



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : BIGUINE "Colibris et Bougainvilliers"
["Aux Mémoires Blessées"]

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Guitare seule (solfège)

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=aCVr0x1Zf0](http://free-scores.com/licence?p=aCVr0x1Zf0)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aux Iles de Saint-Martin et Saint-Barthélemy

Biguine "Colibris et Bougainvilliers"

Aux Mémoires Blessées

Colette Mourey

Andantino ♩ = 88

The first system of the musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with two triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the second and fourth measures. The bass line provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system begins with a boxed letter 'A' in the first measure. The dynamics are marked *mf cantabile*. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet in the third measure. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the third measure. A fermata is placed over the seventh measure, which contains a half note. Below the staff, there are markings for fingerings: a circled '3' and a circled '2'. A hairpin symbol is at the end of the system.

The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and quarter notes with triplet markings in the second and fourth measures. The bass line continues with quarter notes.

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet in the third measure. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the third measure. A fermata is placed over the seventh measure, which contains a half note. Below the staff, there are markings for fingerings: a circled '3' and a circled '2'. A hairpin symbol is at the end of the system.

9

p

11

mf

cresc.

sfz

CVIII

13

p

sfz

CV

f

15

rit.

sfz

CII

f

mf

mp

Fine

17 **B** A tempo

p ritmico

19

21 **C**

mf cantabile *f*

23 **D.C. al Fine**

f *ff* rit. **D.C. al Fine**