



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Berceuse Corse

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Arrangeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Colette Mourey © All rights reserved

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Choeur d'enfants, piano, guitar

**Style :** Traditionnel

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

</licence-partition.php?partition=57461>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Berceuse Corse

Colette Mourey

Moderato ♩ = 92

Soprani

Alti

Flûte à bec soprano I

Flûte à bec soprano II

Guitare

4

S.

A.

Fl. Sop.I

Fl. Sop.II

Gtr.

*mp*

*mp*

Nel-li mon - ti di Cus - cio - ni V'e-ra  
Sur les hauts monts de Cus - cio - ni é-tait

Nel-li mon - ti di Cus - cio - ni V'e-ra  
Sur les hauts monts de Cus - cio - ni é-tait

**rit. . . . . A tempo**

8

S. *na - tau - ra zi - te dra, E la so ca - ra mam - mo - ni Li fa -  
née u - ne fil - let - te, Et sa grand - mè - re ché - ri - e Lui chan*

A. *na - tau - ra zi - te dra, E la so ca - ra mam - mo - ni Li fa -  
née u - ne fil - let - te, Et sa grand - mè - re ché - ri - e Lui chan*

Fl. Sop.I

Fl. Sop.II

Gtr. **rit. . . . . A tempo**

**rit. . . . . mf A tempo**

12

S. *cia la nan - na - re - dra, E quand' el - la l'an - nen - na - va Stu - ta -  
tait un' his - to - riet - te, Et tan - dis qu'el - le la ber - ce lui pré -*

A. *cia la nan - na - re - dra, E quand' el - la l'an - nen - na - va Stu - ta -  
tait un' his - to - riet - te, Et tan - dis qu'el - le la ber - ce lui pré -*

Fl. Sop.I *mp*

Fl. Sop.II *mp*

Gtr. **rit. . . . .**

CI

CIII

rit. . . . . A tempo

16

S. *len - tu li pre - ga - va. E quand' el - la l'an - nen -*  
*dit sa des - ti - né - e. Et tan - dis qu'el - le la*

A. *len - tu li pre - ga - va. E quand' el - la l'an - nen -*  
*dit sa des - ti - né - e. Et tan - dis qu'el - le la*

Fl. Sop.I

Fl. Sop.II

rit. . . . . A tempo

Gtr.

molto rit. . . . .

19

S. *na - va Stu - ta - len - tu li pre - ga - va.*  
*ber - ce lui pré - dit sa des - ti - né - e.*

A. *na - va Stu - ta - len - tu li pre - ga - va.*  
*ber - ce lui pré - dit sa des - ti - né - e.*

Fl. Sop.I

Fl. Sop.II

Gtr.