



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Berceuse Bretonne "Tou touic lon la"

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Choeur d'enfants, piano, guitar

Style : Traditionnel

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57621>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Berceuse Bretonne

Tou Touic Lon La

Arrgt. : Colette Mourey

Andante molto sostenuto ♩. = 45

The musical score is arranged for Soprani I, Soprani II, Alti I, Alti II, and Guitare. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is Andante molto sostenuto with a metronome marking of ♩. = 45. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-3, and the second system covers measures 4-7. The lyrics are in French and describe a lullaby. The guitar part provides harmonic support with chords and arpeggios. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Soprani I
mp
Tou - tou - ic lon - la ma bel - le,

Soprani II
mp
Tou - tou - ic lon - la ma bel - le, Tou tou - i - ic lon -

Alti I
p
Tou - tou - ic lon - la ma bel - le, Tou tou - i - ic lon -

Alti II
p
Tou - tou - ic lon - la ma bel - le, Tou tou - i - ic lon -

Guitare
p

4

mf
Tou tou - i - ic lon - la. Ta mè - r'i - ci ber - ce tes sou - cis Dou
Ton pè - r'au loin na - vi - gue sans fin Si

mf
la, lon - la. Ta mè - r'i - ci ber -
Ton pè - r'au loin na -

mp
la, lon - la - lon - la. Lon - la, lon - la,

mp
la, lon - la. Lon - la, lon - la,

mp

8

mf

ce - ment chan - t'et puis te sou - rit, sou - rit.
 fort_ si bon_ ma - rin: rien ne craint, ne craint.

mf *mf*

ce tes sou-cis Dou - ce - ment chan - t'et puis te sou - rit. Tou-tou-ic lon-
 vi-gue sans fin Si fort_ si bon_ ma - rin: rien ne craint.

mp *mf* *mp*

lon - la, lon - la. Tou-tou-ic lon-

mp *mf* *mp*

lon - la, lon - la. Tou-tou-ic lon-

mp *mf* *mp*

12 *mf* *f*

Tou-tou-ic lon - la ma bel - le, Tou tou-i - ic lon - la. B.F.

f *mp*

la ma bel - le, Tou tou-i - ic lon - la, lon - la. B.F.

mf *p*

la ma bel - le, Tou tou-i - ic lon - la, lon-la - lon - la. B.F.

mf *p*

la ma bel - le, Tou tou-i - ic lon - la, lon - la. B.F.

mf *p*

free-scores.com

17

mp

Musical score for measures 17-21. The score consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is in a common time signature. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves have a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The bass line consists of chords with wavy lines underneath, suggesting a tremolo or vibrato effect.

22

p

molto rit.

Musical score for measures 22-26. The score consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is in a common time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *molto rit.* is placed above the second staff. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The bass line consists of chords with wavy lines underneath, suggesting a tremolo or vibrato effect. The music concludes with a double bar line and repeat dots.