



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : 7 Acrostiches

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Violoncelle seul

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=61214>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Francis

7 Acrostiches

pour violoncelle solo



Colette Mourey

I

Quasi Praealudando

Adagio sostenuto ♩ = 50

Violoncelle

pizz. *p* *sfzpp* *arco* *molto profondo* *pizz.* *ppp*
ritmico *ritmico*

molto espressivo a...non vibrato sul tasto

Vc.

arco *sfzpppppp* *con sord. lontano* *legatissimo* *ppp*

Vc.

senza sord. col legno *f sffz*

Più mosso e animando molto ♩ = 72

molto sonoro e molto espressivo

Vc.

nat. *f* *sfz* *mf* *f*

Tempo primo

molto caloroso

Vc.

secco sul pont. pizz. arco *mp* *ffp* *mp* *perdendosi*

II *Focibus Ignis*

Allegretto giocoso ♩ = 92

Vc. *molto deciso* *ff* *fff* *f* *sfz* *mp* *dolce*

5 Vc. *mf* *ff* *fff* *f* *sfz* *molto deciso*

9 Vc. *pp* *p* *dolcissimo e lontano*

13 Vc. *ff* *fff* *f* *sfz* *fff* *fff* *sfz* *ritmico* *molto sostenuto*

17 Vc. *pp* *poco coreografico*

21 Vc. *p* *mp* *ppp* *pp*

25 Vc. *p* *molto* *f*

28 Vc. *mf* *molto* *sfz* *mf*

32 *molto espressivo* *più espressivo*

Vc. *ff* *sfz* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

39

Vc. *p* *ppp* *p* *mp* *ppp* *molto*

44 *poco improvvisando*

Vc. *sfz* *mp* *mf* *ppp* *pp* *ppppp*

51

Vc. *molto*

55

Vc. *f*

59 *molto sonoro*

Vc. *ppppp* *mf*

63 *vibrato* *molto vibrato* *più vibrato*

Vc. *f* *ff*

70

Vc. *ffpp* *p*

III

Oscurae Sub Terrae Vitam

Maestoso e molto agitato ♩ = 100

Vc. *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *p* dolce

molto espressivo

3 (#) (b) (b) *tr* *mp* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp*

5 *lontano* *ppppp* *ppp* *p* *dolcissimo con sord.* *mp*

10 *senza sord.* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *ppp* (#) (##) (b) *tr*

13 (b) (b) (d) (##) (##) (b) (##) (##) (b) *tr*

16 *ffp* *fffpp* *fffpp* *fffpp*

free-scores.com

18 *pesante* *pesante*

Vc. *mf* *f* *f* *ff*

22 *pesante* *pesante*

Vc. *mf* *f* *f* *ff*

26

Vc. *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp*

28

Vc. *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp*

30

Vc. *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp* *ffp* *fffpp*

32


Vc. *mf* *f* *ossia*


IV


Grave $\text{♩} = 50$ *In Memoriam*
 con sord.
 poco appoggiato e molto eguale

Vc. 


Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Animando molto

senza sord.

23 Vc. Musical staff for Violoncello, measures 23-25. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mp*, *mf*, *mf*.

26 Vc. Musical staff for Violoncello, measures 26-28. Bass clef, 3/4 time. Dynamic: *f*.

29 Vc. Musical staff for Violoncello, measures 29-31. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *sfz*.

32 Vc. Musical staff for Violoncello, measures 32-34. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*.

35 Vc. Musical staff for Violoncello, measures 35-37. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *mp*.

38 Vc. Musical staff for Violoncello, measures 38-40. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *p*.

41 Vc. Musical staff for Violoncello, measures 41-43. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *mp*, *pp*, *mp*. Includes trills and fermatas.

V Pompa Amoris

Vivo ♩. = 100

Vc.

f ————— *mp* *f* ————— *mp* *f*

6

ff *f* ————— *sfz* *mp*

Vc.

12

fff

Vc.

18

mp

Vc.

24

pp sub.

Vc.

29

poco accel.

mf

Vc.

33

Vc.

37

A tempo

f ————— *fff* ————— *mp*

pizz.

41 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

f ————— *ff* ————— *mp* *f* ————— *ff*

45 *arco* *pizz.* *arco*

f ————— *sfz* ————— *mp*

49

53

————— *fff* *mp*

57 *arco*

mp

62

————— *fff* *mp* ————— *sfz* —————

(a) (b) (c)

69

mf ————— *mp* ————— *ppp*

(tr) (a) (b) (c)

ossia ossia

VI Tropicae

Vivace ♩ = 300 (♩ = 150)

*ritmico e alla breve
molto deciso*

80

Vc.

84

Vc.

89

Vc.

Il tema molto fuero

molto cantabile e molto ampio

94

Vc.

102

Vc.

Vc. 111 *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Vc. 118 *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*
sempre più ampio

Vc. 125 *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Vc. 132 *arco* *arco* *poco allargando* *arco* *arco* *arco* *arco*
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Vc. 139 *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*
allargando molto

Vc. 146

arco arco arco arco arco

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

f

Vc. 151

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

mp f *mp* *f* *ff f*

Vc. 155

pizz. arco

sfz *mp*

Vc. 159

fff *mp*

Vc. 164

molto ampio *molto allargando* *rit.* *A tempo* *pizz.*

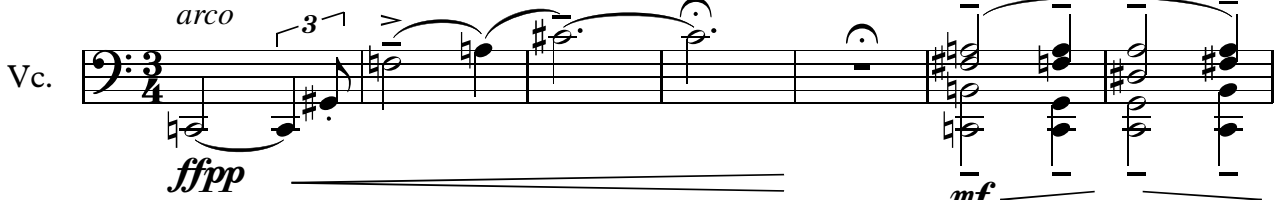
mf *fff* *sfz*

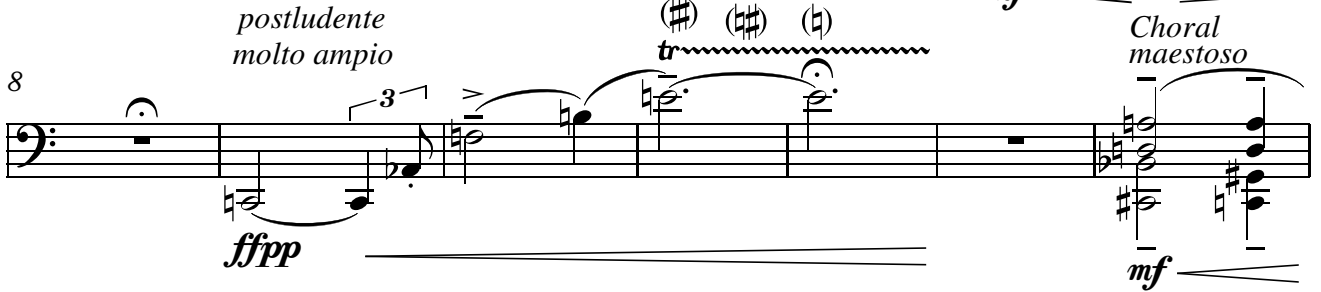
VII *Lux*

Adagio sostenuto ♩ = 50

*postludente
molto ampio
arco*

*Choral
maestoso*

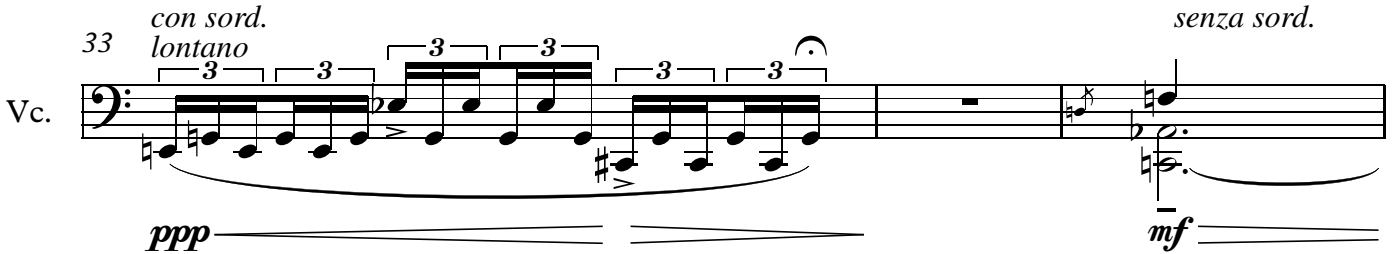
Vc. 

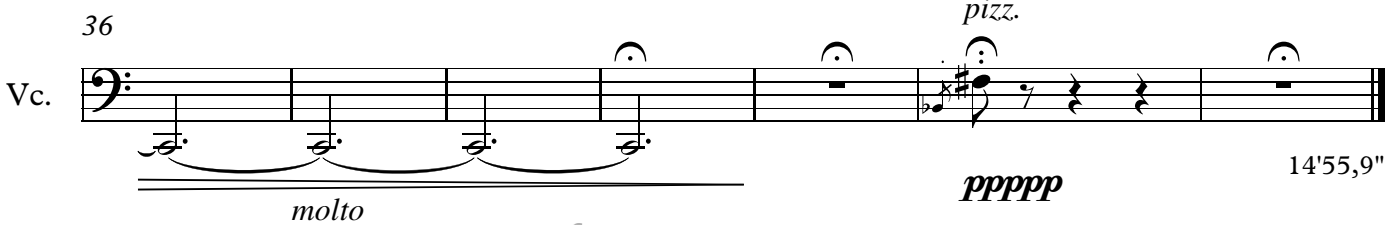
Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

14'55,9"