



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Breezes...From Nowhere

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Colette Mourey © All rights reserved

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Guitare seule (solfège)

**Style :** Contemporain

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

</licence-partition.php?partition=59182>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Tribute to Stephen Reck

# Breezes

From Nowhere

Colette Mourey

Lento e Maestoso ♩ = 40

*ppp* *molto* *sfz* *ampio* *nat.* *rit. legatissimo*

Andantino ♩ = 88  
*molto fuero y cantabile*

*mp* *mf* *ritmico* *CIV cresc.*

*poco a poco* *L'Istesso tempo Canto* *mf*

*p.* *f*

*mf* *f*

*f*

2

**Lento e Maestoso** ♩ = 40

24 *molto cantabile e legatissimo*

Musical notation for measures 24-29. Treble clef, 2/2 time signature. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*. Includes a circled 6 and a circled 5.

Musical notation for measures 27-30. Treble clef, 2/2 time signature. Dynamics: *mf*, *ff*.

Musical notation for measures 30-32. Treble clef, 2/2 time signature. Dynamics: *pp*, *mf*. Includes a circled 2 and a circled 5.

**molto rit.** . . . . **Lento e Gracioso**

CIV

Musical notation for measures 33-37. Treble clef, 2/2 time signature. Dynamics: *ppp*, *molto*. Includes a circled 5.

**Quasi Cadenza**  
**Molto Liberamente**  
*pp* *leggero e con flessibilità*

Musical notation for measures 38-40. Treble clef, 2/2 time signature. Dynamics: *sffz*, *mf*. Includes a circled 5.

**accel.**

Musical notation for measures 41-43. Treble clef, 2/2 time signature.

43

45

47 **Tempo** *molto rall.*

49 **Lento e Maestoso** ♩ = 40 *molto*

53

58 *molto rall.*

63 *just a breath*  
*molto lontano*

3'25,3"