



Colette Mourey

France, Les Auxons

Cantate Aux Voiles du Voyage

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Cantate Aux Voiles du Voyage
Compositeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : 2 Voix, piano
Style : Classique moderne
Commentaire : Cette initiale version "de chambre" est une version à la fois simplifiée et différente de la version officielle en si bémol, qui est symphonique (chœur de femmes, ou d'enfants, ou d'hommes, ou mixte) et orchestre symphonique moderne, version de référence, qui est éditée aux Éditions Chanteloup.

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aMeZqKwWka>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

1. Mezzo-soprano
Div. ad lib.

2. Alto

Piano

6
1.M-S.

2.A.

Pno.

Chords: C7, C+7, B°7(b9), C#°7/B, B°7, G9/A, G+9, E9/G#, E+9/G#

Dynamics: mp, cresc., mf cresc., f cresc., ff dim.

A

mf *espress.*

cresc.

Aux voi - les du vo -

mp *espress.*

cresc.

Aux voi - les du vo -

Dm7/A

B°7/A

B7(b9)

Em7

G

Am

E7

F

B°7/F

F+

mf *molto cresc.*

sfz *dim.*

mp

p *ritmico*

cresc.

11 *f* *cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

2.A. *mf* *cresc.* *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

Pno. *mp* *cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

B⁰⁷ B⁷ C⁷ Dm D G⁷/D F/D[#]

16 *mp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *sfz molto dim.*

1.M-S. *mp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *sfz molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

2.A. *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

Pno. *pp* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf molto dim.*

E G Am⁷ E⁷ F B⁰⁷/F F⁺ B⁰⁷ B⁷

21 *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

2.A. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

Pno. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

C⁷ Dm D C/G G⁷ C

B

25

C7 C+7 B^{o7}(b9) C^{o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

Pno. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

29

1.M-S. *f*
Par -

2.A. *mf*
Par -

E⁹/G# E⁺⁹/G# Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

Pno. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C

33

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*
cou - rant d'âge en â - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
cou - rant d'âge en â - - - -

Am Am/C E⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B^{o7} B⁷

Pno. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

1.M-S. *f* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

Pno. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

C⁷ Dm D G/D F/D# E E/D G/B

41 *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Pno. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

quis - sent des ri - va - - - - -

quis - sent des ri - va - - - - -

Am Am/C E⁷/B Am G⁷ A⁷ B^{o7} B⁷

45 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf*

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

Pno. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

ges I - nouïs: à la bonne heure!

ges I - nouïs: à la bonne heure!

C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

49 **D**

f subito e deciso *cresc.* *dim.*

2.A.

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - - fa - çant les bri - sants

mf ritmico *cresc.* *dim.*

Pno.

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.*

1.M-S.

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - - fa - çant les bri - sants

mf ritmico *cresc.* *dim.*

Pno.

57 *mf* *cresc.* *dim.*

2.A.

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

mp *cresc.* *dim.*

Pno.

61 *mf* *cresc.* *dim.* ✓

1.M-S. En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

Pno. *Bb* *F7/A* *Bb/Ab* *Bb* *Bb/Ab* *E07/G* *A07* *Bb* *Gm/B*
cresc. *dim.*

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* ✓

1.M-S. Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* ✓

Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

Pno. *A7* *E7/G#* *A/G* *A* *A/G* *D#07/F#* *G#07* *A/G* *F#m7/A*
pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp*

1.M-S. Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

2.A. *mp* *cresc.* *mf molto dim.* *p* *p*

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

Pno. *G9* *D#07/F#* *G/F* *G* *G/F* *D#07/E* *F#07* *G* *Em/G* *G*
p *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

E

73 *C*⁷ *C*⁺⁷ *B*^{07(b9)} *C*^{#07/B} *B*⁰⁷ *G*^{9/A} *G*⁺⁹

Pno. *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

77 *E*^{9/G#} *E*^{+9/G#} *Dm*^{7/A} *B*^{07/A} *B*^{7(b9)}

Pno. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

F

Div.: soprano optional
mp espress.

80

1.M-S. *mf espress.* *f cresc.* *f molto dim.*

Es - ca - pa - des aux mois - -

Es - ca - pa - des aux mois - - - -

2.A. *mp espress.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Es - ca - pa - des - - - - aux mois - - - -

*Em*⁷ *G* *Am* *Am/C* *E*^{7/B} *Am* *G*⁹ *A*^{7/E} *B*⁰⁷ *B*^{07/A} *B*⁰⁷ *B*^{7(b5)/A} *B*^(b5) *B*^{7(b5)/A}

Pno. *mp* *p* *mp cresc.* *mf molto dim.*

85 *mp* *mf dim.* *p* *mp* *mf cresc.*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf* *f cresc.*

sons de ca - ril - lons Blés, vi - gnes et

sons Ber - cées de ca - ril - lons: Blés, vi - gnes et

2.A. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp* *mf cresc.*

sons Ber - cées de ca - ril - lons: Blés, vi - gnes et

Pno. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.*

C⁷ Dm⁷ D⁷ G⁹/D F/D[#] E⁷ G⁷ Am⁷ Am⁷/C E⁷/BE⁷ Am G⁹ A⁷/E

91 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

1.M-S. *ff cresc.* *sfz molto dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mp*

buis - - - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

buis - - - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

2.A. *f cresc.* *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

buis - - - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

Pno. *mf cresc.* *mf cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

B⁰⁷/A B⁰⁷ B⁰⁷/A B⁷(b5) B⁷(b5)/A B⁷(b5) C⁷ C⁷/G C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

G

97 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

C⁷ C⁷ B⁰⁷(b⁹) C^{#07}/B B⁰⁷ G⁹/A G⁺⁹

101 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

E⁺⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B⁰⁷/A B⁷(b⁹)

H

104 *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

Cris - se - ments du vieux

f *cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

Cris - se - ments du vieux

2.A. *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

Cris - se - ments du vieux

mp *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Em⁷ G Am E⁷/B Am B⁰/A A⁷ B⁰⁷ B⁷

109

1.M-S.

2.A.

Pno.

mp *cresc.* *mf dim.* *p* *mp* *cresc.*

pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière Ce chant de la

mf *cresc.* *f dim.* *mp* *mf* *cresc.*

pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce chant de la ri -

mp *cresc.* *mf dim.* *p* *mp* *cresc.*

pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce chant de la ri -

C⁷ Dm D G/D F/D# E⁷ G⁷/B Am Am/C E⁷/B Am⁷ Am⁷/C A⁷

p *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *cresc.*

115

1.M-S.

2.A.

Pno.

mf cresc. *f molto dim.* *p* *f subito* *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

ri - viè - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

f cresc. *sfz molto dim.* *mp* *ff subito* *f* *f* *mf* *mf* *mp*

viè - - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

mf cresc. *f molto dim.* *p* *f subito* *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

viè - - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

B⁷ B⁷ C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G^(b9) C⁷

mp cresc. *mf molto dim.* *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto $\text{♩} = 88$

1.M-S. *ff* Fa, mi, _____ fa! *ff* Fa,

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

5

1.M-S. mi, _____ fa!

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

9 quasi parlando

1.M-S. *pp* *cresc.* *mp cresc.*
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

2.A. *pp* *cresc.* *mp cresc.*
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

12

1.M-S. *mf cresc.* *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

2.A. *mf cresc.* *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp*
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

Pno. *mp espress.*

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A B

Pno.

5 B7(sus4) E/B C#11 B9/D# E/B B7(sus4) E(add9)/B B B(add9) B

9 **A** *mp espress.*

1.M-S. *cresc.* *dim.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

2.A. *p espress.* *cresc.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta -
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta -

Pno. *pp ben ritmico*

C#m11 E9/D C#m11

13

1.M-S. *p cresc.* *dim.* *cresc.* *p dim.*
 Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
 S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

2.A. *pp dim.* *cresc.* *dim.* *pp cresc.*
 nier!
 nier!
 E⁹/D C^{#m}11 C^{#m}11/E B B/C# B B/C#
 Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
 S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

Pno. *ppp*

17

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*
 L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é - té!
 Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é - té!

2.A. *p dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*
 rit.
 rit.
 C^{#m}11 E⁹/D C^{#m}11
 L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
 Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

Pno. *pp*

21

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.*
 Le ver-ger s'en - som - meille: L'a - mour luit dans ses fruits...
 La ré-colte en cor - beilles: L'a - mour luit dans les fruits...

2.A. *mp dim.* *mf cresc.* *pp subito cresc.* *p dim.*
 té!
 té!
 E⁹/D C^{#m}11 B⁹ E
 L'a - mour luit dans ses fruits...
 L'a - mour luit dans les fruits...

Pno. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

B A tempo

25

Pno.

mp

A D/A F#m7/A C#7(sus4) C#7 A/C# Bm/D A/C# Bm/D E

29

Pno.

E7(sus4) A/E F#m11 B9(sus4) B9

33

1.M-S.

Div.: soprano optional

mf cresc. *dim.*

La tem - pê - te fan - tas - -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

2.A.

mf cresc. dim.

La tem - pê - te fan -

Pno.

mf

C#m11

35

1.M-S.

p subito

que,

mp subito

Le songe a em - por - té!

2.A.

p subito

tas - - que, Le songe a em - por -

Pno.

pp subito

E9/D C#m11

37

1.M-S.

mp cresc. Ré - - veil - lée *cresc.* sous la treil - - *dim.*

mp cresc. Ré - - veil - lée *cresc.* sous la *dim.* treille

2.A.

té! *mp cresc.* Ré - - veil - lée *dim.* sous

Pno.

p E⁹/D C^{#m}11

39

1.M-S.

p le

mp cresc. Ma mie bouge *dim.* et sou - rit. *p*

2.A.

p cresc. la *dim.* treille *p cresc.* Ma mie bouge *dim.* et sou -

Pno.

C^{#m}11/E B B/C# B B/C#

41

1.M-S. *mp molto cresc.*
Des nues fol - les, les mas - -

mp molto cresc.
Des nues fol - les, les mas - - ques:

2.A. *pp rit.* *mp molto cresc.*
Des nues fol - les, les

Pno. *ppp molto cresc.* *p*
C#m11

43

1.M-S. ques:
f dim. Ses voeux ont pié - ti - né!
mp dim. ✓

2.A. mas - - ques: *mf dim.* Ses voeux ont pié - ti -

Pno. *mp dim.* *p dim.*
E⁹/D C#m11

45

mp molto cresc.

1.M-S. Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

mp molto cresc.

Les fleurs s'é - mer - veil - - - lent:

2.A. né! L'a - mour luit dans

mp molto cresc.

Pno. *pp molto cresc.*

E⁹/D C^{#m11}

47 rit.

mf molto dim.

1.M-S. l'a - - - - - mour!

f molto dim.

L'a - - - - - mour luit dans les fruits...

mf molto dim.

2.A. les fruits...

pp

p

pp

Pno. *mp molto dim.*

B⁹ E⁹

ppp

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7 Em

Pno. *mp espress.* *sfz* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

7 **A** *p espress.e molto cantabile*

1.M-S. 1.En ruis - seaux mo - no - tones,
2.Neige en flo - cons ra - yonne,

2.A. *mp espress.e molto cantabile* *sfz* *mf* *mp cresc.*

1.En ruis - seaux mo - no - to - nes, La gri - se step-pe
2.Neige en flo - cons ra - yon - ne, É - blou - it de lu -

Em F#m/E G/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B F#m7/C

Pno. *pp* *cresc.*

13

1.M-S. *p molto cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

La gri - se step - pe pleure; Aux ci -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour

2.A. *mf dim.* *mp* *sfz*

pleu - re; Aux ci - mes de l'au - tom -
eurs; L'a - mour qui la sil - lon -

Em/B B7 Em F#m/E G/D Em/D C#°7

Pno. *pp*

18

1.M-S.

2.A. *mf* *mp cresc.* *f dim.* *mp molto dim.*
 ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu re.
 ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

Pno. *p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*
 F#°7/C G/B B7 Em Em7

B Più mosso ♩ = 120

23 *mf deciso* *cresc.* *dim.* *mp* ✓
 1.M-S. Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê - ve de fleurs:

2.A. *mp deciso* *cresc.* *dim.* *p* ✓
 Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê - ve de fleurs:

Pno. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*
 G D9 D7 G Em/G B7(b9) Em

29 *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf dim.* *f cresc.* *ff dim.* *mf dim.*
 1.M-S. A - mours et morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

2.A. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*
 A - mours et morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

Pno. *p molto cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*
 C7 C9 Em/D D9 Em F#m7/A D9/A Am9 Am7/C B7

35 **accel.** *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* **rit.** *f dim.* *mp*

1.M-S. A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf dim.* *p*
A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

Pno. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

C⁷ C⁹ Em/D D⁹ Em F^{#m7}/A D⁹/A B⁷ Em

C A tempo

41 Div.: soprano optional

1.M-S. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*
Fe - ronttour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*
Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*
Fe - ronttour - ner les heures.

Pno. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

G⁹ C⁹ D⁹ G⁹ E^o/G

46 **rall.**

1.M-S.

pp subito cresc. *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

2.A.

pp subito cresc. *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

Pno.

ppp subito cresc. *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

F#m7/A B7 Em G9 F#m7/A

51

Tempo primo

rit.

1.M-S.

f molto dim. *mp* *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

2.A.

f molto dim. *mp* *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

Pno.

mf molto dim. *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Am9 Am7/C B7 C7 F#m7/A B7 E

5

Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

1.M-S. *fp cresc.* *dim.*
Si

2.A. *fp cresc.* *dim.*
Si

5
1.M-S. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

2.A. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

9
1.M-S. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

2.A. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

13
1.M-S. *rit.* *mp dolce*
là!

2.A. *mp dolce*
là!

6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

Pno.

mp *Am⁷/C* *cresc.* *dim.* *cresc.*

5

2.A.

mp espress. **A**

Mots d'es - pé - rance,

Pno.

dim. *cresc.* *p*

10

1.M-S.

mp espress. *mf cresc.* *dim.*

Sons et cou - leurs, É - clats de cha -

2.A.

L'o - cé - an, trans - pa - ren - ce:

Pno.

15 *mp* *mf* *cresc.* *f dim.* *cresc.*

1.M-S. leur! O Va - gues den - ses, Vert des ri - zière - res,

2.A. O Va - gues den - ses, Vert des ri - zière - res,

Pno. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

20 *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*

1.M-S. Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

2.A. Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

Pno. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce*

Am⁷ *Am⁷/C*

25 **B** Più mosso ♩ = 104 *f giocoso* *cresc.* *mf cresc.*

1.M-S. Chan - te, chan - te donc! La chan - son du

2.A. Chan - te, chan - te donc! La chan - son du

Pno. *mp giocoso* *cresc.* *p cresc.*

Fm⁷/Ab

29

1.M-S. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*
 coeur! Dan - se, dan - se Donc! _____

2.A. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*
 coeur! Dan - se, dan - se Donc! _____

Pno. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*
 La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo - hê - mes

2.A. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*
 La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo - hê - mes

Pno. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

F#°7/C *Bm7(b9)* *E°7/Bb* *F#°7/A* *Em7*

38

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.M-S. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

2.A. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

Pno. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

F#°7/A Gm7/D Gm/F E°7 E°7/G

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

1.M-S. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

2.A. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

dim. *mf* *mf* *dim.* *mp*

Pno. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Gm/F E°7 D°/C F#°/B E°7/Bb

48

1.M-S.

p cresc. *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

2.A.

p cresc. *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

Pno.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *p*

Am⁷ Em⁷ F^{#07}/A Em⁷ Gm/F

54

D **Meno mosso** ♩ = 80

1.M-S.

p cresc. *rit.* *mp molto dim.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

mp cresc. *mf molto dim.* *p*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

2.A.

p cresc. *mp molto dim.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Pno.

pp cresc. *p molto dim.* *ppp*

F^{#07} G⁷ C

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

Pno.

mp ritmico *cresc.*

6 **A**

1.M-S. *mp*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf deciso e ritmico* *f*
1. Mis - sou - ri, Bal - lade! Qui
2. Tra - gé - die, Ma - lade! Mi -

Pno.

p *mp*

11

1.M-S. *mp* *dim.* *rit.* *p*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *sfz* *mf* *cresc.* *dim.* *mp*
sou - rit, Balle! Qui pour - rit: Cale!
la - dy, Mal! Nuit aus - si Sale!

Pno.

p *pp* *mp*

17 **B** A tempo

1.M-S. *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*
 Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

2.A. *mf ritmico* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*
 Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

Pno. *mf ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*
 E7 F#m7/A E9 F#m7/A F+/G E7/G#

23 *mp* *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.*
 El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud! Ver-meil au dos,

2.A. *p* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.*
 El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud! Ver-meil au dos,

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*
 G7 fuori D#o7/F# G#o7/F D#o7/F# B7

28 *f dim.* *mp* *rit.* *mf cresc.* *f dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

2.A. *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

Pno. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*
 E7 A7 fuori D7 F# F#(b9) F#7 B B7

C A tempo

33

F#7 C#/B A⁹ B⁷ G⁹ A⁷

Pno. *mf cresc.*

39 **D**

1.M-S. *p cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.*
Mis - sou - ri, Bou - tade! Au

Pno. *p cresc.* *pp cresc.*

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/Bb A⁷

44

Div.: soprano optional *mp cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

1.M-S. *mp cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf cresc.* *sfz*
rou - lis, Râle! Je vous prie: Ac -

Pno. *mp cresc.* *p cresc.*

Bm⁷ Em⁷/G E^{o9}/G# A⁹ D

49 **E**

1.M-S. *mf* *dim.*
Jaz - - - zy,

2.A. *f dim.* *f dim.* *f dim.*
co - lade! Du mé - - pris, Ma -

Pno. *mf dim.* *mp dim.*
C#07/E F#7 Bm7 Em7/G

F *Meno mosso* ♩ = 120 rit.

53

1.M-S. *mf dim.* *mp dim.* *p*
O Jaz - zy!

2.A. *mf dim.* *mp dim.* *p*
Mis - - sou - ri!

Pno. *f dim.* *mf dim.* *mp*
E09/G# A9 D D7 Bm7/D

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

Pno.

mp espress.

F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{#o}/E^b B^{b+9}/D E^{m^b7} F⁷ B^bm(add⁹)/F F⁷

Pno.

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

5 F/E^b D^m E^o/D^b F⁷/C G^{o11} F⁷/A F⁷/C F⁷ E^bm(add⁹) E^{o7} F(sus⁴) F

9 **A** *mp espress.* *cresc.* *dim.*

1.M-S. 1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des Temps: Au le - vant gout - te d'eau!
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de l'air: Dro - ma - daire et far - deaux!

2.A. *p espress.* *cresc.* *dim.*

1. Mi - roir des sa - bles, Mi - roir des
2. Pour mon ai - ma - ble, Lu - mière de

Pno. *pp* *cresc.* *dim.*

F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{#o}/E^b B^{b+9}/D E^{m^b7} F⁷ B^bm(add⁹)/F F⁷

13 *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Mâts in - sa - tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
 Puis pour sa ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

2.A. *mp* *f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Temps: Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
 l'air: Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

F/E \flat Dm E $^{\circ}$ /D \flat F 7 /C G $^{\circ 11}$ F 7 /A F 7 /C F 7 E \flat m(add 9) E $^{\circ 7}$ F(sus 4) F

Pno. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

17 **B** *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

2.A. *mp cresc.* *p dim.* *mp cresc.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é -
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la

F G \flat /F F 7 Dm/F C C $^+$ F Dm/F

Pno. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

21 *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le vent ne brasses: Sa pous-siè - re tu humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

2.A. *p dim.* *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*

cume!
brume!

Si le vent ne brasses: tu humes!
Si l'en - fant em - brasse: s'al - lume!

Pno. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

C/B \flat F C/B \flat C $^+$ /B \flat Fm F

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

Pno. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

F \sharp° /E \flat D 7 C 7 D 7 F \sharp° /E \flat D 7

31 *mp dim.* **1.** *p* **2.** *p*

1.M-S. L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

2.A. *p dim.* *pp* *pp*

L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

Pno. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

C⁷ D⁷ D⁷

D *Meno mosso* ♩ = 72

33 C^{o7}/F G⁷ C^{#o7}/E G⁷

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 *mp molto cresc.* *f dim.* *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

1.M-S. 1. C'est l'o - cé - an: Dé - sert! C'est l'o - cé - an: Du Temps.
2. C'est l'o - cé - an: Lu - mière! C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

1. L'o - cé - an: Du Temps,
2. L'o - cé - an: Pré - sent!

Pno. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

F^{#o7}/Bb Eb^o C/E F^{#o7}/Ab Bb⁷(sus4)/F F⁹

9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

Pno.

mf ritmico *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

G D Em/G D⁷ E⁹ F^{♯0} D⁷ A⁹(omit3) D C/E F^{♯07} G

Pno.

mf molto *cresc.* *f* *dim.*

5 D Em/G D⁷ E⁹ F^{♯07} D⁷ G D⁷ G

9 **A**

1.M-S. *mp* *cresc.* *p* *cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an, A

2.A. *mp* *cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

Pno. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

G D Em/G D⁷ E⁹ F^{♯07} G D Em/G D⁷ E⁹ F^{♯07}

13 *mp cresc.* *p cresc.*

1.M-S. Cimes et gla - ciers bé - ants! A _____

2.A. _____ Cimes et gla - ciers bé - ants!

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

D7 A⁹(omit3) D C/E F[#]7 G D7 A⁹(omit3) D C/E F[#]7 G

17 *mp cresc.* *p cresc.*

1.M-S. Che - mi - nent les bal - lots: A _____

2.A. _____ Che - mi - nent les bal - lots:

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

D Em/G D7 E⁹ F[#]7 G D Em/G D7 E⁹ F[#]7

21 *mp cresc.* *dim.* *rit.* *p cresc.* *dim.*

1.M-S. Pâ - lots sonnent des gre-lots! A _____

2.A. _____ Pâ - lots sonnent des gre-lots!

Pno. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

D7 G D7 G D7 G D7 G

25 **B** Più mosso ♩ = 144

Div.: soprano optional

p cresc.

1.M-S.

Musical score for Soprano 1 (1.M-S.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *mp cresc.* and *p cresc.*. There are accents (>) over the notes in the second measure of the second system.

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

2.A.

Musical score for Soprano 2 (2.A.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *p cresc.* and *mp cresc.*. There is an accent (>) over the note in the second measure of the second system.

A Par - tout le même tem - po,

Pno.

Piano accompaniment for measures 25-28. The right hand features chords with the following sequence: C, G, Am⁷/C, G⁷, A⁹, B^{ø7}. The left hand provides a simple bass line. Dynamics include *pp cresc.*.

29

p cresc.

1.M-S.

Musical score for Soprano 1 (1.M-S.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *mp cresc.* and *p cresc.*. There are accents (>) over the notes in the second measure of the second system.

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

2.A.

Musical score for Soprano 2 (2.A.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *p cresc.* and *mp cresc.*. There is an accent (>) over the note in the second measure of the second system.

A Co - hor - tes des trou-peaux,

Pno.

Piano accompaniment for measures 29-32. The right hand features chords with the following sequence: G⁷, D⁹(omit3), G, F/A, B^{ø7}, C. The left hand provides a simple bass line. Dynamics include *pp cresc.*.

33

1.M-S. *mp cresc.* La fée - rie tue les mots: *p cresc.* La fée - rie tue les mots:

2.A. *p cresc.* A *mp cresc.* La fée - rie tue les mots:

Pno. *pp cresc.* C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{ø7} C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{ø7}

37

1.M-S. *mp cresc.* Rê - ve, dol - cis - si - mo! *rit.* *p cresc.* Rê - ve, dol - cis - si - mo! *dim.*

2.A. *p cresc.* A *dim.* *mp cresc.* Rê - ve, dol - cis - si - mo! *dim.*

Pno. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷ C

41 **C** Vivace ♩ = 160

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mf*
Des ailes af - fa - léés,

f cresc. *ff dim.* *f*
En - vo - lée du con - - - dor,

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf*
Des ailes af - fa - léés,

Pno. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*
D⁷ E⁷ E(add9)

45

1.M-S. *ff dim.* *f dim.* *f cresc.* *mf cresc.*
ailes af - fa - léés, É - chap - pées des En - tre

2.A. *mf cresc.*
En - tre

Pno. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*
G⁷/D G⁷ C D⁷ F[#]°

49 *f dim.* *mf*

1.M-S. les ro - chers,

ff dim. *f* *ff dim.* *f dim.*

la - - - mas, En - tre les ro - chers,

2.A. *f dim.* *mf*

les ro - chers,

Pno. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

D⁷ Em⁷ Am⁷/E F[♯]/E D⁷ A⁷(sus4) A⁷

53 *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. Sen - tiers d'la val - lée,

f cresc. *ff dim.* *f dim.*

Va - ga - bonds des sen - - - tiers

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Sen - tiers d'la val - lée,

Pno. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

D⁷ E⁷ E(add9)

57

1.M-S. *ff dim.* *f dim.* *mf molto cresc.* *mp molto cresc.*
de la val - lée, Ruis - se - lets des
Ruis - se -

2.A. *mp molto cresc.*
Ruis - se -

Pno. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*
G⁷/D G⁷ C D⁷ F[♯]/A

61 *f molto dim.* *mp* *rit.* *mp cresc. dim.* *p* *p*
lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!
eaus dé - chaî - nées! nées!

1.M-S. *sfz molto dim.* *mf* *mf cresc. dim.* *mp* *mp*
lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

2.A. *f molto dim.* *mp* *mp cresc. dim.* *p* *p*
lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

Pno. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*
D⁷ G G/F C⁷/ED/E Am/D D⁷ G G

1. Mezzo-Soprano
Div. ad lib.

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1 Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

5

5

6 **2** *mf espress.* **A** *cresc.*

Aux voi - les du vo -

11 *f cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

ya - - - ge, Aux rou - tes du bon -

16 *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - -

21 *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* **B** **7**

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

32 *f* **C** *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

Par - cou - rant d'âge en â - - -

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

quis - sent des ri - va - - - -

45 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* **D** **4**

ges I - nouïs: à la bonne heure!

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.* **4**

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - fa - çant les bri - sants

61 *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* **1. mp** **2. mp** **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 **F** Div.: soprano optional
mp espress. *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux

mf espress. *f cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *mf dim.*

mois - sons de ca - ril -

sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

mp *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mp*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** **H**

mf *cresc.*

Cris se - ments du _____

f *cresc.*

Cris - se - ments du _____

107 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

ff cresc. *sfz molto dim.* *mf* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

111 *mf dim.* *p* *mp*

l'eau - lu - mière Ce chant

f dim. *mp* *mf*

l'eau - lu - mière: Ce chant de

114 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *p* *f subito*

de la ri - viè - re Vi -

cresc. *f cresc.* *sfz molto dim.* *mp* *ff subito*

la ri - viè - - - re Vi -

118 *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

ve, nous le hap - pons!

f *f* *mf* *mf* *mp*

ve, nous le hap - pons!

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

ff

Fa, mi, _____ fa!

4 *ff*

Fa, mi, _____ fa!

quasi parlando

9 *pp* *cresc.* 3 3

Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11 *mp cresc.* *mf cresc.* 3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13 *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*

sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$
8

A *mp espress.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

11 *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ga - zouil - lis prin - ta - nier! Sous la sta - tue
Ga - zouil - lis prin - ta - nier! S'es - sai - ment les

14 *dim.* *cresc.* *p dim.*

ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

17 *mp cresc.* *dim.* *cresc.*

L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

20 *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

té! Le ver - ger s'en - som - meille:
té! La ré - colte en cor - beilles:

23 *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.* **B** *A tempo*
8

L'a - mour luit dans ses fruits...
L'a - mour luit dans les fruits...

33 Div.: soprano optional *mf cresc.* *dim.*

La tem - pê - te fan - tas -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

35 *p subito*

que,

mp subito

Le songe a em - por - té!

37 *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treil -

mp cresc. *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treille

39 *p*

le

mp cresc. *dim.* *p*

Ma mie bouge et sou - rit.

4

Larmes de Neige

Maestoso $\text{♩} = 100$
6 A 2 *p espress. e molto cantabile*

1.En ruis - seaux mo - no
2.Neige en flo - cons ra

11 *p molto cresc. mp dim. pp*

tones,
yonne, La gri - se step-pe pleure;
É - blou - it de lu - eurs;

17 *p* *(b)* 3

Aux ci - mes de l'au - tomne,
L'a - mour qui la sil - lonne, -

B *Più mosso* $\text{♩} = 120$

23 *mf deciso* *cresc.*

Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim. mp mf molto cresc. ff dim.* *(b)*

ve de fleurs: A - mours et morts de

31 *mf dim. f cresc. ff dim. mf dim. accel. f cresc.*

l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et

36 *sfz dim. mf dim. mp molto cresc. rit. f dim. mp*

morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

C A tempo

41 Div.: soprano optional

mf cresc. *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

Fe - ront tour - ner les heures.

rall.

46 *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

Tempo primo

rit.

51 *f molto dim.* *mp* *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$ *fp cresc.* *dim.*

Si _____

5 *fp cresc.* *f dim.*

D'i - - - - - ci! _____

9 *fp molto cresc.* *ff dim.*

Là, _____ par _____

13 *rit. mp dolce*

_____ là! _____

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92 A

mp espress.
Son et cou - leurs,

12 *mf cresc.* *dim.* *mp* *mf*
É - clats de cha - leur! O___

16 *cresc.* *f dim.* *cresc.*
— Va - gues den - ses, — Vert des ri - zière - res,

20 *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*
Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!_____

B Più mosso ♩ = 104
f giocoso *cresc.* *mf cresc.*

25 Chan - te, chan - te donc! La_____ chan-son du

29 *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*
coeur! Dan - se, dan - se Donc!_____

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

f *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

38 *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

D Meno mosso ♩ = 80

rit.

mp molto dim.

54 *p cresc.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

mp cresc. *mf molto dim.* *p*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$ **A**

2 *mp*

Jaz - zy, Jaz - zy!

11 **2** *mp* *dim.* *rit.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

2 *mp* *dim.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

17 **B** **A tempo** *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

2

Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

23 *mp* *f cresc.* *sfz dim.*

El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud!

27 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

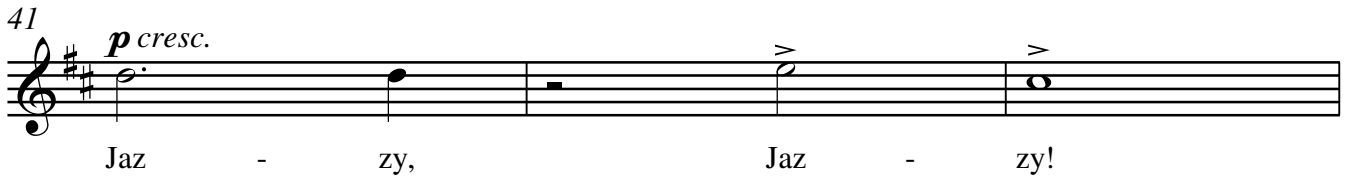
Ver-meil au dos, Cre - do! Co-ton cra-do:

31 *mf cresc.* *f dim.* **C** **D** **6** **2**

A tempo

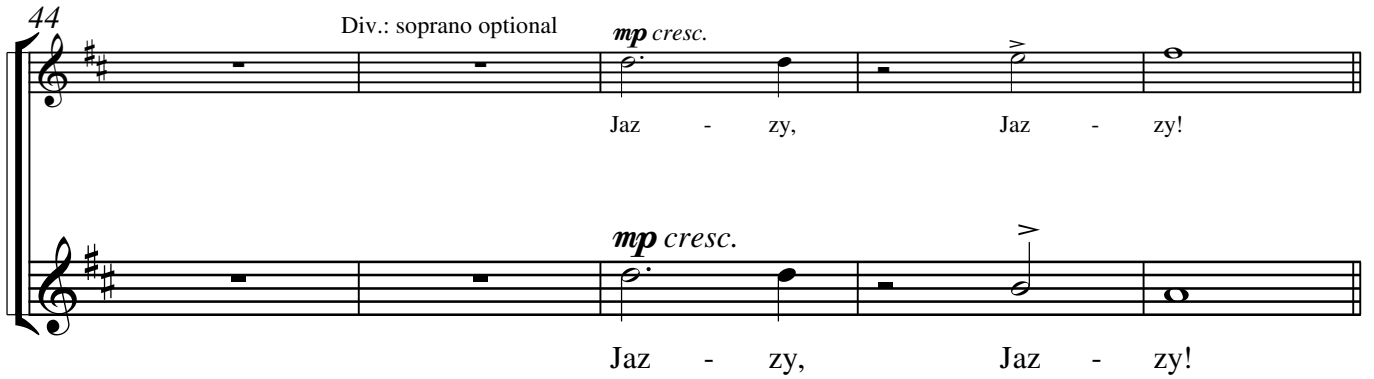
Co-ton cra-do: Ca - deau!

41 *p cresc.*



Jaz - zy, Jaz - zy!

44 Div.: soprano optional *mp cresc.*

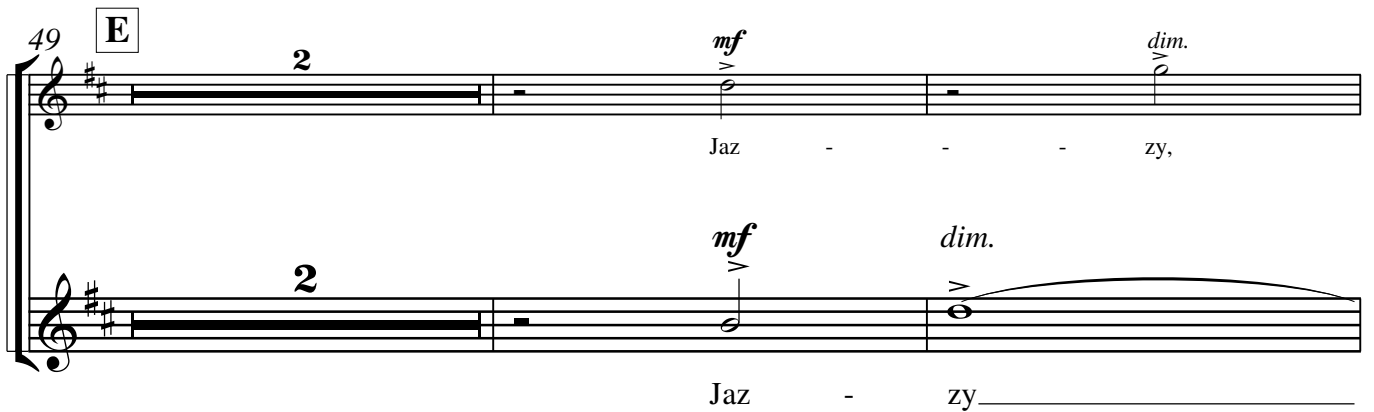


Jaz - zy, Jaz - zy!

mp cresc.

Jaz - zy, Jaz - zy!

49 **E**

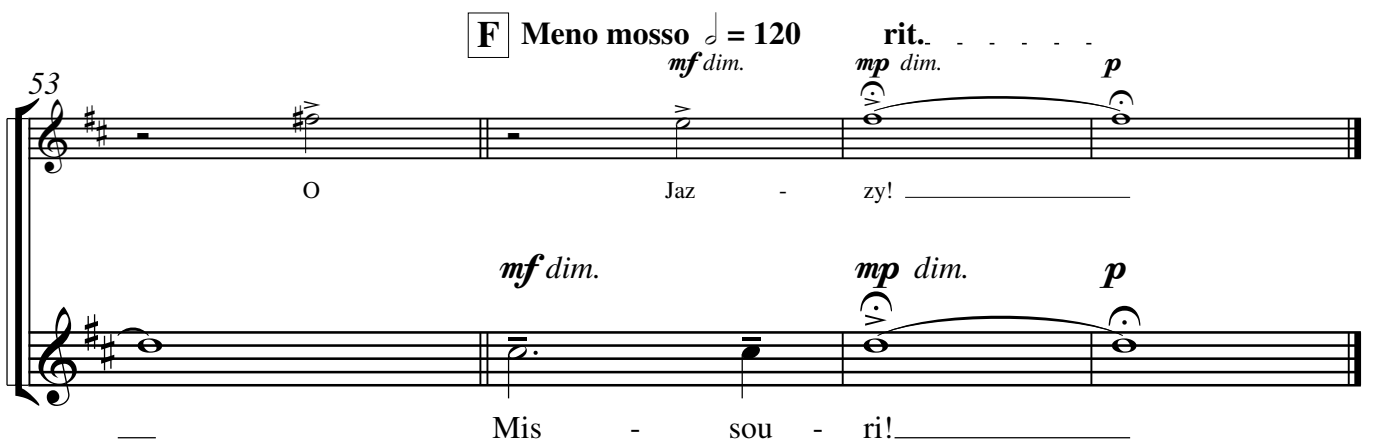


Jaz - - - zy,

mf dim.

Jaz - zy

53 **F** **Meno mosso** $\text{♩} = 120$



O Jaz - zy!

mf dim. *mp dim.* *p*

mf dim. *mp dim.* *p*

Mis - sou - ri!

8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A
mp *espress.*

1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de

11

cresc. *dim.* *mf cresc.*

Temps: Au le - vant gout - te d'eau! Mâts in - sa -
l'air: Dro - ma - daire et far - deaux! Puis pour sa

14

sfz dim. *mp cresc.* *p dim.*

tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

B

17

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

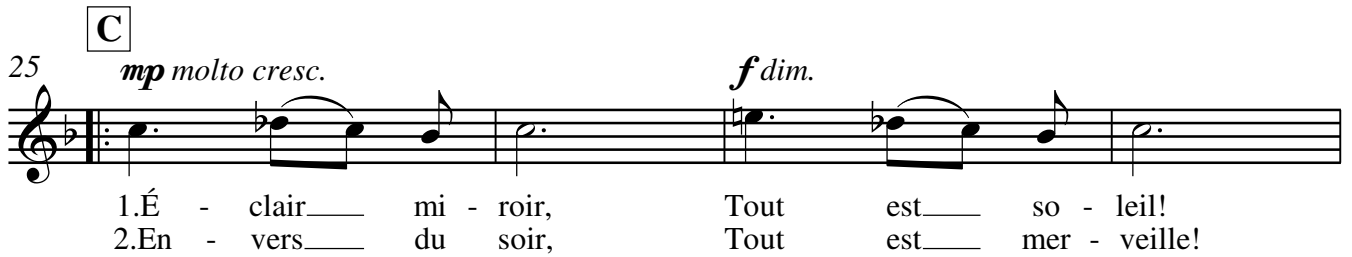
1. Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
2. Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

21

mf cresc. *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le — vent ne brasses: Sa pous - siè - re tu — humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.*



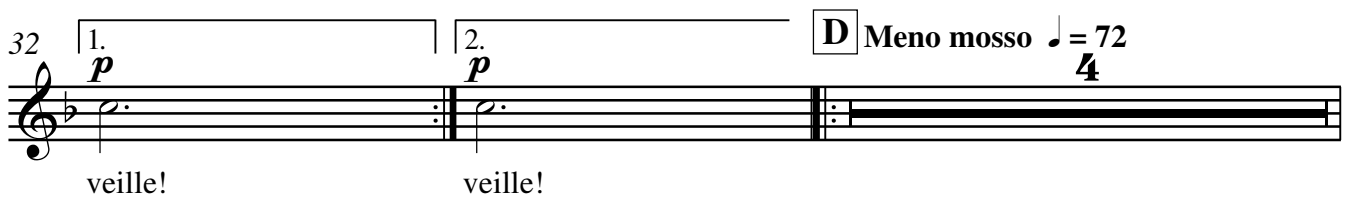
1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

29 *mf dim.* *mp dim.*



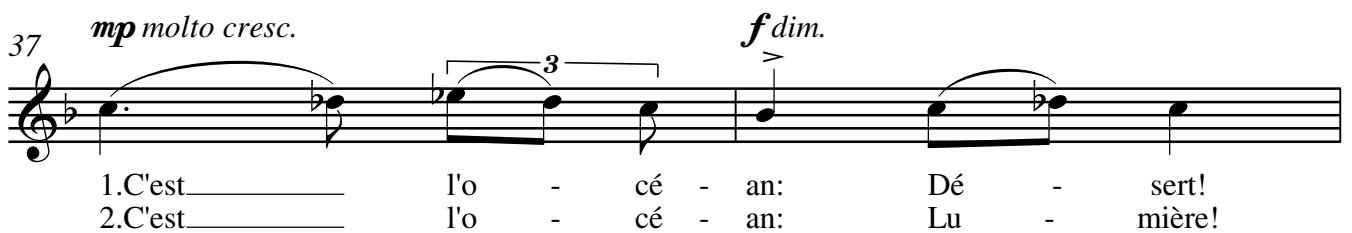
Gout - te du soir, L'o - cé - an
Comme un mi - roir, Le Né - ant

32 1. *p* 2. *p* **D** *Meno mosso* ♩ = 72
4



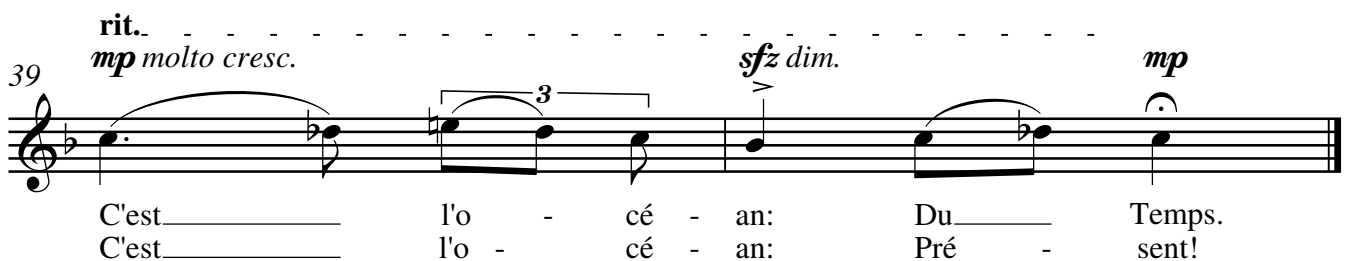
veille! veille!

37 *mp molto cresc.* *f dim.*



1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert!
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière!

39 *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*



C'est l'o - cé - an: Du Temps.
C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

8

A *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

11 *p cresc.* *mp cresc.*

A Cimes et gla -

14 *p cresc.* *mp cresc.*

ciers bé - ants! A Che - mi - nent

18 *p cresc.*

les bal - lots: A

21 *mp cresc.* *dim.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots!

23 *rit.* *p cresc.* *dim.*

A

25 **B** Più mosso ♩ = 144 Div.: soprano optional *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

29 *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

33 *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

37 *rit.* *p cresc.* *dim.*

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mf cresc.* *f dim.*

Des ailes af - fa -

f cresc. *ff dim.*

En - vo - lée du con - - -

44 *mf*

lées,

f *ff dim.* *f dim.*

dor, ailes af - fa - lées,

47 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

f cresc. *ff dim.*

É - chap - pées des la - - -

50 *mf*

chers,

f *ff dim.* *f dim.*

mas, En - tre les ro - chers,

53 *mf cresc.* *f dim.*
 Sen - tiers d'la val -
f cresc. *ff dim.*
 Va - ga - bonds des sen - - -

56 *mf dim.*
 lée,
f dim. *ff dim.* *f dim.*
 tiers de la val - lée,

59 *mp molto cresc.* *f molto dim.*
 Ruis - se - lets des
mf molto cresc. *sfz molto dim.*
 Ruis - se - lets des eaux _____

62 *mp* *mp cresc. dim.* *p* *p*
 eaux, des eaux dé - châi - nées! nées!
mf *mf cresc. dim.* *mp* *mp*
 dé - châi - nées! nées!

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

2. Alto

1

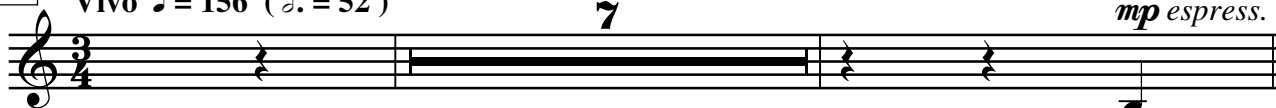
Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

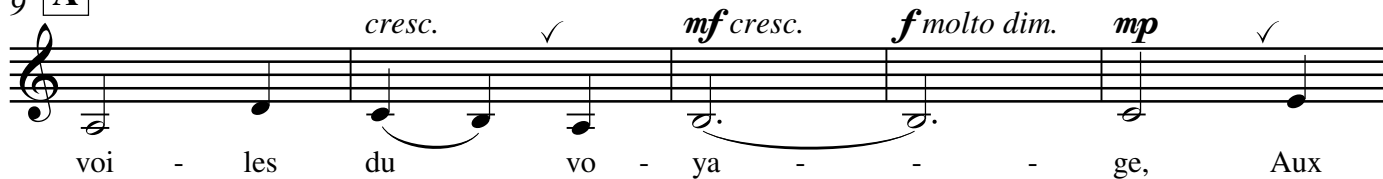
7

mp *espress.*



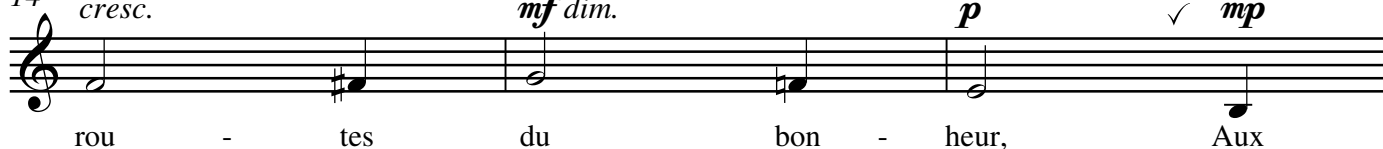
Aux

9 **A**



voiles du voyage, Aux

14 *cresc.*



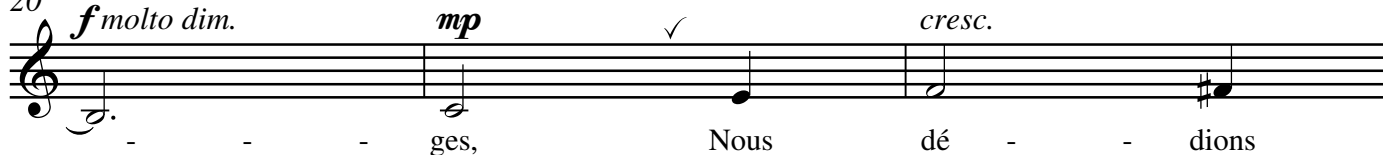
rou - tes du bon - heur, Aux

17



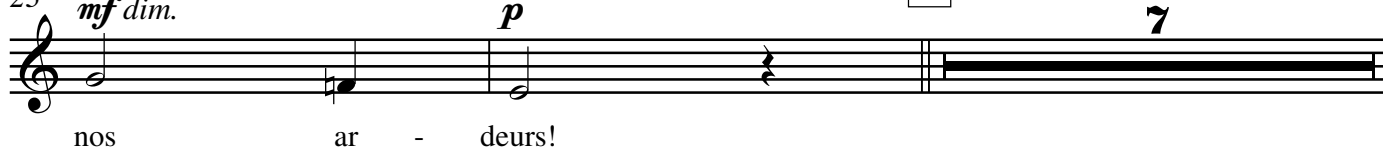
voix de nos mi - ra -

20 *f* *molto dim.*



ges, Nous dé - dions

23 *mf* *dim.*



nos ar - deurs!

2.Alto

2

32 *mf* **C** *cresc.* *f cresc.*

Par - cou - rant d'âge en â -

36 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

- ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf*

quis - sent des ri - va - - ges I -

46 *cresc.* *f dim.* *mp* **D** *f subito e deciso*

nouïs: à la bonne heure! 1.Nous fui - rons
2.Ef - fa - çant

51 *cresc.* *dim.* **4** *mf* *cresc.*

les ports blancs, En quê - te d'au - tres
les bri - sants D'un si - lence trop é -

60 *dim.* **4** *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

paix, Mal - gré les faux - sem - blants:
pais, Le le - vant gri - son - nant,

69 *mp* *cresc.* *mf molto dim.* **1.** **2.** **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 *mp espress.* **F** *mf cresc.*

Es - ca - pa - des _____ aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.*

lons: Blés, vi - gnes et _____ buis -

92 *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

- - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** *mf **H** *cresc.* *f cresc.**

Cris - se - ments du _____ vieux _____

108 *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

113 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

chant de la ri - viè - - - -

117 *p* *f subito mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*

-re Vi - ve, nous le hap - pons!

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

Do, Sol,

4

sol! Do, Sol,

8

quasi parlando

pp

cresc. 3 3

sol! Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11

mp cresc.

mf cresc. 3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13

f cresc.

rit. *sffz* *dim.* *pp*

sub - ti - le - ment fous!

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$
8

A

p *espress.*

1. Glis - se l'eau sur la
2. Fi - le l'eau en bour -

11

cresc. *pp dim.*

vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

14

cresc. *dim.* *pp cresc.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
S'es - sai - ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

17

p dim. *p cresc.* *dim.*

rit. L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que:
rit. Des nues fol - les, les fras - ques:

20

cresc. *mp dim.* *mf cresc.*

Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans
Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans

23

rit. *pp subito cresc.* *p dim.* **B** A tempo 8

ses fruits...
les fruits...

2.Alto

6

34 *mf* *cresc.* *dim.* *p subito*

La tem - pê - te fan - tas - que, Le songe a em - por -

37 *mp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

té! Ré - veil - lée sous la treille

40 *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Ma mie bouge et sou - rit.

42 *mp* *molto cresc.*

Des nues fol - les, les mas - ques:

44 *mf* *dim.*

Ses voeux ont pié - ti - né!

46 *mp* *molto cresc.* *rit.* *mf* *molto dim.* *pp*

L'a - mour luit dans les fruits...

A *Larmes de Neige*

Maestoso $\text{♩} = 100$
6

mp espress. e molto cantabile

sfz

mf

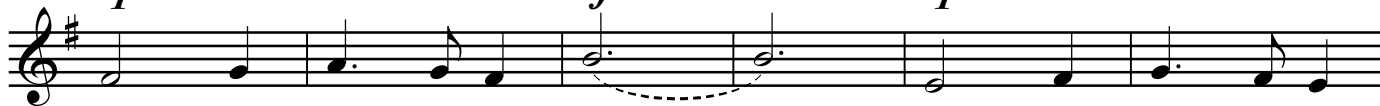


1. En ruis - seaux mo - no - to - nes,
2. Neige en flo - cons ra - yon - ne,

11 *mp cresc.*

mf dim.

mp



La gri - se step-pe pleu - re; Aux ci - mes de l'au -
È - blou - it de lu - eurs; L'a - mour qui la sil -

17

sfz

mf

mp cresc.

f dim.

mp molto dim.



tom - ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re.
lon - ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

B *Più mosso* $\text{♩} = 120$

23

mp deciso

cresc.



Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim.*

p

mp molto cresc.

f dim.

mp dim.



ve de fleurs: A - mours et morts de l'hom - me

32 *mf cresc.*

f dim.

mp dim.

accel.
mf cresc.

f dim.



Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et morts de

37 *mp dim.*

p molto cresc.

rit.
mf dim.

p

C *A tempo*



l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

42 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

45 *rall.* *pp subito cresc.* *p dim.*

Fe - ront tour - ner les heures.

48 *pp* *mf cresc.*

heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp*

ner les heures.

Tempo primo
54 *p cresc.* *rit. mp molto dim.* *pp*

Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

fp *cresc.* *dim.*

Si

4 *fp* *cresc.*

D'i

7 *f* *dim.*

ci!

10 *fp* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Là, par

13 *rit.* *mp* *dolce*

là!

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

mp espress.

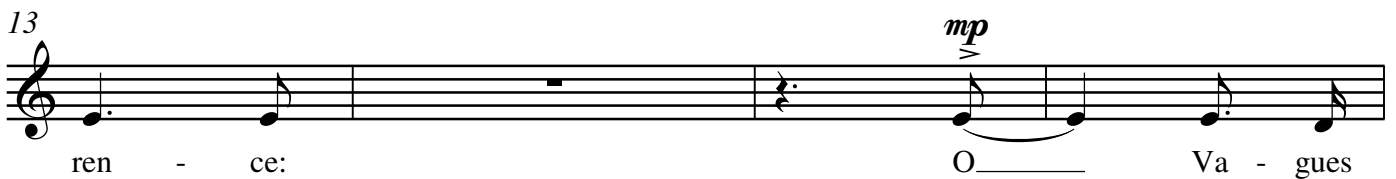
A



Mots d'es - pé - rance,



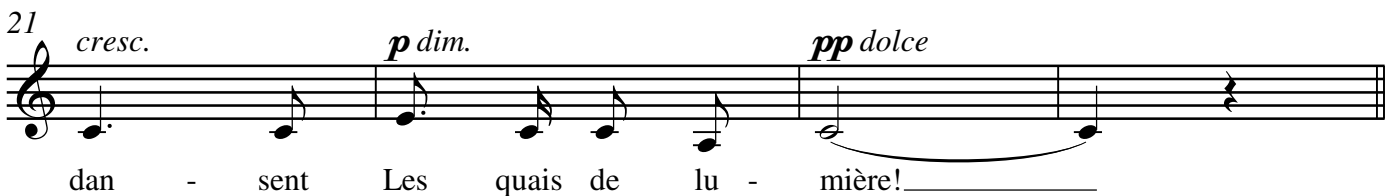
L'o - cé - an, trans - pa -



ren - ce: O - Va - gues



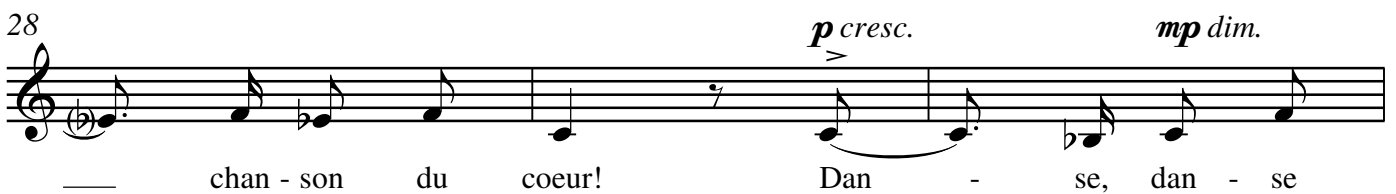
den - ses, Vert des ri - zière - res, Au pe - tit port



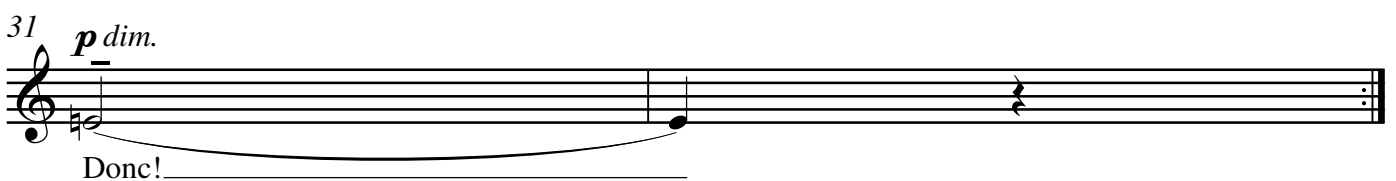
dan - sent Les quais de lu - mière!



Chan - te, chan - te donc! La



chan - son du coeur! Dan - se, dan - se



Donc!

C Tempo primo

33 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

36 *mf* *cresc.* *f*
 La cam - pa - gne des bo - hê - mes fous!

39 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

42 *ff* *dim.* *mf*
 Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

45 *mf* *dim.* *mp*
 Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf*
 Les sin - ges se gaus - sent comme des fous,

51 *pp cresc.* *mp*
 L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

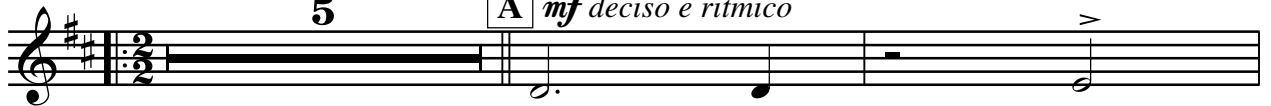
D Meno mosso ♩ = 80

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*
 À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

5

A *mf* deciso e ritmico

1. Mis - sou - - ri,
2. Tra - gé - - die,



Bal - lade!
Ma - lade!
Qui sou - rit,
Mi - la - dy,



Balle!
Mal!
Qui pour - rit:
Nuit aus - si Sale!



Co - ton far - deau,
Ver - dot!



Co - ton lour-daud,
Cor - deau! El - do - ra - do,



El - do - ra - do,
Ba - daud! Ver-meil au dos,



Cre - do!
Co - ton cra - do:



Co - ton cra - do:
Ca - deau!

C A tempo

6

39 **D** *mp cresc.*

Mis - sou - - ri, Bou -

42 *mf cresc.*

tade! Au rou - - lis,

45

Râle! Je vous prie:

48 **E** *sfz* *f dim.* *f dim.*

Ac - co - lade! Du

51 *f dim.*

mé - pris, Ma - lap - pris,

54 **F** *Meno mosso* $\text{♩} = 120$ *f dim.* *rit.* *mf dim.* *mp*

Ca - - lade!

2. Alto
8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A

p espress.

1. Mi - roir des
2. Pour mon ai -

11

cresc. dim. mp

sa - bles, Mi - roir des Temps:
ma - ble, Lu - mière de l'air:

14

f dim. p cresc. pp dim.

Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

17

B

mp cresc. p dim.

1. Si la mer n'em - brasses:
2. Si la mère rend grâce:

20

mp cresc. p dim. mf cresc.

Tu en vois l'é - cume! Si le vent ne
Dis - pa - raît la brume! Si l'en - fant em -

23

p molto cresc. f dim.

brasses:
brasse: tu humes!
s'al lume!

free-scores.com

25 **C** *p molto cresc.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so -
2.En - vers du soir, Tout est mer -

28 *mp dim.*

leil! Gout te du soir,
28 veille! Comme un mi - roir,

31 *p dim.* 1. *pp* 2. *pp*

L'o - cé - an veille! 31
Le Né - ant veille!

33 **D** *Meno mosso* ♩ = 72 **4** *p molto cresc.*

1.L'o - - cé -
33 2.L'o - - cé -

38 *mf dim.* *rit.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

an: Du Temps,
38 an: Pré - - - sent!

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

A

8 2 *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

13 2 *mp cresc.* 2

Cimes et gla - ciers bé - ants!

19 *mp cresc.* 2

Che - mi - nent les bal - lots:

23 rit. *mp cresc.* *dim.* **B** Più mosso ♩ = 144 *p cresc.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots! A _____

27 *mp cresc.* *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, A _____

31 *mp cresc.* *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, A _____

35 *mp cresc.* *p cresc.* *dim.*

La féé - rie tue les mots: A _____

39 rit. *mp cresc.* *dim.* **C** Vivace ♩ = 160

Rê - ve, dol - cis - si - mo!

42 *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Des ailes af - - fa - lées,

45 **3** *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

50 *mf* **3** *mf cresc.*

chers, Sen - tiers

55 *f dim.* *mf dim.* **3**

d'la val - lée,

60 *mp molto cresc.* *f molto dim.* *mp*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux

63 *mp cresc. dim.* *rit.* **1.** *p* **2.** *p*

dé - - châ - nées! nées!

à Margit Schmidlet et Claire David

Piano

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, and *f cresc.*. Chord symbols above the staff are C7, C+7, B^{o7}(b9), C^{#o7}/B, B^{o7}, G⁹/A, and G⁺⁹.

Musical score for measures 5-8. The dynamics are marked *ff dim.*, *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, and *mp*. Chord symbols above the staff are E⁹/G[#], E⁺⁹/G[#], Dm⁷/A, B^{o7}/A, B⁷(b9), Em⁷, and G.

A

Musical score for measures 9-12, marked with a box 'A'. The dynamics are marked *p ritmico*, *cresc.*, *mp cresc.*, and *mf molto dim.*. Chord symbols above the staff are Am, E⁷, F, B^{o7}/F, F⁺, B^{o7}, and B⁷.

Musical score for measures 13-16. The dynamics are marked *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, and *p*. Chord symbols above the staff are C⁷, Dm, D, G⁷/D, F/D[#], E, and G.

17 Am⁷ E⁷ F B^{o7}/F F⁺ B^{o7} B⁷

cresc. *mp cresc.* *mf molto dim.*

21 C⁷ Dm D C/G G⁷ C

p *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

B

25 C⁷ C⁺⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

29 E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C

33 Am Am/CE⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E E/D G/B Am Am/C E⁷/B

42 Am G⁷ A⁷ B^{o7} B⁷ C⁷

46 Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

49 **D** C Dm/C C Am/C F^{#o7}/C G/B

53 C G⁷/B C/B^b C C/B^b F^{#m7}/A B^{o7} C Am/C

57 $B\flat$ $Cm/B\flat$ $B\flat$ $Gm^7/B\flat$ $E^{\circ 7}/B\flat$ F/A

mp *cresc.* *dim.*

61 $B\flat$ F^7/A $B\flat/A\flat$ $B\flat$ $B\flat/A\flat$ $E^{\circ 7}/G$ $A^{\circ 7}$ $B\flat$ Gm/B

cresc. *dim.*

65 A^7 $E^7/G\sharp$ A/G A A/G $D^{\circ 7}/F\sharp$ $G\sharp^{\circ 7}$ A/G $F\sharp m^7/A$

pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69 G^9 $D^{\circ 7}/F\sharp$ G/F G G/F $D^{\circ 7}/E$ $F\sharp^{\circ 7}$

p *cresc.* *mp molto dim.*

72 1. G Em/G 2. G

pp *pp cresc.* *mp cresc.*

E

73 C⁷ C⁺⁷ B^{o7(b9)} C^{#o7/B} B^{o7} G^{9/A} G⁺⁹

cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

77 E^{9/G#} E^{+9/G#} Dm^{7/A} B^{o7/A} B^{7(b9)} Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

F

81 Am Am/C E^{7/B} Am G⁹ A^{7/E} B^{o7} B^{o7/A} B^{o7} B^{7(b5)/A} B^{7(b5)/A} B^{7(b5)/A} C⁷

p *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 Dm⁷ D⁷ G^{9/D} F/D[#] E⁷ G⁷ Am⁷ Am^{7/C} E^{7/BE⁷}

cresc. *mp dim.* *pp* *p*

90 Am G⁹ A⁷/E B^{o7}/A B^{o7} B^{o7}/A B⁷(b5) B⁷(b5)/A B⁷(b5)

mp cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

93 C⁷ C⁷/G C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 C⁷ G C⁺⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

101 E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

105 Am **H** E7/B Am B^o/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

109 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E⁷ G⁷/B

p *cresc.* *mp dim.* *pp*

113 Am Am/C E7/B Am⁷ Am⁷/C A⁷ B^{o7} B⁷

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

117 C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G(b⁹) C⁷

rit.

pp *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

TACET

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A

mp espress.

4 B B7(sus4) E/B C#11 B⁹/D#

7 E/B B7(sus4) E(add9)/B B B(add9) B

A

9 *pp ben ritmico*

C#m11 E9/D C#m11

13 *ppp*

E9/D C#m11 C#m11/E B B/C# B B/C# C#m11 *pp*

18

E9/D C#m11

21 *p*

E9/D C#m11 *rit.* B9 E *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

B A tempo

25 *mp*

A D/A F#m7/A C#7(sus4) C#7 A/C# Bm/DA/C# Bm/D E

29 $E7(sus4)$ A/E $F\#m^{11}$ $B^9(sus4)$ B^9

33 $C\#m^{11}$

mf

35 E^9/D $C\#m^{11}$

pp subito

37 E^9/D $C\#m^{11}$

p

39 $C\#m^{11}/E$ B $B/C\#$ B $B/C\#$

41 $C\#m^{11}$

ppp molto cresc. *p*

43 E^9/D $C\#m^{11}$

mp dim. *p* dim.

45 E^9/D $C\#m^{11}$

pp molto cresc.

47 rit. B^9 E^9

mp molto dim. *ppp*

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7

mp espress. *mf* *mf* *p cresc.*

A

Em Em F#m/EG/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B F#m7/C

mp dim. *pp* *cresc.*

13 Em/B B7 Em F#m/E G/D Em/D C#°7 F#°7/C

pp

B Più mosso ♩ = 120

19 G/B B7 Em Em7 G D9 D7

p cresc. *mf dim.* *p molto dim.* *p ritmico*

25 G Em/G B7(b9) Em C7 C9 Em/D D9

cresc. *dim.* *pp* *p molto cresc.* *mf dim.*

accel.

31 Em F#m7/A D9/A Am9 Am7/C B7 C7 C9 Em/D D9

p dim. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

rit.

C A tempo

37 Em F#m7/A D9/A B7 Em G9 C9

p dim. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.*

rall.

43 D9 G9 E°/G F#m7/A B7 Em G9

molto dim. *p cresc.* *dim.* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.*

Tempo primo

50 F#m7/A Am9 Am7/C B7 C7 F#m7/A B7 rit. E

mp cresc. *mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET

Allegretto ♩ = 92 *La Montagne des Poèmes*

Am⁷/C

mp *cresc.* *dim.* *cresc.*

A

5

dim. *cresc.* *p*

11

p

17

p cresc. *mp dim.* *mp cresc.* *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* Am⁷

B Più mosso ♩ = 104

23

Am⁷/C Fm⁷/Ab *ppp dolce* *mp giocoso* *cresc.*

28

p cresc. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Tempo primo

33

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *mf*

39

mp *cresc.* *mf* *mf* *dim.*

44

mp *mp* *dim.* *p* *pp cresc.* *mp*

Meno mosso

D ♩ = 80

51

ppp cresc. *p* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

*Missouri Jazzy Ballade*Vivo $\text{♩} = 132$

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷

mp ritmico *cresc.*

A

6 Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷ Bm⁷

p *mp*

12 Em⁷/G E^{o9}/G[#] A⁹ rit.. D Bm⁷/D

p *pp*

17 **B** E⁷ A tempo F^{#m7}/A E⁹ F^{#m7}/A F⁺/G

mf ritmico *mp* *mf* *p cresc.*

22

E⁷/G[#] G⁷ fuori D^{#0}/F[#] G^{#0}/F D^{#0}/F[#]

mp dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

27

B⁷ E⁷ A⁷ fuori D⁷ rit. F[#]F[#](b9) F[#]

p cresc. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.*

32

C A tempo B B⁷ F[#] C[#]/B A⁹ B⁷

mp dim. *mf cresc.*

37

D G⁹ A⁷ Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷

p cresc. *pp cresc.*

42 E^{o7}/Bb A^7 Bm^7 Em^7/G

mp cresc.

46 $E^{o9}/G\#$ A^9 D $C\#^{o7}/E$ **E**

p cresc. *mf dim.*

50 $F\#^7$ Bm^7 Em^7/G $E^{o9}/G\#$

mp dim.

Meno mosso

♩ = 120

54 A^9 D D^7 Bm^7/D

mp dim. *p dim.* *pp*

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is Andantino (♩ = 88). The dynamics are marked *mp espress.*. There are triplet markings over measures 2 and 4.

5 F/Eb Dm E^o/Db F7/C G^{o11} F7/A F7/C F7 Ebm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Musical notation for measures 5-8. Dynamics include *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, and *p dim.*. Triplet markings are present over measures 6 and 8.

9 **A** F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Musical notation for measures 9-12. The section is marked with a box 'A'. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *dim.*. Triplet markings are present over measures 10 and 12.

13 F/Eb Dm E^o/Db F7/C G^{o11} F7/A F7/C F7 Ebm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Musical notation for measures 13-16. Dynamics include *p*, *sfz dim.*, *pp cresc.*, and *ppp dim.*. Triplet markings are present over measures 14 and 16.

17 **B** F Gb/F F7 Dm/F C C⁺ F Dm/F

Musical notation for measures 17-20. The section is marked with a box 'B'. Dynamics include *mp cresc.*, *p cresc.*, *pp*, and *p*.

21 C/B \flat F C/B \flat C $^+$ /B \flat Fm F

p cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

25 F \sharp° /E \flat D 7 C 7 D 7 F \sharp° /E \flat D 7

pp molto cresc. *mp dim.* *p dim.*

31 C 7 1. D 7 2. D 7

pp dim. *ppp* *ppp molto cresc.*

D *Meno mosso* ♩ = 72

33 C $^{\circ 7}$ /F G 7 C $^{\circ 7}$ /E G 7

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 F $\sharp^{\circ 7}$ /B \flat Eb $^{\circ}$ C/E F $\sharp^{\circ 7}$ /A \flat B $\flat 7$ (sus4)/F F 9

pp molto cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

rit.

9

Envolée du Condor

Vivo $\text{♩} = 132$

G D Em/G D7 E9 F#° D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G

mf ritmico cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

5 D Em/G D7 E9 F#°7 D7 G D7 G

mf molto cresc. *f dim.*

9 **A** G D Em/G D7 E9 F#°7 G D Em/G D7 E9 F#°7

pp cresc. *pp cresc.*

13 D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G D Em/G

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.*

18 D7 E9 F#°7 G D Em/G D7 E9 F#°7 D7 G D7

pp cresc. *pp cresc.*

22 *dim.* *rit.* *pp cresc.* *dim.*

B Più mosso ♩ = 144

25 *pp cresc.* *pp cresc.*

29 *pp cresc.* *pp cresc.*

33 *pp cresc.* *pp cresc.*

37 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* *rit.*

C Vivace ♩ = 160

41 D7 E7 E(add9)

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 G7/D G7 C D7 F#° D7 Em7 Am7/E

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

51 F#°/E D7 A7(sus4) A7 D7

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.*

56 E7 E(add9) G7/D G7 C D7 F#°/A

mp cresc. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 D7 G G/F C7/ED/E Am/D D7 1. G 2. G

rit. - - -

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Cantate « Aux Voiles du Voyage »

1. Aux Voiles du Voyage

Aux voiles du voyage,
Aux routes du bonheur,
Aux voix de nos mirages,
Nous dédions nos ardeurs !

Parcourant, d'âge en âge,
Les bruits et les odeurs,
S'esquissent des rivages
Inouïs : à la bonne heure !

Nous fuirons les ports blancs,
En quête d'autres paix,
Malgré les faux-semblants :
Déglingués parapets.

Effaçant les brisants
D'un silence trop épais,
Le levant grisonnant,
Irradié, s'en repaît.

Escapades aux moissons
Bercées de carillons :
Blés, vignes et buissons
Couronnent les sillons.

Crissements du vieux pont,
Dessous luit l'eau-lumière :
Ce chant de la rivière
Vive, nous le hapons !

2. Interlude : Le Train à Grande Vitesse

Fa, mi, fa !
Do, sol, sol !
Tout doucement,
Imperceptiblement,
À grande vitesse s'ouvrent
Des infinis béants :
Subtilement fous !

3. La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Glisse l'eau sur la vasque,
Gazouillis printanier !
Sous la statue vermeil
Ma mie songe et sourit.

L'oiseau s'envole, fantasque :
Gazouillis de l'été !
Le verger s'ensommeille :
L'amour luit dans ses fruits ...

File l'eau en bourrasques,
Gazouillis printanier !
S'essaient les abeilles
Ma mie songe et sourit.

Des nues folles, les frasques :
Gazouillis de l'été !
La récolte en corbeilles :
L'amour luit dans les fruits ...

La tempête fantasque,
Le songe a emporté !
Réveillée sous la treille
Ma mie bouge et sourit.

Des nues folles, les masques :
Ses vœux ont piétiné !
Les fleurs s'émerveillent :
L'amour luit dans les fruits ...

4.Larmes de Neige

En ruisseaux monotones,
La grise steppe pleure ;
Aux cimes de l'automne,
L'obscurité affleure.

Rires et larmes comme
Un grand rêve de fleurs :
Amours et morts de l'homme
Feront tourner les heures.

Neige en flocons rayonne,
Eblouit de lueurs ;
L'amour qui la sillonne,
Magnifie nos bonheurs.

5. Interlude : si, la !

Si, d'ici !
Là, par-là !

6. La Montagne des Poèmes

Mots d'espérance,
Sons et couleurs,
L'océan, transparence :
Éclats de chaleur !

O ...
Vagues denses,
Vert des rizières,
Au petit port dansent
Les quais de lumière !

Chante, chante donc
La chanson du cœur !
Danse, danse donc !

La montagne
Des poèmes
Doux !

La campagne
Des bohêmes
Fous !

La montagne
Des poèmes
Doux !

Campanules sang,
Écureuils roux ;
Monticules blancs
Aux dieux se vouent !

Les singes se gaussent
comme des fous,
L'albatros
de la brise se joue,

À l'horizon
le soleil s'ébroue !

7. Missouri Jazzy Ballade

Missouri,
Ballade !
Qui sourit,
Balle !

Jazzy !
Qui pourrit :
Cale !

Jazzy !

Tragédie,
Malade !
Milady,
Mal !

Jazzy !
Nuit aussi
Sale !
Jazzy !

Coton fardeau,
Verdot !
Coton lourdaud,
Cordeau !

Eldorado,
Badaud !
Vermeil au dos,
Credo !

Coton crado :
Cadeau !

Missouri,
Boutade !
Au roulis :
Râle !
Jazzy !

Je vous prie :
Accolade
Du mépris,
Jazzy !

Malappris,
Calade !

8. Déserts

Miroir des sables,
Miroir des Temps :
Au levant
Goutte d'eau !
Mâts insatiables :
C'est l'océan des bateaux.

Pour mon aimable,
Lumière de l'air :
Dromadaire
Et fardeaux !
Puis pour sa table :
Une aiguière en cadeau.

Si la mer n'embrasses :
Tu en vois l'écume !
Si le vent ne brasses :
Sa poussière tu humes !

Si la mère rend grâce :
Disparaît la brume !
Si l'enfant embrasse :
Le doux foyer s'allume !

Éclair miroir,
Tout est soleil !
Goutte du soir,
L'océan veille !

Envers du soir,
Tout est merveille !
Comme un miroir,
Le Néant veille !

C'est l'océan :
Désert !
C'est l'océan
Du Temps !

C'est l'océan :
Lumière !
C'est l'océan
Présent !

9. Envolée du Condor

Soleil sur l'océan,
Cimes et glaciers béants !
Cheminent les ballots :
Pâlots, sonnent des grelots.

Partout le même tempo,
Cohortes des troupeaux,
La féerie tue les mots :
Rêve, dolcissimo !

Envolée du condor, ailes affalées,
Échappées des lamas, entre les rochers,
Aux rebonds des sentiers dévalés,
Ruisselets des eaux déchaînées !