

V. 2 357 358 359 360

V. A 357 358 359 360

Vcl. 357 358 359 360

Cb. 357 358 359 360

Paroles et musique : Nirmel MOUCHIQUEL (150159989)/Opera_Le_Meurtre_Acte_1_projet.myr 45/64-26:16 Opéra "Le Meurtre"

361 362 363 364 365 366 367

Electre

-lais té - pou - ser.

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Bn 1

C. Fa 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. 4

Tb.

368 369 370 371 372 373 374

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Bn 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

375 376

Ci. Sib

Electre

Je ne pou - vais mai - tri - ser ce cri Son pur qui ré - son - na aux o - reil - les bou -

S

Ah

A

Ah

T

Ah

B.

Ah

V. 1

f

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Ci. 1

Ci. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

377 378 379

Ci. Sib

Electre

- chées des voi - sins 2 Cris - - pa - reil Au son des hyè - nes ta - ta - to - ni - ques. Un ris de vo - lon -

377 378 379

V. 1

V. 2

V. A

Vcl

Cb.

377 378 379

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl. 2

377 378 379

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

380 381 382 383

Ci. Sib

Electre

- le - fil - bi dans le pas - sa - ge des ven - tres. Je res - le cons - cien - ci - eu - se a - lors sans pour au - tant en - ten - dre;

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hib. 1

Hib. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

Ca. F 1

Ca. F 2

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

384 385 386

Ci. Sib

Electre

Point de lar - mes Je pen - sais presque. Ah No - r - male et je hu - lu - lais

Liberté

Point de lar - mes Je pen - sais presque. No - r - male et je hu - lu - lais

Récitant

Point de lar - mes Je pen - sais presque. No - r - male et je hu - lu - lais

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

405 406 407 408 409 410 411 412

C.

413 414 415 416 417 418 419

Cl. Sib.

Electre

Liber

Récitant

S.

A.

T.

B.

V. 1.

V. 2.

V. A.

Vcl.

Ob.

Fl. 1.

Fl. 2.

Htb. 1.

Htb. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Bn 1.

C. Fa 1.

C. Fa 2.

C. Fa 3.

Trb. 1.

Trb. 2.

Trb. 3.

Trb. 4.

Tb.

Le Cri. Le Cri in - nef + fable. in - nef + fable. in - nef + fable. in - nef + fable.

Paroles et musique : Nirmel MOUCHIQUEL (150159989)Opera_Le_Meurtre_Acte_1_projet.myr

55/64-26:16

Opéra "Le Meurtre"

413 414 415 416 417 418 419

Hpe

413 414 415 416 417 418 419

420 421 422 423 424 425 426

Ci. Sib

Electre

J'ai cher - ché l'A - mour en vain. en vain vain vain en.

Libre

vain en vain en vain.

Récitant

vain en vain en vain.

S

Ah. Ouh ouh ouh ouh.

A

Ah. Ouh ouh ouh ouh.

T

Ah. Ouh ouh ouh ouh.

B.

Ah. Ouh ouh ouh ouh.

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Ob.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Ci. 1

Ci. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. 4

Tb.

Paroles et musique : Nirmel MOUCHIQUEL (150159989)Opera_Le_Meurtre_Acte_1_projet.myr

57/64-26:16

Opéra "Le Meurtre"

420 421 422 423 424 425 426

Hpe

427 428 429 430 431 432 433 434 $\text{♩} = 54$ *Largo*

Ci. Sib

Electre

Liber

Récitant

S

A

T

B.

V. 1

V. 2

V. A

Vol.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. 4

Tb.

427 428 429 430 431 432 433 434

Hpe

427 428 429 430 431 432 433 434

427 428 429 430 431 432 433 434

Timb.

427 428 429 430 431 432 433 434

Cymb.

427 428 429 430 431 432 433 434

C.

427 428 429 430 431 432 433 434

Cloc. Tubu.

This page contains a musical score for the opera "Le Meurtre". It features six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2) and a large instrumental ensemble including Viola, Cello, Double Bass, Flute 1, Flute 2, Horns 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoon, and Trombones 1, 2, 3, and 4. The score is organized into measures 443 through 448. The vocal parts are written in a common time signature with a key signature of one flat. The instrumental parts are also in common time with one flat. The vocal lines show lyrics in French, and the instrumental parts provide harmonic and melodic support. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and voice part.

461 462

Liber
sème.

S

A

T

B.

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn 1

C. Fa 1

C. Fa 2

C. Fa 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. 4

Tb.

The image displays a page of a musical score for measures 461 and 462. The score is organized into systems for different instruments and voices. The vocal parts include Libretto (Liber), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The woodwind section consists of Violins 1 and 2 (V. 1, V. 2), Viola (V. A), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horns 1 and 2 (Hrb. 1, Hrb. 2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon 1 (Bn 1), Cor Anglais 1, 2, and 3 (C. Fa 1, C. Fa 2, C. Fa 3), Trumpets 1, 2, 3, and 4 (Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Trb. 4), and Trombone (Tb.). The Libretto part contains the lyrics 'sème.' under the vocal line. The musical notation includes notes, rests, and bar lines for each measure.