



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## Cantate Aux Voiles du Voyage (chœur et septuor)

### A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Cantate Aux Voiles du Voyage  
[chœur et septuor]

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Voix et Orchestre

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Cette version, à la fois simplifiée et différente, donne une idée de la version symphonique originale, en si bémol, publiée aux Éditions Chanteloup ; elle peut servir d'étape de travail (lecture facilitée) avant d'attaquer l'oeuvre proprement dite (partition Chanteloup).

### Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=acbDs3F6tl>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Margit Schmidlet et Claire David

# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
Colette Mourey

Circa 18'

1

### Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

1. Mezzo-soprano  
Div. ad lib.

2. Alto

Flute

Oboe

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano  
Reduction

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top two staves are for vocalists (Mezzo-soprano and Alto), both marked 'Div. ad lib.'. The next four staves are for woodwinds: Flute, Oboe, Violin 1, and Violin 2. The bottom four staves are for strings: Viola, Violoncello, Contrabass, and Piano Reduction. The Piano Reduction includes a series of chords: C7, C+7, B07(b9), C#07/B, B07, G9/A, G+9, E9/G#, and E+9/G#. The score features a variety of dynamics including mp, cresc., mf cresc., f cresc., and ff dim., along with phrasing slurs and articulation marks.

1.M-S. *mf espress.* *cresc.* ✓  
Aux voi - les du vo -

2.A. *mp espress.* *cresc.* ✓  
Aux voi - les du vo -

Fl. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Ob. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Vln.1 *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vln.2 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vla. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vlc. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Ctb. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.* arco

Pno. Red. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp* *p ritmico* *cresc.*  
Dm<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup>/A B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> G Am E<sup>7</sup> F B<sup>o7</sup>/F F<sup>+</sup>

11 *f* *cresc.* *sfz* *molto dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz* *molto dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

2.A. *mf* *cresc.* *f* *molto dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

Fl. *mp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vln.1 *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

B<sup>07</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Dm D G<sup>7</sup>/D F/D<sup>#</sup>

16

1.M-S. *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*  
 heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

2.A. *p* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*  
 heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

Fl. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ob. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.1 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.2 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vla. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ctb. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Pno. Red. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

E G Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F B<sup>o7</sup>/F F<sup>+</sup> B<sup>o7</sup> B<sup>7</sup>

21 *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*  
1.M-S. ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

*mp* *cresc.* *mf dim.* *p*  
2.A. ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

Fl. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Ob. *p* *cresc.* *mp dim.*

Vln.1 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *pizz.*

Pno. Red. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*  
C<sup>7</sup> Dm D C/G G<sup>7</sup> C

**B**

25

Fl.

*mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Ob.

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.1

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.2

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla.

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc.

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctb.

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Pno. Red.

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>07</sup>(b<sup>9</sup>) C<sup>#07</sup>/B B<sup>07</sup> G<sup>9</sup>/A G<sup>+9</sup>

1.M-S. *f* Par -

2.A. *mf* Par -

Fl. *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Ob. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vln.1 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

Vln.2 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vla. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vlc. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Ctb. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* arco

Pno. Red. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

E<sup>9</sup>/G# E<sup>9</sup>/G# Dm<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup>/A B<sup>7</sup>(b9) Em<sup>7</sup> G



33 **C**

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*  
 cou - rant d'âge en â - - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*  
 cou - rant d'âge en â - - - - -

Fl. *mp* *cresc.* *f cresc.* *f dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.1 *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.2 *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vla. *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Am Am/C E7/B Am7 G7/A A7 B7 B7

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

Fl. *mp* *cresc.* *mf dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

Vln.1 *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

Vln.2 *mp* *cresc.* *p* *mp*

Vla. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Vlc. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Ctb. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G/D G<sup>7</sup>/D F/D<sup>#</sup> E E/D G/B

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

41

*cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Fl. *mp* *f dim.*

Ob. *cresc.* *mf cresc.*

Vln.1 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.2 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vla. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vlc. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Ctb. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Pno. Red. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Am Am/C E<sup>7</sup>/B Am G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> B<sup>7</sup>

45

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf*  
ges I - nouïs: à la bonne heure!

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*  
ges I - nouïs: à la bonne heure!

Fl. *mp* *mp cresc.* *mf dim.* *p*

Ob. *cresc.* *mf dim.* *p*

Vln.1 *arco mp* *pizz. cresc.* *mf dim.* *p*

Vln.2 *arco mp* *pizz. cresc.* *mf dim.* *p*

Vla. *arco mp* *pizz. cresc.* *mf dim.* *p*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*


Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*  
C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C/G G<sup>7</sup> C

49 **D**

*f subito e deciso* *cresc.* *dim.*

2.A.  *cresc.* *dim.*

1. Nous fui - rons les ports blancs,  
2. Ef - fa - çant les bri - sants

Fl.  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Ob.  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vln.1  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vln.2  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vla.  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vlc.  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Ctb.  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Pno. Red.  *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

C Dm/C C Am/C F#°7/C G/B

53 *f subito e deciso*

1.M-S. *f* *subito e deciso* *cresc.* *dim.*

1.Nous fui - rons les ports blancs,  
2.Ef - fa - çant les bri - sants

Fl. *mf dim.* *cresc.* *dim.*

Ob. *mf dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *cresc.* *dim.*

Vln.2 *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Ctb. *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *cresc.* *dim.*

C G7/B C/Bb C C/Bb F#m7/A Bø7 C Am/C

57

2.A. *mf* *cresc.* *dim.*  
 En quê - te d'au - tres paix,  
 D'un si - lence trop é - pais,

Fl. *mp* *cresc.* *dim.*

Ob. *mp* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *mp* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *dim.*

Vla. *mp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *dim.*  
 B $\flat$  Cm/B $\flat$  B $\flat$  Gm $^7$ /B $\flat$  E $^{\circ 7}$ /B $\flat$  F/A

61

1.M-S. *mf* *cresc.* *dim.* ✓

En que - te d'au - tres paix,  
D'un si - lence trop é - pais,

Fl. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Ob. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vla. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Bb F7/A Bb/Ab Bb Bb/Ab E<sup>o7</sup>/G A<sup>o7</sup> Bb Gm/B



65

1.M-S. *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré - les faux - sem - blants:  
Le le - vant gri - son - nant,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

Mal - gré - les faux - sem - blants:  
Le le - vant gri - son - nant,

Fl. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Ob. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.1 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vla. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

A7 E7/G# A/G A A/G D#°7/F# G#°7 A/G F#m/A

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp*

1.M-S. Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.  
Ir - ra - dié, s'en re -

2.A. *mp* *cresc.* *mf molto dim.* *p* *p*  
Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.  
Ir - ra - dié, s'en re -

Fl. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp* *mp cresc.*

Ob. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp* *mp cresc.*

Vln.1 *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.* pizz.

Pno. Red. *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

G<sup>9</sup> D<sup>#07</sup>/F<sup>#</sup> G/F G G/F D<sup>#07</sup>/E F<sup>#07</sup> G/F Em/G G/F

E

73

Fl. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.1 *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Pno. Red. *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

*C7* *C#7/B* *B<sup>07</sup>(b<sup>9</sup>)* *B<sup>07</sup>* *G<sup>9</sup>/A* *G<sup>+9</sup>*

77

Fl. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Ob. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vln.1 *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.*

Vln.2 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vla. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vlc. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Ctb. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Pno. Red. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

E<sup>9</sup>/G# E<sup>+9</sup>/G# Dm<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup>/A B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

**F** Div.: soprano optional  
*mp espress.*

1.M-S. *mf espress.* Es - ca - pa - des aux *mf cresc.*

2.A. *mp espress.* Es - ca - pa - des aux mois *mf cresc.*

Fl. *mp dim.* *p* *mp cresc.*

Ob. *mp dim.* *p* *mp cresc.*

Vln.1 *mf dim.* *pizz.* *p* *mp cresc.*

Vln.2 *mp dim.* *pizz.* *p* *mp cresc.*

Vla. *mp dim.* *pizz.* *p* *mp cresc.*

Vlc. *mp dim.* *arco* *p* *mp cresc.*

Ctb. *mp dim.* *p* *mp cresc.*

Pno. Red. *mp* *p* *mp cresc.*

Em<sup>7</sup> G Am Am/C E<sup>7</sup>/B Am G<sup>9</sup> A<sup>7</sup>/E B<sup>07</sup> B<sup>07</sup>/A B<sup>07</sup>

84

1.M-S. *f molto dim.* *mp* *mf dim.*  
 mois - - - sons de ca - ril -

*sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*  
 - - - sons Ber - cées de ca - ril -

2.A. *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*  
 - - - sons Ber - cées de ca - ril -

Fl. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Ob. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Vln.1 *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* arco

Vln.2 *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* arco

Vla. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* arco

Vlc. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*  
 B7(b5)/A B(b5) B7(b5)/A C<sup>9</sup> C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup>/D F/D<sup>#</sup>

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

1.M-S. *mp* *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

2.A. *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

Fl. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Ob. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vln.1 *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vln.2 *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vla. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vlc. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Ctb. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Pno. Red. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

E7 G7 Am7 Am7/C E7/BE7 Am G9 A7/E B07/A B07 B07/A B7(b5) B7(b5)/A B7(b5)

1.M-S.  
 - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

2.A.  
 - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

Fl.  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Ob.  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vln.1  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vln.2  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vla.  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vlc.  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Ctb.  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Pno. Red.  
*p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

C7 C7/G C7 Dm7 D7 C/G G7 C



**G**

97

Fl. *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Ob. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.1 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Chords: C<sup>7</sup>, C<sup>+7</sup>, B<sup>07(b9)</sup>, C<sup>#07/B</sup>, B<sup>07</sup>, G<sup>9/A</sup>, G<sup>+9</sup>

101

Fl. *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.*

Ob. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vln.1 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vln.2 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vla. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Vlc. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Ctb. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Pno. Red. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

E<sup>9</sup>/G# E<sup>+9</sup>/G# Dm<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup>/A B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

*mf*

**H**

*cresc.*

*f cresc.*

1.M-S.

Cris se - ments du vieux

*f* *cresc.* *ff cresc.*

Cris - se - ments du vieux

2.A.

Cris - se - ments du vieux

*mf* *cresc.* *f cresc.*

Cris - se - ments du vieux

Fl.

*mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Ob.

*mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Vln.1

*mf dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

pizz.

Vln.2

*mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

pizz.

Vla.

*mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

pizz.

Vlc.

*mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Ctb.

*mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

sempre pizz.

Pno. Red.

*mp* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Em<sup>7</sup> G Am E<sup>7</sup>/B Am B<sup>o</sup>/A A<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>

108 *ff* molto dim.

1.M-S. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*  
*sfz* molto dim. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*  
 pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière

2.A. *ff* molto dim. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*  
 pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

Fl. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

Ob. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.1 *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*  
*arco*

Vln.2 *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*  
*arco*

Vla. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*  
*arco*

Vlc. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

Ctb. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*  
*arco*

Pno. Red. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*  
 B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G/D F/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

1.M-S. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*  
 Ce chant de la ri - - viè - - -  
*cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*  
 chant de la ri - viè - - - - -

2.A. *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*  
 chant de la ri - viè - - - - -

Fl. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ob. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.1 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vla. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Pno. Red. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*  
 Am Am/C E7/B Am7 Am7/C A7 B<sup>o7</sup> B7

117 *p* *f subito* *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

1.M.S. *mp* *ff subito* *f* *f* *mf* *mf* *mp*

2.A. *p* *f subito* *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

Fl. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

Ob. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

Vln.1 *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Vln.2 *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Vla. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Vlc. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Ctb. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp* arco

Pno. Red. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>9</sup>/G D<sup>9</sup>/G G<sup>(b9)</sup> C<sup>7</sup>

## 2

## Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

1.M-S. *ff* Fa, mi, \_\_\_\_\_ fa! *ff* Fa,

2.A. *f* Do, Sol, \_\_\_\_\_ sol!

5

1.M-S. mi, \_\_\_\_\_ fa!

2.A. *f* Do, Sol, \_\_\_\_\_ sol!

9 quasi parlando

1.M-S. *pp* *cresc.* *mp cresc.*  
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

2.A. *pp* *cresc.* *mp cresc.*  
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

12

1.M-S. *mf cresc.* *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*  
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! \_\_\_\_\_

2.A. *mf cresc.* *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp*  
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! \_\_\_\_\_

## 3

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*

**Moderato** ♩ = 108

Fl. *mp espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Ob. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *mp espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vla. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Ctb. *p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mp espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A B



5

Fl. *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vln.1 *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.*

Pno. Red. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.*

B7(sus4) E/B C#11 B<sup>9</sup>/D# E/B B7(sus4) E(add9)/B B B<sup>9</sup> B

9

**A**

*mp* *espress.*

1.M-S. 

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,  
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

Ga - zouil - lis prin - ta - nier!  
 Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

2.A. 

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,  
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

Ga - zouil - lis prin - ta -  
 Ga - zouil - lis prin - ta -

Ob. 

*pp* *espress.*

Vln.1 

*pp* *ben ritmico*

Vln.2 

*pp* *ben ritmico*

Vla. 

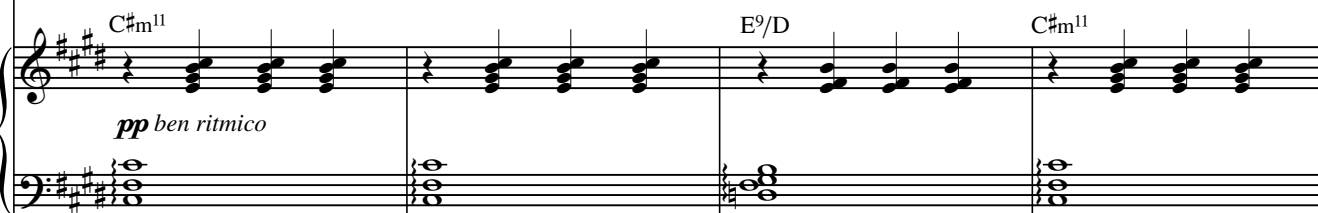
*pp* *ben ritmico*

Vlc. 

*pp* *ben ritmico*

Ctb. 

*pp* *ben ritmico*

Pno. Red. 

*pp* *ben ritmico*

C#m11

E9/D

C#m11

13

1.M-S. *p cresc.* *dim.* *cresc.* *p dim.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou - rit.  
S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

2.A. *pp dim.* *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

nier!  
nier!

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -  
S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

Fl. *pp espress.*

Ob.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Ctb.

Pno. Red. *ppp*

E<sup>9</sup>/D C<sup>#m</sup>11 C<sup>#m</sup>11/E B B/C<sup>#</sup> B B/C<sup>#</sup>

17

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é - té!  
 Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é - té!

2.A. *p dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*

rit. L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -  
 rit. Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

Ob. *pp espress.*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *pp*

Pno. Red. *pp* C#m11 E9/D C#m11

21

*mf cresc.* *f dim.* *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.*

1.M-S. Le ver-ger s'en - som - meille: L'a - mour luit dans ses fruits...  
La ré-colte en cor - beilles: L'a - mour luit dans les fruits...

*mp dim.* *mf cresc.* *pp subito cresc.* *p dim.*

2.A. té! L'a - mour luit dans ses fruits...  
té! L'a - mour luit dans les fruits...

Fl. *mp espress.* *ppp subito cresc.* *pp dim.*

Ob. *mp espress.* *ppp subito cresc.* *pp dim.*

Vln.1 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vln.2 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vla. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vlc. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Ctb. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Pno. Red. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

E<sup>9</sup>/D C<sup>#m</sup>11 B<sup>9</sup> E

25

The musical score consists of eight staves. The top seven staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Ctb.). The bottom staff is for Piano/Reduction (Pno. Red.). The score is divided into five measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The second measure features a decrescendo (*dim.*). The third measure begins with a crescendo (*cresc.*). The fourth measure continues with a crescendo (*cresc.*). The fifth measure concludes with a mezzo-forte decrescendo (*mf dim.*). The piano part includes a series of chords: A, D/A, F#m7/A, C#7(sus4) C#7, A/C# Bm/D, A/C# Bm/D, and E.

29

Fl.

*mp cresc.* *mf dim. cresc.* *f cresc. dim.*

Ob.

*p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Vln.1

*mp cresc.* *mf dim. cresc.* *f cresc. dim.*

Vln.2

*p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Vla.

*p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Vlc.

*p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Ctb.

*p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

Pno. Red.

*p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

E7(sus4) A/E F#m11 B9(sus4) B9

33

Div.: soprano optional

*mf cresc.*

*dim.*

1.M-S.

La tem - pê - te fan - tas - - -  
La tem - pê - te fan - tas - - - que,

*f cresc.*

*ff molto dim.*

2.A.

La tem - pê - te fan -

*mf cresc. dim.*

Fl.

*mf cresc. dim.*

*mf cresc.*

*dim.*

Ob.

*mf cresc. dim.*

*mf cresc. dim.*

Vln.1

*mf*

Vln.2

*mf*

Vla.

*mf*

Vlc.

*mf*

Ctb.

*mf*

Pno.  
Red.

*mf* C#m11



35

1.M-S. *p subito*  
que,

*mp subito*  
Le songe a em - por - té!

2.A. *p subito*  
tas - - que, Le songe a em - por -

Fl. *p subito*

Ob. *p subito*

Vln.1 *pp subito*

Vln.2 *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vlc. *pp subito*

Ctb. *pp subito*

Pno. Red. *pp subito*  
E<sup>9</sup>/D C#m11

37

1.M-S. *mp cresc.* Ré - - veil - lée sous la treil - - *cresc.* *dim.*

2.A. *mp cresc.* Ré - - veil - lée sous la treille *cresc.* *dim.*

Fl. *mp cresc.* *dim.*

Ob. *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *p*

Vln.2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Ctb. *p*

Pno. Red. *p* E<sup>9</sup>/D C<sup>#m</sup>11

1.M-S. *p*  
le

*mp cresc.* *dim.* *p*  
Ma mie bouge et sou - rit.

2.A. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*  
la treille Ma mie bouge et sou -

Fl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Ob. *p*

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Ctb.

Pno. Red. *C#m<sup>11</sup>/E* *B* *B/C#* *B* *B/C#*

41

1.M-S. *mp molto cresc.*  
Des nues fol - les, les mas - -

2.A. *mp molto cresc.*  
Des nues fol - les, les mas - - ques:

Fl. *pp* *mp molto cresc.*

Ob. *mp molto cresc.*

Vln.1 *ppp molto cresc.* *p*

Vln.2 *ppp molto cresc.* *p*

Vla. *ppp molto cresc.* *p*

Vlc. *ppp molto cresc.* *p*

Ctb. *ppp molto cresc.* *p*

Pno. Red. *ppp molto cresc.* *p*  
C#m11

1.M-S.

ques:

*f dim.*      *mp dim.* ✓

Ses voeux ont pié - ti - né!

2.A.

mas - - ques:      *mf dim.*

Ses voeux ont pié - ti -

Fl.

Ob.

*mf dim.*

Vln.1

*mp dim.*      *p dim.*

Vln.2

*mp dim.*      *p dim.*

Vla.

*mp dim.*      *p dim.*

Vlc.

*mp dim.*      *p dim.*

Ctb.

*mp dim.*      *p dim.*

Pno. Red.

*mp dim.*      *p dim.*

E<sup>9</sup>/D      C<sup>#</sup>m<sup>11</sup>

45

1.M-S. *mp molto cresc.*  
Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

2.A. *mp molto cresc.*  
né! L'a - mour luit dans

Fl. *mp molto cresc.*

Ob. *mp molto cresc.*

Vln.1 *pp molto cresc.*

Vln.2 *pp molto cresc.*

Vla. *pp molto cresc.*

Vlc. *pp molto cresc.*

Ctb. *pp molto cresc.*

Pno. Red. *pp molto cresc.*  
E<sup>9</sup>/D C#m11

47

rit.

1.M-S.

*mf molto dim.* *pp*  
l'a - - - - - mour!

*f molto dim.* *p*  
L'a - - - - - mour luit dans les fruits...

2.A.

*mf molto dim.* *pp*  
les fruits...

Fl.

*mf molto dim.* *pp*

Ob.

*mf molto dim.* *pp*

Vln.1

*mp molto dim.* *ppp*

Vln.2

*mp molto dim.* *ppp*

Vla.

*mp molto dim.* *ppp*

Vlc.

*mp molto dim.* *ppp*

Ctb.

*mp molto dim.* *ppp*

Pno.  
Red.

*mp molto dim.* *ppp*  
B<sup>9</sup> E<sup>9</sup>

# Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

The score is for the piece "Larmes de Neige" by Emmanuel Chabrier, page 49. It is in 3/4 time, key of E major, and marked "Maestoso" with a tempo of 100 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), Contrabasso (Ctb.), and Piano/Reduction (Pno. Red.).

The first six measures of the score are as follows:

Instrument	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
Fl.	<i>mp espress.</i>	<i>cresc.</i>	<i>sfz</i>	<i>mf cresc.</i>	<i>f dim.</i>	<i>mp dim.</i>
Ob.	<i>mp espress.</i>	<i>cresc.</i>	<i>sfz</i>	<i>mf cresc.</i>	<i>f dim.</i>	<i>mp dim.</i>
Vln.1	<i>mp espress.</i>	<i>cresc.</i>	<i>sfz</i>	<i>mf cresc.</i>	<i>f dim.</i>	<i>mp dim.</i>
Vln.2	<i>p</i>	<i>cresc.</i>	<i>mf</i>	<i>mp cresc.</i>	<i>mf dim.</i>	<i>p dim.</i>
Vla.	<i>p</i>	<i>cresc.</i>	<i>mf</i>	<i>mp cresc.</i>	<i>mf dim.</i>	<i>p dim.</i>
Vlc.	<i>p</i>	<i>cresc.</i>	<i>mf</i>	<i>mp cresc.</i>	<i>mf dim.</i>	<i>p dim.</i>
Ctb.	<i>p</i>	<i>cresc.</i>	<i>mf</i>	<i>mp cresc.</i>	<i>mf dim.</i>	<i>p dim.</i>
Pno. Red.	<i>p espress.</i>	<i>cresc.</i>	<i>mf</i>	<i>mp cresc.</i>	<i>mf dim.</i>	<i>p dim.</i>

Chord progression for the Piano/Reduction part:

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7 Em



7 **A**

*p* *espress.e molto cantabile*

1.M-S.

1.En ruis - seaux mo - no - tones,  
2.Neige en flo - cons ra - yonne,

2.A.

1.En ruis - seaux mo - no - to - nes, La gri - se step - pe  
2.Neige en flo - cons ra - yon - ne, É - blou - it de lu -

Fl.

Ob.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Ctb.

Pno.  
Red.

13

1.M-S. *p molto cresc.* *mp dim.* *pp* *p*  
 La gri - se step - pe pleure; Aux ci -  
 É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour

2.A. *mf dim.* *mp* *sfz*  
 pleu - - - re; Aux ci - mes de l'au - tom - -  
 eurs; L'a - mour qui la sil - lon - -

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *pp*

Pno. Red. *pp*  
 Em/B B7 Em F#m/E G/D Em/D C#07

1.M-S.  (b)  
 mes de l'au - tomne,  
 qui la sil - lonne, - -

2.A.   
*mf* *mp cresc.* *f dim.* *mp molto dim.*  
 ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu re.  
 ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

Fl.   
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Ob.   
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Vln.1   
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Vln.2   
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Vla.   
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Vlc.   
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Ctb.   
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

Pno. Red.   
 F#°7/C G/B B<sup>7</sup> Em Em<sup>7</sup>  
*p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

**B** Più mosso ♩ = 120

23 *mf deciso* *cresc.* *dim.* *mp* ✓

1.M.S. Ri - res et lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs:

*mp deciso* *cresc.* *dim.* *p* ✓

2.A. Ri - res et lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs:

Fl. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Ob. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vln.1 *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vln.2 *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vla. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Vlc. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Ctb. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

Pno. Red. *p ritmico* *cresc.* *dim.* *pp*

G D<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G Em/G B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em

29 *mf* molto cresc. *ff* dim. *mf* dim. *f* cresc. *ff* dim. *mf* dim.

1.M-S. A - mours et morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

*mp* molto cresc. *f* dim. *mp* dim. *mf* cresc. *f* dim. *mp* dim.

2.A. A - mours et morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

Fl. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Ob. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vln.1 *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vln.2 *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vla. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Vlc. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Ctb. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

Pno. Red. *p* molto cresc. *mf* dim. *p* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *p* dim.

C<sup>7</sup> C<sup>9</sup> Em/D D<sup>9</sup> Em F<sup>#m7/A</sup> D<sup>9/A</sup> Am<sup>9</sup> Am<sup>7/C</sup> B<sup>7</sup>

35 *accel.* *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* *rit.* *f dim.* *mp*

1.M-S. A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf dim.* *p*  
A - mourset morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures.

Fl. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Ob. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.1 *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.2 *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vla. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vlc. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Ctb. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Pno. Red. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

*C*<sup>7</sup> *C*<sup>9</sup> *Em/D* *D*<sup>9</sup> *Em* *F*<sup>#m7/A</sup> *D*<sup>9/A</sup> *B*<sup>7</sup> *Em*

**C** A tempo

41 Div.: soprano optional

1.M-S. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*  
 Fe - ront tour - ner les heures.

*f cresc.* *ff molto dim.* *mf*  
 Fe - ront tour - ner les heures.

2.A. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*  
 Fe - ront tour - ner les heures.

Fl. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Ob. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Vln.1 *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Vla. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*  
 G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>9</sup> G<sup>9</sup> E<sup>9</sup>/G

46 **rall.**

1.M-S. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*  
 Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

*p subito cresc.* *mp dim.* *p* *f cresc.*  
 Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

2.A. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*  
 Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

Fl. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Ob. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Vln.1 *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Vla. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Vlc. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Ctb. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Pno. Red. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

F#m7/A B7 Em G9 F#m7/A



Tempo primo rit..

51 *f* molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

1.M-S. *ff* molto dim. *mf* *mp* cresc. *mf* molto dim. *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

2.A. *f* molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

Fl. *f* molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

Ob. *f* molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

Vln.1 *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Vln.2 *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Vla. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Vlc. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Ctb. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Pno. Red. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

Am<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>/C B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup>/A B<sup>7</sup> E

# 5 Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

1.M-S. *fp cresc.* *dim.*  
Si

2.A. *fp cresc.* *dim.*  
Si

5  
1.M-S. *fp cresc.* *f dim.*  
D'i - - - - - ci!

2.A. *fp cresc.* *f dim.*  
D'i - - - - - ci!

9  
1.M-S. *fp molto cresc.* *ff dim.*  
Là, par

2.A. *fp molto cresc.* *ff dim.*  
Là, par

13 *rit.* *mp dolce*  
1.M-S. là!

2.A. *mp dolce*  
là!

## 6

*La Montagne des Poèmes*

**Allegretto** ♩ = 92

The score is for a 2/4 time piece in 2/4 time, marked **Allegretto** with a tempo of ♩ = 92. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of six staves: Vln.1, Vln.2, Vla., Vcl., Ctb., and Pno. Red. The first four staves (Vln.1, Vln.2, Vla., Vcl.) have dynamic markings of *mp* or *p* at the start, followed by *cresc.*, *dim.*, and *cresc.* in subsequent measures. The Ctb. staff starts with *pizz.* and *p*, followed by *cresc.*, *dim.*, and *cresc.*. The Pno. Red. staff starts with *p* and *Am<sup>7</sup>/C*, followed by *cresc.*, *dim.*, and *cresc.*. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Vln.1 *mp* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Ctb. *pizz.* *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Pno. Red. *p* *Am<sup>7</sup>/C* *cresc.* *dim.* *cresc.*

5

2.A. *mp* *espress.* **A**  
Mots d'es - pé - rance,

Fl. *p*

Ob. *p*

Vln.1 *dim.* *cresc.* *p* *p*

Vln.2 *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Vla. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Vlc. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Ctb. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Pno. Red. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

10

1.M-S. *mp espress.* Sons et cou - leurs, *mf cresc.* *dim.* É - clats de cha -

2.A. L'o - cé - an, trans - pa - ren - ce:

Fl. *cresc.* *dim.*

Ob. *cresc.* *dim.*

Vln.1 *cresc.* *dim.*

Vln.2 *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Ctb. *p* *p*

Pno. Red. *cresc.* *dim.*

The musical score for page 62, measures 10-14, features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal parts (1.M-S. and 2.A.) are in French. The instrumental parts include Flute, Oboe, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass, and Piano/Reduction. The score is marked with various dynamics and articulations, including *mp espress.*, *mf cresc.*, *dim.*, *cresc.*, and *p*. The piano part features a prominent arpeggiated texture.

15 *mp* *mf* *cresc.* *f dim.* *cresc.*

1.M-S. leur! O Va - gues den - ses, Vert des ri - zière - res,

2.A. O Va - gues den - ses, Vert des ri - zière - res,

Fl. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Ob. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vln.1 *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vla. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vlc. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Ctb. *p* *mp*

Pno. Red. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

20

1.M-S. *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*  
 Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

2.A. *mp dim.* *cresc.* *p dim.* *pp dolce*  
 Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

Fl. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Ob. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vln.1 *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vln.2 *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vla. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vlc. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Ctb. *p* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*  
 arco

Pno. Red. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*  
*Am<sup>7</sup>* *Am<sup>7</sup>/C*

25 **B** Più mosso ♩ = 104

1.M-S.

*f* giocoso *cresc.* *mf* *cresc.*

Chan - te, chan - te donc! La chan-son du

2.A.

*mf* giocoso *cresc.* *mp* *cresc.*

Chan - te, chan - te donc! La chan-son du

Fl.

*mp* giocoso *p* *cresc.*

Ob.

*mf* giocoso *cresc.* *mp* *cresc.*

Vln.1

*mp* giocoso *cresc.* *p* *cresc.*

Vln.2

*mp* giocoso *cresc.* *p* *cresc.*

Vla.

*mp* giocoso *cresc.* *p* *cresc.*

Vlc.

*mp* giocoso *cresc.* *p* *cresc.*

Ctb.

*mp* giocoso *cresc.* *p* *cresc.*

Pno. Red.

*mp* giocoso *cresc.* *p* *cresc.*

Fm<sup>7</sup>/Ab



29

1.M-S. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*  
 coeur! Dan - se, dan - se Donc!

2.A. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*  
 coeur! Dan - se, dan - se Donc!

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.* *dim.*

Ob. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Pno. Red. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

**C** Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

2.A. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Fl. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Ob. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vln.1 *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vln.2 *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vla. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vlc. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Ctb. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Pno. Red. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

*F#°7/C* *Bm7(b9)* *E°7/Bb* *F#°7/A* *Em7*

38

*f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.M-S. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

*sfz* *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

*f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

2.A. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

Fl. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vln.1 *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vln.2 *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Ctb. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Pno. Red. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

F#<sup>o7</sup>/A Gm<sup>7</sup>/D Gm/F E<sup>o7</sup> E<sup>o7</sup>/G

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

1.M-S. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

*dim.* *f* *f* *dim.* *mf*

2.A. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

Fl. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Ob. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vln.1 *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vln.2 *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vla. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Ctb. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Pno. Red. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Gm/F E<sup>ø7</sup> D<sup>9</sup>/C F<sup>♯</sup>/B E<sup>ø7</sup>/B<sup>b</sup>

48

*p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

1.M-S. Les sin-ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

*mp cresc.* *f* *p cresc.* *mf*

Les sin-ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

*p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

2.A. Les sin-ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba-tros de la bri-se se joue,

Fl. *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Ob. *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vln.1 *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vln.2 *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vla. *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vlc. *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Ctb. *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Pno. Red. *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#07</sup>/A Em<sup>7</sup> Gm/F

54 **D** **Meno mosso** ♩ = 80

*p cresc.* **rit.** *mp molto dim.* *pp*

1.M-S. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2.A. *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*

Fl. *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Ob. *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Vln.1 *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Vln.2 *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Vla. *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Vlc. *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Ctb. *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Pno. Red. *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

F#°7 G7 C

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

# Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

Fl. *mp ritmico* *cresc.*

Ob. *mp ritmico* *cresc.*

Vln.1 *mp ritmico* *cresc.*

Vln.2 *mp ritmico* *cresc.*

Vla. *mp ritmico* *cresc.*

Vlc. *mp ritmico* *cresc.*

Ctb. *mp ritmico* *cresc.*

Pno. Red. *mp ritmico* *cresc.*

Chords: Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>/G, Bm<sup>7</sup>, E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>

6 **A**

1.M.S. *mp*  
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf deciso e ritmico*  
1. Mis - sou - ri, Bal - lade! Qui  
2. Tra - gé - die, Ma - lade! Mi -

Fl. *mp*

Vln.1 *p* *mp*

Vln.2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Ctb. *p* *mp*

Pno. Red. *p* *mp*  
Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Bm<sup>7</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>



11

*mp* *dim.* *rit.* *p*

1.M-S. Jaz - zy, Jaz - zy!

*mp* *dim.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *sfz* *mf* *cresc.* *dim.* *mp*

sou - rit, Balle! Qui pour - rit: Cale!  
 la - dy, Mal! Nuit aus - si Sale!

Fl. *mp* *dim.* *p*

Ob. *mp* *dim.* *p*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *p* *pp*

Pno. Red. *p* *pp*

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G E<sup>o9</sup>/G# A<sup>9</sup> D Bm<sup>7</sup>/D

17 **B** A tempo

1.M-S. *f* ritmico *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*  
Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

2.A. *mf* ritmico *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*  
Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

Fl. *mf* ritmico *mf* *mp dim.*

Ob. *mf* ritmico *mf* *mp dim.*

Vln.1 *mf* ritmico *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.2 *mf* ritmico *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Vla. *mf* ritmico *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *mf* ritmico *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mf* ritmico *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *mf* ritmico *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

E7 F#m7/A E9 F#m7/A F+/G E7/G#

23

1.M-S. *mp* *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.*  
 El - do - ra-do, El - do - ra-do, Ba - daud! Ver-meil au dos,

2.A. *p* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.*  
 El - do - ra-do, El - do - ra-do, Ba - daud! Ver-meil au dos,

Fl. *mf dim.* *mf dim.*

Ob. *mf dim.* *mf dim.*

Vln.1 *fuori* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vla. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Pno. Red. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*  
*G<sup>7</sup> fuori* *D<sup>#07</sup>/F<sup>#</sup>* *G<sup>#07</sup>/F* *D<sup>#07</sup>/F<sup>#</sup>* *B<sup>7</sup>*

28

1.M-S. *f dim.* *mp* *rit.* *mf cresc.* *f dim.*  
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

2.A. *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf dim.*  
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

Fl. *mp dim.* *f dim.* *mp dim.*

Ob. *mp dim.* *f dim.* *mp dim.*

Vln.1 *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*  
 fuori

Vln.2 *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*  
 fuori

Vla. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Pno. Red. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*  
 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>(b9) F<sup>#7</sup> B B<sup>7</sup>  
 fuori

**C** A tempo

33

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Vln.1 *mf cresc.*

Vln.2 *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

Ctb. *mf cresc.*

Pno. Red. *mf cresc.*

F#7 C#/B A<sup>9</sup> B<sup>7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>7</sup>

39 **D**

1.M-S. *p cresc.*  
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.*  
Mis - sou - ri, Bou - tade! Au

Ob. *p cresc.*

Vln.1 *p cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *p cresc.* *pp cresc.*

Vla. *p cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *p cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *p cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *p cresc.* *pp cresc.*  
Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Bm<sup>7</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

44

Div.: soprano optional *mp cresc.*

1.M-S. Jaz - zy, Jaz - zy!

Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf cresc.* rou - lis, Râle! Je vous prie: Ac - *sfz*

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Vln.1 *mp cresc.* *p cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *p cresc.*

Vla. *mp cresc.* *p cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *p cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *p cresc.*

Pno. Red. *mp cresc.* *p cresc.*

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G E<sup>o9</sup>/G# A<sup>9</sup> D

49 **E**

1.M-S. *mf* *dim.*  
Jaz - - - zy,

2.A. *f dim.* *f dim.* *f dim.*  
co - lade! Du mé - - pris, Ma -

Fl. *mf dim.*

Ob. *mf dim.* *mp dim.*

Vln.1 *mf dim.* *mp dim.*

Vln.2 *mf dim.* *mp dim.*

Vla. *mf dim.* *mp dim.*

Vlc. *mf dim.* *mp dim.*

Ctb. *mf dim.* *mp dim.*

Pno. Red. *mf dim.* *mp dim.*  
C#<sup>o7</sup>/E F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G



**F** **Meno mosso**  $\text{♩} = 120 \text{ rit.}$

53

1.M-S. *mf dim.* *mp dim.* *p*  
O Jaz - zy!

*mf dim.* *mp dim.* *p*  
Mis - sou - ri!

2.A. *f dim.* *mf dim.* *mp*  
lap - pris, Ca - lade!

Fl. *mp dim.* *p dim.* *pp*

Ob. *mp dim.* *p dim.* *pp*

Vln.1 *p dim.* *pp*

Vln.2 *p dim.* *pp*

Vla. *p dim.* *pp*

Vlc. *p dim.* *pp*

Ctb. *p dim.* *pp*

Pno. Red. *mp dim.* *p dim.* *pp*  
 $E^{\circ 9}/G\#$   $A^9$   $D$   $D^7$   $Bm^7/D$

# 8 Déserts

Andantino ♩ = 88

The musical score is for the piece "Déserts" (Op. 8, No. 83). It is in 3/4 time and marked "Andantino" with a tempo of 88 beats per minute. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), Contrabass (Ctb.), and Piano/Reduction (Pno. Red.).

The Flute, Violin 1, and Violoncello parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the second and third measures. The Oboe part is mostly silent. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and some movement. The Contrabass part has a similar triplet figure in the second and third measures. The Piano/Reduction part includes a bass line with a triplet and a chord progression: F7, Gb, F7, Ab/Gb, G°7/Bb, F#°/Eb, Bb+9/D, Em<sup>b7</sup>, F7, Bbm(add9)/F, F7.

Dynamic markings include *mp* *espress.* for the Flute, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Piano/Reduction parts. Triplet markings (3) are present above the notes in the Flute, Violin 1, Violin 2, and Contrabass parts.

5

Fl.

Ob.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Ctb.

Pno. Red.

*cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

*cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

*cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

*cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

*cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

*cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

*cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

F/E<sub>b</sub> D<sub>m</sub> E°/D<sub>b</sub> F<sup>7</sup>/C G<sup>°11</sup> F<sup>7</sup>/A F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> E<sub>b</sub>m(add9) E<sup>°7</sup> F(sus4) F

9 **A**

1.M-S. *mp* *espress.*

1. Mi - roir des sables, ——— Mi - roir des Temps: Au le - vant gout - te d'eau!  
 2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de l'air: Dro - ma - daire et far - deaux!

2.A. *p* *espress.*

1. Mi - roir des sa - bles, Mi - roir des  
 2. Pour mon ai - ma - ble, Lu - mière de

Fl. *pp*

*pp* 3 *cresc.* 3 *dim.*

Ob. *pp*

*pp* *cresc.* *dim.*

Vln.1 *pp*

*pp* 3 *cresc.* 3 *dim.*

Vln.2 *pp*

*pp* *cresc.* *dim.*

Vla. *pp*

*pp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *pp*

*pp* *cresc.* *dim.*

Ctb. *pp*

*pp* 3 *cresc.* *dim.*

Pno. Red. *pp*

*pp* 3 *cresc.* *dim.*

F7 Gb F7 Ab/Gb G<sup>o7</sup>/Bb F<sup>o</sup>/Eb Bb<sup>+9</sup>/D Em<sup>b7</sup> 3 F7 Bbm(add9)/F F7

13 *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Mâts in - sa - tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.  
 Puis pour sa ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

2.A. *mp* *f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Temps: Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.  
 l'air: Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

Fl. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Ob. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vln.1 *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vln.2 *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vla. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vlc. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Ctb. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

F/E $\flat$  Dm E $\circ$ /D $\flat$  F $^7$ /C G $^{\circ 11}$  F $^7$ /A F $^7$ /C F $^7$  E $\flat$ m(add $^9$ ) E $\circ^7$  F(sus $^4$ ) F

Pno. Red. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

17 **B**

1.M.S. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!  
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

2.A. *mp cresc.* *p dim.* *mp cresc.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é -  
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la

Fl. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Ob. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vln.1 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vln.2 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vla. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vlc. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Ctb. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Pno. Red. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

F Gb/F F7 Dm/F C C+ F Dm/F

21 *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. *p dim.* *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*

2.A. *p dim.* *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*

Fl. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Ob. *mp dim.* *mf dim.*

Vln.1 *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vln.2 *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vla. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vlc. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Ctb. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Pno. Red. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

C/Bb F C/Bb C+/Bb Fm F

Si le vent ne brasse: Sa pous-siè - re tu humes!  
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

cume!  
brume!

Si le vent ne brasse: tu humes!  
Si l'en - fant em - brasse: s'al - lume!

25 **C**

1.M-S. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,  
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,  
2.En - vers du soir, Tout est mer veille! Comme un mi - roir,

Fl. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Ob. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Vln.1 *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Vln.2 *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Vla. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Vlc. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Ctb. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

Pno. Red. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

F#°/Eb D7 C7 D7 F#°/Eb D7



31

1.M.S. *mp dim.* **p** **p**

L'o - cé - an veille! veille!  
Le Né - ant

2.A. *p dim.* **pp** **pp**

L'o - cé - an veille! veille!  
Le Né - ant

Fl. *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

Ob. *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

Vln.1 *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

Vln.2 *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

Vla. *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

Vlc. *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

Ctb. *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

Pno. Red. *pp dim.* **ppp** **ppp molto cresc.**

C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**D** **Meno mosso** ♩ = 72

33

Fl. *mf cresc.* 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

Ob. *mf cresc.* 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

Vln.1 *mf cresc.* 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

Vln.2 *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vla. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vlc. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Ctb. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Pno. Red. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

C<sup>07</sup>/F 3 G<sup>7</sup> C<sup>#07</sup>/E 3 G<sup>7</sup>

37 *mp* molto cresc. *f* dim. *rit.* *mp* molto cresc. *sfz* dim. *mp*

1.M-S. 1. C'est l'o - cé - an: Dé - sert! C'est l'o - cé - an: Du Temps.  
2. C'est l'o - cé - an: Lu - mière! C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

2.A. 1. L'o - cé - an: Du Temps,  
2. L'o - cé - an: Pré - sent!

Fl. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Ob. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vln.1 *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vln.2 *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vla. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vlc. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Ctb. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Pno. Red. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

F#°7/Bb Eb° C/E F#°7/Ab Bb7(sus4)/F F°9

# 9

## Envolée du Condor

**Vivo** ♩ = 132

Fl. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ob. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vln.1 *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vln.2 *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vla. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vlc. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ctb. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Pno. Red. *mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

G D Em/G D7 E<sup>9</sup> F<sup>#o</sup> D7 A<sup>9</sup>(omit3) D C/E F<sup>#7</sup> G

5

Fl. *mf molto cresc.* *f dim.*

Ob. *mf molto cresc.* *f dim.*

Vln.1 *mf molto cresc.* *f dim.*

Vln.2 *mf molto cresc.* *f dim.*

Vla. *mf molto cresc.* *f dim.*

Vlc. *mf molto cresc.* *f dim.*

Ctb. *mf molto cresc.* *f dim.*

Pno. Red. *mf molto cresc.* *f dim.*

D Em/G D7 E9 F#7 D7 G D7 G

Detailed description: This page of a musical score, numbered 94 and marked with a rehearsal sign '5', features seven staves. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), Contrabass (Ctb.), and Piano/Reduction (Pno. Red.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute and Oboe parts play a melodic line of eighth notes, starting on a middle C and ascending. The Violin 1 and Violin 2 parts play a similar melodic line, while the Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a harmonic accompaniment of eighth notes. The Piano/Reduction part features a series of chords corresponding to the chord symbols: D, Em/G, D7, E9, F#7, D7, G, D7, G. The dynamic markings for all parts are *mf molto cresc.* for the first half and *f dim.* for the second half. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

9 **A**

1.M-S. *mp cresc.* So - leil sur l'o - cé - an, *p cresc.* A

2.A. *mp cresc.* So - leil sur l'o - cé - an,

Fl. *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.*

G D Em/G D<sup>7</sup> E<sup>9</sup> F<sup>#</sup>7 G D Em/G D<sup>7</sup> E<sup>9</sup> F<sup>#</sup>7

13

1.M-S. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé - ants! *p cresc.* A \_\_\_\_\_

2.A. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé - ants!

Fl. *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.*

D7 A<sup>9</sup>(omit3) D C/E F<sup>♯7</sup> G D7 A<sup>9</sup>(omit3) D C/E F<sup>♯7</sup> G

17 *mp cresc.* *p cresc.*

1.M.S. Che - mi - nent les bal - lots: A

2.A. *mp cresc.* Che - mi - nent les bal - lots:

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.*

D Em/G D<sup>7</sup> E<sup>9</sup> F<sup>#</sup>7 G D Em/G D<sup>7</sup> E<sup>9</sup> F<sup>#</sup>7



21 *mp cresc.* *dim.* *rit.* *p cresc.* *dim.*

1.M-S. Pâ - lots sonnent des gre-lots! A \_\_\_\_\_

2.A. Pâ - lots sonnent des gre-lots!

Fl. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ob. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.1 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Pno. Red. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

25 **B** Più mosso ♩ = 144

Div.: soprano optional

*p cresc.*

1.M-S.

Musical notation for the first vocal part (1.M-S.). It consists of two staves. The top staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The bottom staff contains the lyrics: "Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

2.A.

Musical notation for the second vocal part (2.A.). It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

A Par - tout le même tem - po,

Fl.

Musical notation for the Flute part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Ob.

Musical notation for the Oboe part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Vln.1

Musical notation for the Violin 1 part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Vln.2

Musical notation for the Violin 2 part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Vla.

Musical notation for the Viola part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Vlc.

Musical notation for the Violoncello part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Ctb.

Musical notation for the Contrabass part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

Pno. Red.

Musical notation for the Piano part. It consists of two staves. The top staff has a melodic line starting in the first measure. The bottom staff contains the lyrics: "A Par - tout le même tem - po," with notes corresponding to the syllables.

C G Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup> A<sup>9</sup> B<sup>ø7</sup> C G Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup> A<sup>9</sup> B<sup>ø7</sup>

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.* A \_\_\_\_\_  
Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* A \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_ Co - hor - tes des trou-peaux,

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.*  
G<sup>7</sup> D<sup>9</sup>(omit3) G F/A B<sup>ø7</sup> C G<sup>7</sup> D<sup>9</sup>(omit3) G F/A B<sup>ø7</sup> C

33

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

La féé - rie tue les mots: La féé - rie tue les mots:

2.A. *p cresc.* *mp cresc.*

A La féé - rie tue les mots:

Fl. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.*

C G Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup> A<sup>9</sup> B<sup>ø7</sup> C G Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup> A<sup>9</sup> B<sup>ø7</sup>

37

rit. *p cresc.* *dim.*

1.M-S.

*mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

2.A.

*p cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

A Rê - ve, dol - cis - si - mo!

Fl.

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ob.

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.1

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla.

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc.

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb.

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Pno. Red.

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

41 **C** Vivace ♩ = 160*mf cresc.**f dim.**mf*

1.M-S.

1.M-S. *f cresc.* *mf cresc.* *ff dim.* *f*

Des ailes af - fa - léés,  
En - vo - lée du con - dor,

2.A.

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Des ailes af - fa - léés,

Fl.

Fl. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Ob.

Ob. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vln.1

Vln.1 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vln.2

Vln.2 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vla.

Vla. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vlc.

Vlc. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Ctb.

Ctb. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

Pno.  
Red.

Pno. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E(add9)

1.M-S. *mf cresc.*  
En - tre

*ff dim.* *f dim.* *f cresc.*  
ailes af - fa - lées, É - chap - pées des

2.A. *mf cresc.*  
En - tre

Fl. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Ob. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vln.1 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vln.2 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vla. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Vlc. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Ctb. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

Pno. Red. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*  
G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>°

49 *f dim.* *mf*

1.M-S. les ro - chers,

*ff dim.* *f* *ff dim.* *f dim.*

la - - - mas, En - tre les ro - chers,

2.A. *f dim.* *mf*

les ro - chers,

Fl. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Ob. *mf dim.* *mp* *mp dim.*

Vln.1 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vln.2 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vla. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vlc. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Ctb. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Pno. Red. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/E F<sup>♯</sup>/E D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(sus4) A<sup>7</sup>



53

*mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. Sen - tiers d'la val - lée,

*f cresc.* *ff dim.* *f dim.*

Va - ga - bonds des sen - - - tiers

2.A. Sen - tiers d'la val - lée,

*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Fl. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vln.1 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Pno. Red. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E(add9)

57

1.M-S. *ff dim.* *f dim.* *mf molto cresc.* *mp molto cresc.*  
 de la val - lée, Ruis - se - lets des

2.A. *mp molto cresc.*  
 Ruis - se -

Fl. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

Ob. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

Vln.1 *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

Vln.2 *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

Vla. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

Vlc. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

Ctb. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

Pno. Red. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*  
 G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>/A

61 *f molto dim.* *mp* **rit.** *mp cresc. dim.* *p* | 1. | 2. |

1.M-S. *sfz molto dim.* *mf* *mf cresc. dim.* *mp* *p*

2.A. *f molto dim.* *mp* *mp cresc. dim.* *p* *p*

Fl. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Ob. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vln.1 *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vln.2 *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vla. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vlc. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Ctb. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

D<sup>7</sup> G G/F C<sup>7</sup>/ED/E Am/D D<sup>7</sup> G G

Pno. Red. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

1.Mezzo-Soprano  
Div. ad lib.

à Margit Schmidlet et Claire David

# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
Colette Mourey

Circa 18'

### 1

#### Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

5

5

6 **2** *mf espress.* **A** *cresc.*

Aux voi - les du vo -

11 *f cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

ya - - - ge, Aux rou - tes du bon -

16 *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - -

21 *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* **B** **7**

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

## 1. Mezzo-soprano Div. ad lib.

32 *f* **C** *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

Par - cou - rant d'âge en â - - -

37 *f* *cresc.* *sffz dim.* *mf* *f*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

quis - sent des ri - va - - -

45 *f* *cresc.* *sffz dim.* *mf* **D** **4**

ges I - nouïs: à la bonne heure!

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.* **4**

1. Nous fui - rons les ports blancs,  
2. Ef - fa - çant les bri - sants

61 *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,  
D'un si - lence trop é - pais,

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré les faux - sem - blants:  
Le le - vant gri - son - nant,

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp* **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.  
Ir - ra - dié, s'en re -

80 **F** Div.: soprano optional  
*mp espress.* *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux

*mf espress.* *f cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *mf dim.*

mois - sons de ca - ril -

*sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons Blés, vi - gnes et \_\_\_\_\_ buis - - -

*mp* *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et \_\_\_\_\_ buis - - -

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

*mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mp*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** **H**

*mf* *cresc.*

Cris se - ments du \_\_\_\_\_

*f* *cresc.*

Cris - se - ments du \_\_\_\_\_

107 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp* *cresc.*

vieux \_\_\_\_\_ pont, Des - sous luit

*ff cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.*

vieux \_\_\_\_\_ pont, Des - sous luit

111 *mf dim.* *p* *mp*

l'eau - lu - mière Ce chant

*f dim.* *mp* *mf*

l'eau - lu - mière: Ce chant de

114 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *p* *f subito*

de la ri - viè - re Vi -

*cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.* *mp* *ff subito*

la ri - viè - - - re Vi -

118 *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

ve, nous le hap - pons!

*f* *f* *mf* *mf* *mp*

ve, nous le hap - pons!

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

*ff*

Fa, mi, \_\_\_\_\_ fa!

4 *ff*

Fa, mi, \_\_\_\_\_ fa!

quasi parlando

9 *pp* *cresc.* 3 3

Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11 *mp cresc.* *mf cresc.* 3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13 *f cresc.* *rit. sffz* *dim.* *pp*

sub - ti - le - ment fous! \_\_\_\_\_



## 3

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*

**Moderato** ♩ = 108  
8

**A** *mp espress.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,  
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

11 *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ga - zouil - lis prin - ta - nier! Sous la sta - tue  
Ga - zouil - lis prin - ta - nier! S'es - sai - ment les

14 *dim.* *cresc.* *p dim.*

ver - meil Ma mie songe et sou - rit.  
a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

17 *mp cresc.* *dim.* *cresc.*

L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -  
Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

20 *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

té! Le ver - ger s'en - som - meille:  
té! La ré - colte en cor - beilles:

23 *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.* **B** *A tempo*  
8

L'a - mour luit dans ses fruits...  
L'a - mour luit dans les fruits...

33 Div.: soprano optional *mf cresc.* *dim.*

La tem - pê - te fan - tas -

*f cresc.* *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

35 *p subito*

que,

*mp subito*

Le songe a em - por - té!

37 *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treil -

*mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treille

39 *p*

le

*mp cresc.* *dim.* *p*

Ma mie bouge et sou - rit.



4

*Larmes de Neige*

Maestoso  $\text{♩} = 100$   
6

**A**

2

*p* *espress. e molto cantabile*

1.En ruis - seaux mo - no  
2.Neige en flo - cons ra

11

*p* *molto cresc.* *mp dim.* *pp*

tones,  
yonne,

La gri - se step-pe pleure;  
É - blou - it de lu - eurs;

17

*p*

*p*

3

Aux ci - mes de l'au - tomne,  
L'a - mour qui la sil - lonne, -

**B** Più mosso  $\text{♩} = 120$ 

23

*mf deciso*

*cresc.*

Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27

*dim.* *mp* *mf molto cresc.* *ff dim.*

ve de fleurs: A - mours et morts de

31

*mf dim.* *f cresc.* *ff dim.* *mf dim.* *accel.* *f cresc.*

l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et

36

*sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* *rit.* *f dim.* *mp*

morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

**C** A tempo

41 Div.: soprano optional

*mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

*f cresc.* *ff molto dim.* *mf*

Fe - ront tour - ner les heures.

rall.

46

*pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

*p subito cresc.* *mp dim.* *p* *f cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

Tempo primo

51

*f molto dim.* *mp* *p cresc.* *rit. mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

*ff molto dim.* *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

5  
*Intermède : si, la !*

Adagietto  $\text{♩} = 60$  *fp cresc.* *dim.*

Si \_\_\_\_\_

5 *fp cresc.* *f dim.*

D'i - - - - - ci! \_\_\_\_\_

9 *fp molto cresc.* *ff dim.*

Là, \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

13 *rit. mp dolce*

\_\_\_\_\_ là! \_\_\_\_\_

## La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92 A

*mp espress.*  
Son et cou - leurs,

12 *mf cresc.* *dim.* *mp* *mf*  
É - clats de cha - leur! O\_\_\_

16 *cresc.* *f dim.* *cresc.*  
— Va - gues den - ses, — Vert des ri - zière - res,

20 *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*  
Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!\_\_\_\_\_

B Più mosso ♩ = 104  
*f giocoso* *cresc.* *mf cresc.*

25  
Chan - te, chan - te donc! La\_\_\_\_\_ chan-son du

29 *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*  
coeur! Dan - se, dan - se Donc!\_\_\_\_\_

**C** Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

*f* *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

38 *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

*sfz* *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

*dim.* *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

*mp cresc.* *f* *p cresc.* *mf*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

**D** Meno mosso ♩ = 80

rit.

*mp molto dim.*

54 *p cresc.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

*mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!



## Missouri Jazzy Ballade

Vivo  $\text{♩} = 132$  **A** **2** *mp*

Jaz - zy, Jaz - zy!

11 **2** *mp* *dim.* *rit.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

**2** *mp* *dim.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

17 **B** **A tempo** *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

23 *mp* *f cresc.* *sfz dim.*

El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud!

27 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

Ver-meil au dos, Cre - do! Co-ton cra-do:

31 *mf cresc.* *f dim.* **C** **6** **D** **2**

Co-ton cra-do: Ca - deau!

41 *p cresc.*

Jaz - zy, Jaz - zy!

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 41 to 43. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The lyrics are "Jaz - zy, Jaz - zy!". There are accents over the notes in measures 42 and 43.

44 Div.: soprano optional *mp cresc.*

Jaz - zy, Jaz - zy!

Jaz - zy, Jaz - zy!

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 44 to 48. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The lyrics are "Jaz - zy, Jaz - zy!". There are accents over the notes in measures 45 and 47. A bracket on the left side of the system indicates that the second staff is optional for soprano.

49 **E**

Jaz - - - zy,

Jaz - zy

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 49 to 52. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 49 is marked with a box containing the letter 'E' and a fermata. The music is marked mezzo-forte (*mf*) and then decrescendo (*dim.*). The lyrics are "Jaz - - - zy," and "Jaz - zy". There are accents over the notes in measures 50 and 51.

53 **F** **Meno mosso**  $\text{♩} = 120$

O Jaz - zy!

Mis - sou - ri!

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 53 to 56. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 53 is marked with a box containing the letter 'F'. The tempo is marked **Meno mosso** with a quarter note equal to 120 beats per minute. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and decrescendo (*dim.*). The lyrics are "O Jaz - zy!" and "Mis - sou - ri!". There are accents over the notes in measures 54 and 55, and a fermata over the final note in measure 55. The dynamic markings *mp dim.* and *p* are also present.

8  
Déserts

Andantino  $\text{♩} = 88$   
8

**A**  
*mp* *espress.*

1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des  
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de

11

*cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

Temps: Au le - vant gout - te d'eau! Mâts in - sa -  
l'air: Dro - ma - daire et far - deaux! Puis pour sa

14

*sfz* *dim.* *mp* *cresc.* *p* *dim.*

tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.  
ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

**B**

17

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

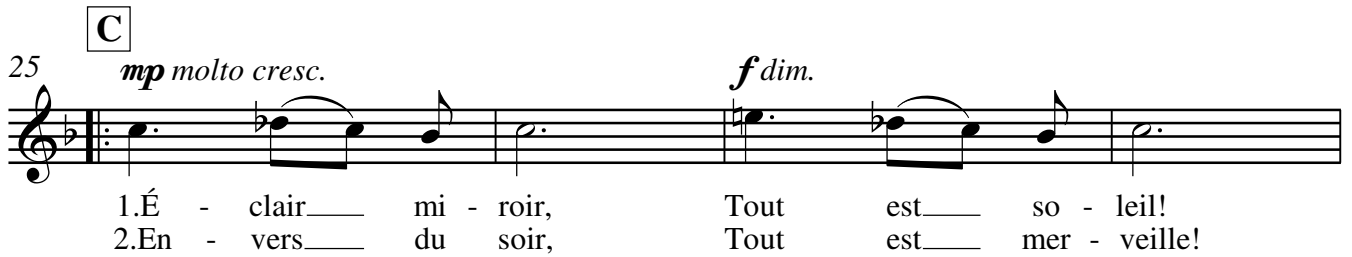
1. Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!  
2. Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

21

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *molto* *cresc.* *sfz* *dim.*

Si le — vent ne brasses: Sa pous - siè - re tu — humes!  
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.*



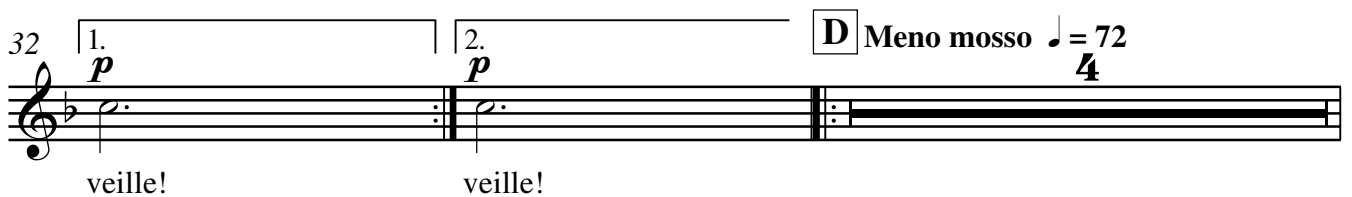
1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!  
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

29 *mf dim.* *mp dim.*



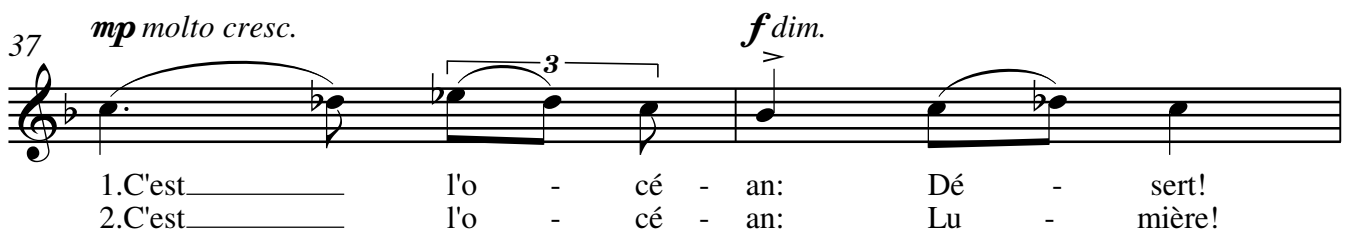
Gout - te du soir, L'o - cé - an  
Comme un mi - roir, Le Né - ant

32 1. *p* 2. *p* **D** *Meno mosso* ♩ = 72  
4



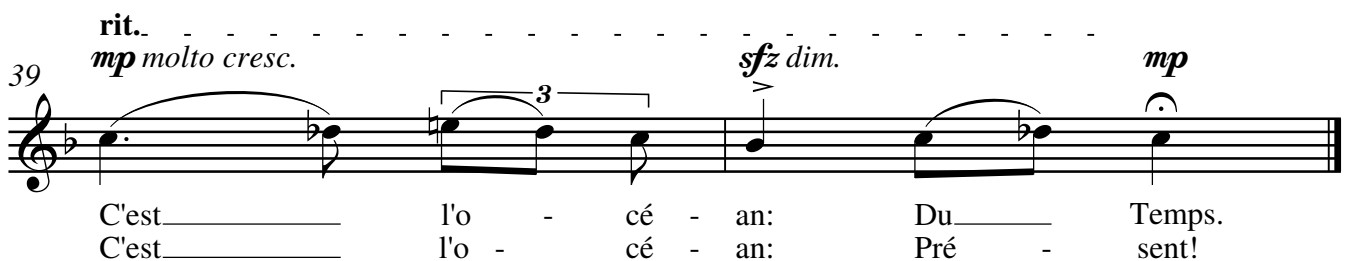
veille! veille!

37 *mp molto cresc.* *f dim.*



1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert!  
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière!

39 *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*



C'est l'o - cé - an: Du Temps.  
C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

## 9

*Envolée du Condor*

Vivo ♩ = 132

8

**A** *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

11 *p cresc.* *mp cresc.*

A Cimes et gla -

14 *p cresc.* *mp cresc.*

ciers bé - ants! A Che - mi - nent

18 *p cresc.*

les bal - lots: A

21 *mp cresc.* *dim.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots!

23 *rit.* *p cresc.* *dim.*

A

25 **B** Più mosso ♩ = 144 Div.: soprano optional *p cresc.*

*mp cresc.* *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

29 *p cresc.*

*mp cresc.* *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

33 *p cresc.*

*mp cresc.* *p cresc.*

La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

37 *rit.* *p cresc.* *dim.*

*mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mf cresc.* *f dim.*

Des ailes af - fa -

En - vo - lée du con - - -

44 *mf*

lées,

dor, ailes af - fa - lées,

47 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

É - chap - pées des la - - -

50 *mf*

chers,

mas, En - tre les ro - chers,

53

*mf cresc.* *f dim.*

Sen - tiers d'la val -

*f cresc.* *ff dim.*

Va - ga - bonds des sen - - -

56

*mf dim.*

lée,

*f dim.* *ff dim.* *f dim.*

tiers de la val - lée,

59

*mp molto cresc.* *f molto dim.*

Ruis - se - lets des

*mf molto cresc.* *sfz molto dim.*

Ruis - se - lets des eaux

62

*mp* *mp cresc. dim.* *p* *p*

eaux, des eaux dé - châi - nées! nées!

*mf* *mf cresc. dim.* *mp* *mp*

dé - châi - nées! nées!



# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
Colette Mourey

2. Alto

1

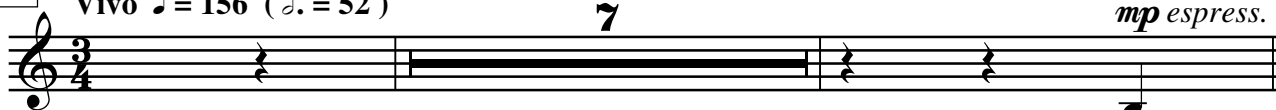
### Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

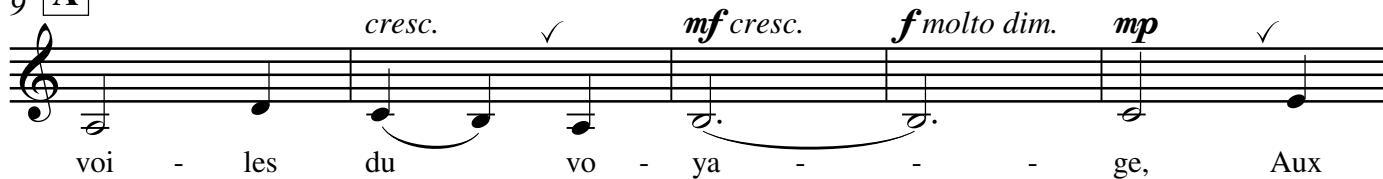
7

*mp* *espress.*

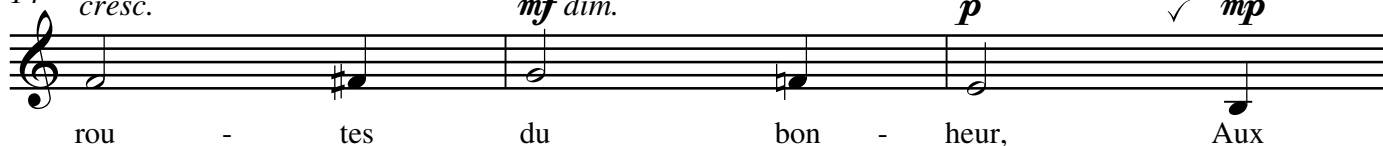


Aux

9 **A**



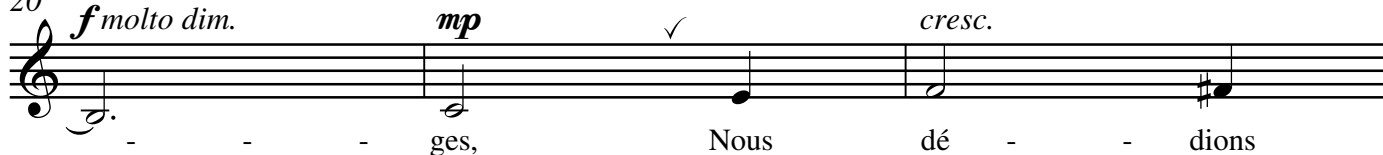
14 *cresc.*



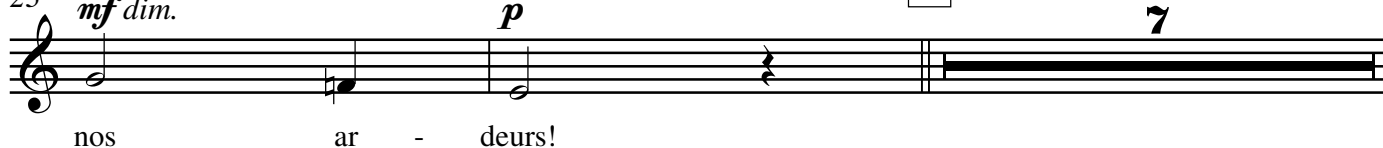
17



20 *f* *molto dim.*



23 *mf* *dim.*



## 2.Alto

2

32 *mf* **C** *cresc.* *f cresc.*

Par - cou - rant d'âge en â -

36 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

- ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf*

quis - sent des ri - va - - ges I -

46 *cresc.* *f dim.* *mp* **D** *f subito e deciso*

nouïs: à la bonne heure! 1.Nous fui - rons  
2.Ef - fa - çant

51 *cresc.* *dim.* **4** *mf* *cresc.*

les ports blancs, En quê - te d'au - tres  
les bri - sants D'un si - lence trop é -

60 *dim.* **4** *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

paix, Mal - gré les faux - sem - blants:  
pais, Le le - vant gri - son - nant,

69 *mp* *cresc.* *mf molto dim.* **1.** *p* **2.** *p* **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.  
Ir - ra - dié, s'en re -

80 *mp espress.* **F** *mf cresc.*

Es - ca - pa - des \_\_\_\_\_ aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.*

lons: Blés, vi - gnes et \_\_\_\_\_ buis -

92 *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

- - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** *mf **H** *cresc.* *f cresc.**

Cris - se - ments du \_\_\_\_\_ vieux \_\_\_\_\_

108 *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

113 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

chant de la ri - viè - - - -

117 *p* *f subito mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*

-re Vi - ve, nous le hap - pons!

## Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

Do, Sol,

4

sol! Do, Sol,

8

quasi parlando

*pp*

*cresc.* 3 3

sol! Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11

*mp cresc.*

*mf cresc.*

3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13

*f cresc.*

*rit.* *sffz* *dim.* *pp*

sub - ti - le - ment fous!

## 3

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*

Moderato  $\text{♩} = 108$   
8

**A**

*p espress.*

1. Glis - se l'eau sur la  
2. Fi - le l'eau en bour -

11

*cresc.* *pp dim.*

vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!  
ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

14

*cresc.* *dim.* *pp cresc.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -  
S'es - sai - ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

17

*p dim.* *p cresc.* *dim.*

rit. L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que:  
rit. Des nues fol - les, les fras - ques:

20

*cresc.* *mp dim.* *mf cresc.*

Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans  
Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans

23

*rit.* *pp subito cresc.* *p dim.* **B** A tempo 8

ses fruits...  
les fruits...

## 2.Alto

6

34 *mf* *cresc.* *dim.* *p subito*



La tem - pê - te fan - tas - que, Le songe a em - por -

37 *mp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*



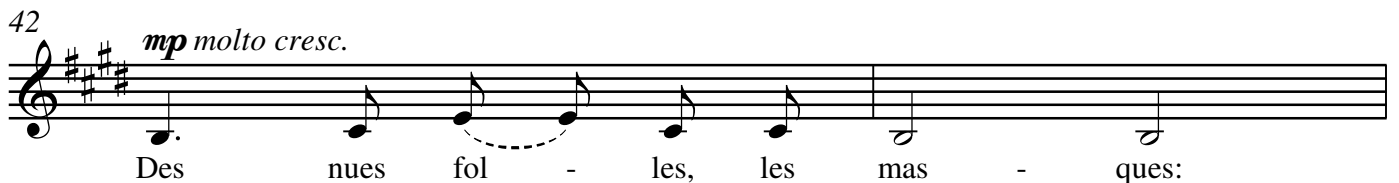
té! Ré - veil - lée sous la treille

40 *p* *cresc.* *dim.* *pp*



Ma mie bouge et sou - rit.

42 *mp* *molto cresc.*



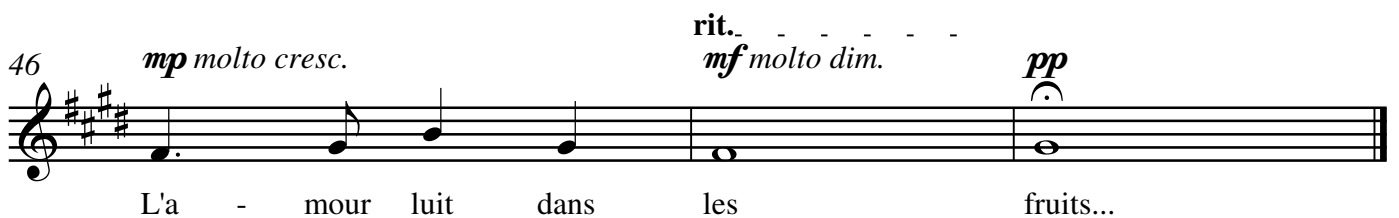
Des nues fol - les, les mas - ques:

44 *mf* *dim.*



Ses voeux ont pié - ti - né!

46 *mp* *molto cresc.* *rit.* *mf* *molto dim.* *pp*



L'a - mour luit dans les fruits...

**A** *Larmes de Neige*

Maestoso  $\text{♩} = 100$   
6

*mp espress. e molto cantabile*

*sfz*

*mf*

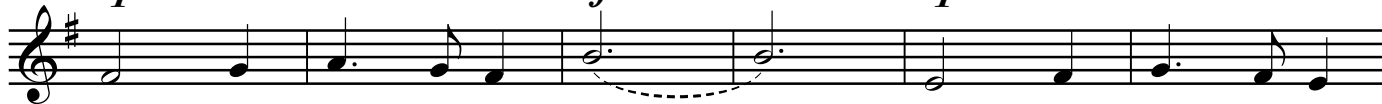


1. En ruis - seaux mo - no - to - nes,  
2. Neige en flo - cons ra - yon - ne,

11 *mp cresc.*

*mf dim.*

*mp*



La gri - se step-pe pleu - re; Aux ci - mes de l'au -  
È - blou - it de lu - eurs; L'a - mour qui la sil -

17

*sfz*

*mf*

*mp cresc.*

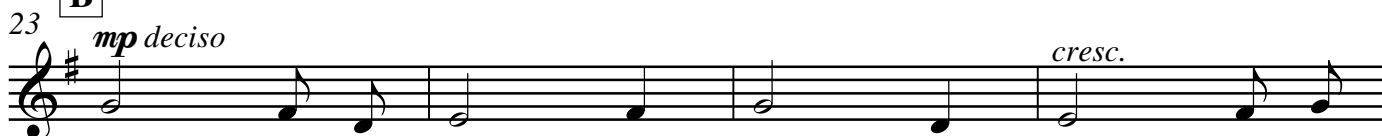
*f dim.*

*mp molto dim.*



tom - ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re.  
lon - ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

**B** Più mosso  $\text{♩} = 120$



Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim.*

*p*

*mp molto cresc.*

*f dim.*

*mp dim.*



ve de fleurs: A - mours et morts de l'hom - me

32 *mf cresc.*

*f dim.*

*mp dim.*

*accel.*  
*mf cresc.*

*f dim.*



Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et morts de

37 *mp dim.*

*p molto cresc.*

*rit.*  
*mf dim.*

*p*

**C** A tempo



l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

42 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

45 *rall.* *pp subito cresc.* *p dim.*

Fe - ront tour - ner les

48 *pp* *mf cresc.*

heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp*

ner les heures.

**Tempo primo**

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*

Fe - ront tour - ner les heures.



5  
Intermède : si, la !

Adagietto  $\text{♩} = 60$

*fp* *cresc.* *dim.*

Si

4 *fp* *cresc.*

D'i

7 *f* *dim.*

ci!

10 *fp* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Là, par

13 *rit.* *mp* *dolce*

là!

## La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

*mp espress.*

A

Mots d'es - pé - rance,

L'o - cé - an, trans - pa -

ren - ce:

O - Va - gues

den - ses,

Vert des ri - ziè - res,

Au pe - tit port

dan - sent

Les

quais

de

lu -

mière!

Chan -

te,

chan -

te

donc!

La

chan - son

du

coeur!

Dan -

se,

dan -

se

Donc!

**C** Tempo primo

33 *mf* *cresc.* *f*  
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

36 *mf* *cresc.* *f*  
 La cam - pa - gne des bo - hê - mes fous!

39 *mf* *cresc.* *f*  
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

42 *ff* *dim.* *mf*  
 Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

45 *mf* *dim.* *mp*  
 Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf*  
 Les sin - ges se gaus - sent comme des fous,

51 *pp cresc.* *mp*  
 L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

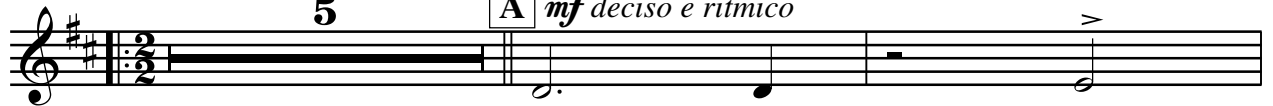
**D** Meno mosso ♩ = 80

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*  
 À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

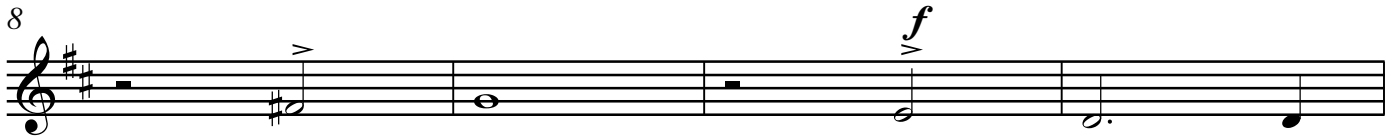
## Missouri Jazzy Ballade

Vivo  $\text{♩} = 132$ 

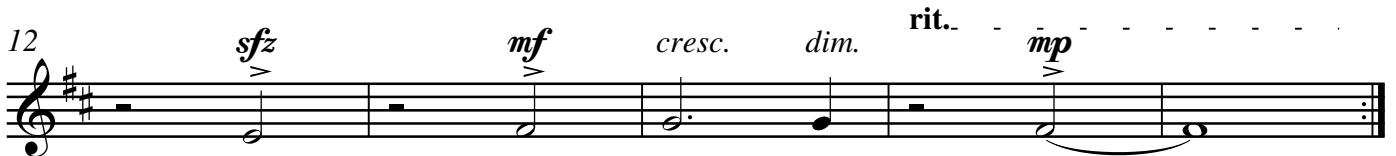
5

A *mf deciso e ritmico*

1. Mis - sou - - ri,  
2. Tra - gé - - die,



Bal - lade!  
Ma - lade!  
Qui sou - rit,  
Mi - la - dy,



Balle!  
Mal!  
Qui pour - rit:  
Nuit aus - si  
Cale!  
Sale!



Co - ton far - deau,  
Ver - dot!



Co - ton lour-daud,  
Cor - deau! El - do - ra - do,



El - do - ra - do,  
Ba - daud! Ver-meil au dos,



Cre - do!  
Co - ton cra - do:



Co - ton cra - do:  
Ca - deau!

C A tempo

6

39 **D** *mp cresc.*

Mis - sou - - ri, Bou -

42 *mf cresc.*

tade! Au rou - - lis,

45

Râle! Je vous prie:

48 **E** *sfz* *f dim.* *f dim.*

Ac - co - lade! Du

51 *f dim.*

mé - pris, Ma - lap - pris,

54 **F** *Meno mosso*  $\text{♩} = 120$  *f dim.* *rit.* *mf dim.* *mp*

Ca - - lade!

2. Alto  
8  
Déserts

Andantino  $\text{♩} = 88$   
8

**A**

*p* *espress.*

1. Mi - roir des  
2. Pour mon ai -

11

*cresc.* *dim.* *mp*

sa - bles, Mi - roir des Temps:  
ma - ble, Lu - mière de l'air:

14

*f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.  
Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

17

**B**

*mp cresc.* *p dim.*

1. Si la mer n'em - brasses:  
2. Si la mère rend grâce:

20

*mp cresc.* *p dim.* *mf cresc.*

Tu en vois l'é - cume! Si le vent ne  
Dis - pa - raît la brume! Si l'en - fant em -

23

*p molto cresc.* *f dim.*

brasses:  
brasse: tu humes!  
s'al - lume!

25 **C** *p molto cresc.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so -  
2.En - vers du soir, Tout est mer -

28 *mp dim.*

leil! Gout te du soir,  
veille! Comme un mi - roir,

31 *p dim.* 1. *pp* 2. *pp*

L'o - cé - an veille! 2. veille!  
Le Né - ant

33 **D** *Meno mosso* ♩ = 72 **4** *p molto cresc.*

1.L'o - - cé -  
2.L'o - - cé -

38 *mf dim.* *rit.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

an: Du Temps,  
an: Pré - - - sent!

## Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

**A**

8 2 *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

13 2 *mp cresc.* 2

Cimes et gla - ciers bé - ants!

19 *mp cresc.* 2

Che - mi - nent les bal - lots:

23 rit. *mp cresc.* *dim.* **B** Più mosso ♩ = 144 *p cresc.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots! A \_\_\_\_\_

27 *mp cresc.* *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, A \_\_\_\_\_

31 *mp cresc.* *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, A \_\_\_\_\_

35 *mp cresc.* *p cresc.* *dim.*

La féé - rie tue les mots: A \_\_\_\_\_

39 rit. *mp cresc.* *dim.* **C** Vivace ♩ = 160

Rê - ve, dol - cis - si - mo!



42 *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Des ailes af - - fa - lées,

45 **3** *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

50 *mf* **3** *mf cresc.*

chers, Sen - tiers

55 *f dim.* *mf dim.* **3**

d'la val - lée,

60 *mp molto cresc.* *f molto dim.* *mp*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux

63 *mp cresc. dim.* *rit.* **1.** *p* **2.** *p*

dé - - chaî - nées! nées!

# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
Colette Mourey

Flute

Circa 18'

1

### Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

The musical score is written for a single flute in 3/4 time. It consists of seven staves of music, each with dynamic markings and articulation. The dynamics range from *pp* to *fff*. The score includes several slurs and accents, and is divided into sections A, B, and C. The tempo is marked 'Vivo' with a metronome marking of 156 beats per minute (♩ = 156) and a half note equal to 52 (♩. = 52).

Staff 1: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*

Staff 2 (6): *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, *mp dim.*, **A**, *p*, *cresc.*

Staff 3 (11): *mp cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mp dim.*

Staff 4 (16): *pp*, *p*, *cresc.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*

Staff 5 (21): *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp molto cresc.*

Staff 6 (25): **B**, *mf*, *cresc.*, *f cresc.*, *ff cresc.*, *fff dim.*, *f molto cresc.*

Staff 7 (31): *sfz dim.*, *mp dim.*, **C**, *mp*, *cresc.*, *f cresc.*

Flute

2

36 *f dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

40 *mp* *f dim.*

45 *mp* *mp cresc.* *mf dim.* *p*

49 **D** *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

53 *mf dim.* *cresc.* *dim.*

57 *mp* *cresc.* *dim.*

61 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

65 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

69 *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp*

Flute

2. E

*pp* *mp cresc.* *mp*

74

*cresc.* *mf cresc.*

76

*f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.*

79 F

*sfz dim.* *mp dim.* *p*

82

*mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86

*cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

90

*mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *p cresc.* *mp cresc.*

Flute

4

95

*mf dim. pp molto cresc. mf cresc. f cresc.*

100

*ff cresc. fff dim. f molto cresc. sffz dim.*

104

*mp dim. mp cresc. mf cresc.*

108

*f dim. p cresc. mp dim. pp*

113

*p cresc. mp cresc. mf molto dim.*

117

*pp mf subito mp p dim. pp rit..*

*Intermède : Le Train à Grande Vitesse*

Allegretto ♩ = 88

TACET

3

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*

Moderato ♩ = 108

Flute

6

**B** A tempo

25 *mp* *cresc.* *dim.*

27 *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

30 *mf dim.* *cresc.* *f cresc.* *dim.*

33 *mf cresc.* *dim.* *p subito* **2**

38 *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

41 *pp* *mp molto cresc.*

45 *mp molto cresc.* *rit.* *mf molto dim.* *pp*

## 4

*Larmes de Neige*

Maestoso ♩ = 100

Musical notation for measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *mp espress.*, *cresc.*, *sfz*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mp dim.*

7 **A**

Musical notation for measures 7-14. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *pp*, *cresc.*, *pp*

15

Musical notation for measures 15-22. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *p cresc.*, *mf dim.*, *p molto dim.*

**B** Più mosso ♩ = 120

23

Musical notation for measures 23-25. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *p ritmico*

26

Musical notation for measures 26-28. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *pp*

29

Musical notation for measures 29-31. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *p molto cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*

32

Musical notation for measures 32-34. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*



Flute

8

35 *accel.*

*mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.*

39 *rit.*

*mp dim.* *pp* *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

**C** *A tempo*

45 *rall.*

*pp subito cresc.* *p dim.*

48

*pp* *mf cresc.* *f molto dim.*

52 *Tempo primo* *rit.*

*mp* *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*

5  
*Intermède : si, la !*

*Adagietto* ♩ = 60

**TACET**

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

A

8

*p*

*cresc.*

*dim.* *p* *p cresc.*

*mp dim.* *mp cresc.* *p dim.* *p cresc.*

*pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

**B** *Più mosso* ♩ = 104  
*mp giocoso* *p cresc.*

*pp cresc.* *pp cresc.* *dim.*

Flute

10

33 **C** Tempo primo

*mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp*

*cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

*mf* *mf* *dim.* *mp*

*mp* *dim.* *p* *pp cresc.*

*mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

**D** Meno mosso ♩ = 80

*pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

tr

*mp ritmico* *cresc.*

6 **A**

*mp* *mp*

14 rit. **B** A tempo

*dim.* *p* *mf ritmico*

19

*mf* *mp dim.* *mf dim.*

25

*mf dim.* *mp dim.* *f dim.*

31 rit. **C** A tempo

*mp dim.* *mf cresc.*

37 **D** 7 **E**

*mp cresc.* *mf dim.*

51 **F** Meno mosso ♩ = 120 rit.

*mp dim.* *p dim.* *pp*

Flute

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

*mp espress.* *cresc.*

*sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.* *pp* *cresc.*

*dim.* *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

*mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

*p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

*pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

*pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

*mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Meno mosso ♩ = 72

*pp molto cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

*Envolée du Condor*

Vivo ♩ = 132

*mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

5

*mf molto cresc.* *f dim.*

9 **A**

*pp cresc.* *pp cresc.*

13

*pp cresc.* *pp cresc.*

17

*pp cresc.* *pp cresc.*

21

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* rit.

**B** Più mosso ♩ = 144

25

*pp cresc.* *pp cresc.*

29

*pp cresc.* *pp cresc.*

Flute

33 *pp cresc.* *pp cresc.*

37 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* *rit.*

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57 *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp* *rit.*

# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
Colette Mourey

Oboe

Circa 18'

1

### Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Musical notation for measures 1-5. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notes are: 1. B-flat, 2. B-flat, 3. A, 4. G, 5. F. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*

Musical notation for measures 6-12. Measure 6 starts with a box labeled 'A'. Notes: 6. E, 7. D, 8. C, 9. B, 10. A, 11. G, 12. F. Dynamics: *mf*, *sfz dim.*, *mp dim.*, *p*, *cresc.*, *mp cresc.*, *mf*, *molto cresc.*

Musical notation for measures 13-18. Notes: 13. E, 14. D, 15. C, 16. B, 17. A, 18. G. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, *p*, *cresc.*

Musical notation for measures 19-24. Notes: 19. E, 20. D, 21. C, 22. B, 23. A, 24. G. Dynamics: *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p*, *cresc.*, *mp dim.*

Musical notation for measures 25-31. Measure 25 starts with a box labeled 'B'. Notes: 25. B-flat, 26. B-flat, 27. A, 28. G, 29. F, 30. E, 31. D. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*, *mf molto cresc.*, *sfz dim.*

Musical notation for measures 32-36. Measure 32 starts with a box labeled 'C'. Notes: 32. E, 33. D, 34. C, 35. B, 36. A. Dynamics: *mp dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*

Musical notation for measures 37-42. Measure 42 ends with a box labeled '2'. Notes: 37. E, 38. D, 39. C, 40. B, 41. A, 42. G. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf dim.*, *p*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*



Oboe

2

46 **D**  
*cresc. mf dim. p mf ritmico*

51 *cresc. dim. mf dim. cresc. dim.*

57 *mp cresc. dim. mp dim.*

63 *cresc. dim. pp cresc. p cresc. mp dim.*

69 **E**  
*p cresc. mp molto dim. pp pp mp cresc. mp*

74 *cresc. mf cresc. f cresc. ff dim.*

78 **F**  
*mf molto cresc. sfz dim. mp dim. p*

83 *mp mf molto dim. p cresc. mp dim. pp*

89

*p mp cresc. mf f molto dim. p cresc. mp cresc.*

95

*mf dim. pp molto cresc. mp cresc. mf cresc. f cresc. ff dim.*

102

*mf molto cresc. sfz dim. mp dim. mp*

106

*cresc. mf cresc. f dim. p cresc. mp dim.*

112

*pp p cresc. mp cresc. mf molto dim.*

117

*pp mf subito mp p dim. pp rit.*

2

*Intermède : Le Train à Grande Vitesse*

Allegretto ♩ = 88

TACET

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

*p espress.* *dim.*

3

*cresc.* *dim.*

5

*mp cresc.* *dim.*

7

*p cresc.*

9

**A**

*pp espress.*

12

*pp espress.*

17

*pp espress.*

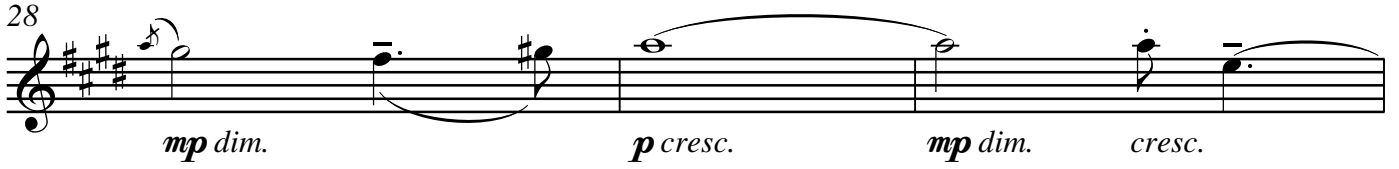
21

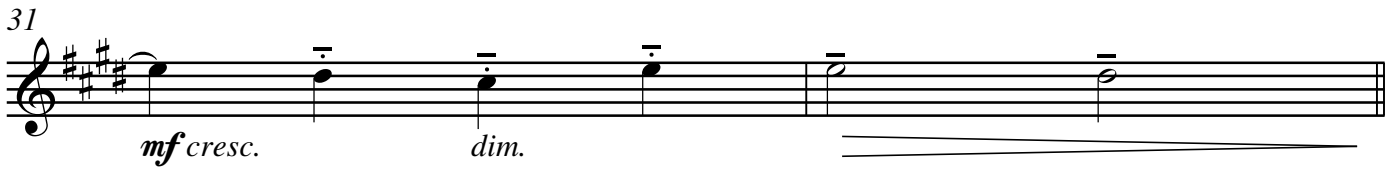
*mp espress.* *rit.* *ppp subito cresc.* *pp dim.*

Oboe

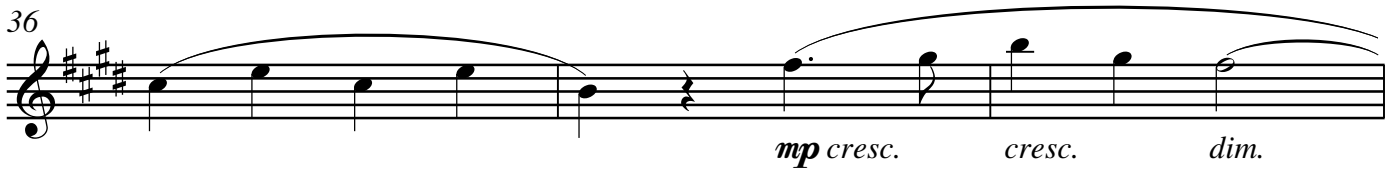
**B** A tempo

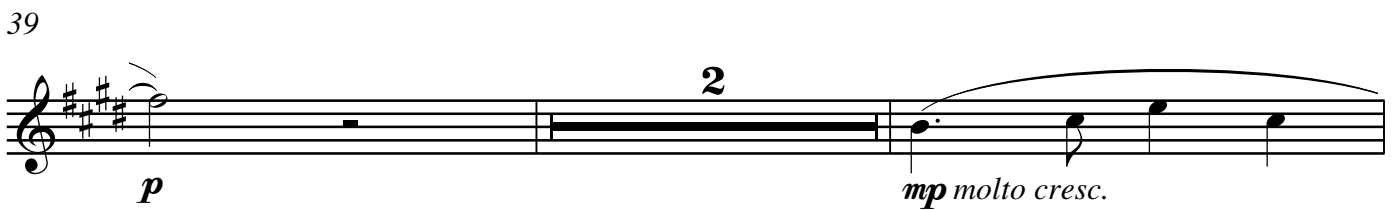
25 

28 

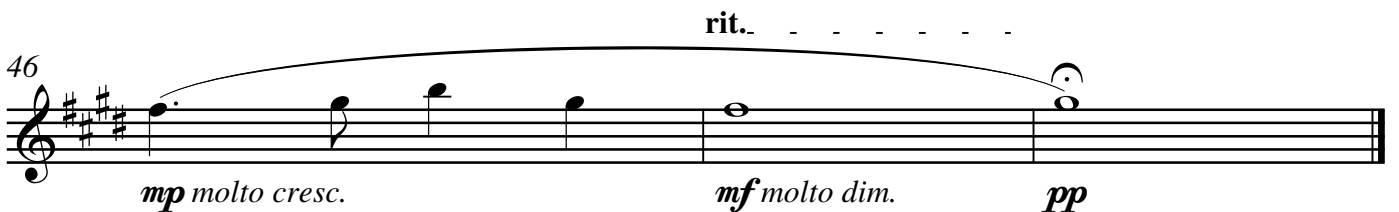
31 

33 

36 

39 

43 

46 

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

*mp espress. cresc. sfz mf cresc. f dim. mp dim.*

7 **A**

*pp cresc. pp*

14

*p cresc.*

20 **B** Più mosso ♩ = 120

*mf dim. p molto dim. p ritmico*

26

*cresc. dim. pp p molto cresc. mf dim. p dim.*

32 **accel.**

*mp cresc. mf dim. p dim. mf dim. p dim.*

38 **C** A tempo

*pp molto cresc. mp dim. pp mf cresc. f molto dim.*

44 **rall.**

*mp pp subito cresc. p dim. pp*

50 **Tempo primo**

*mf cresc. f molto dim. mp p cresc. mp molto dim. pp*

Oboe  
5  
*Intermède : si, la !*

Adagietto ♩ = 60

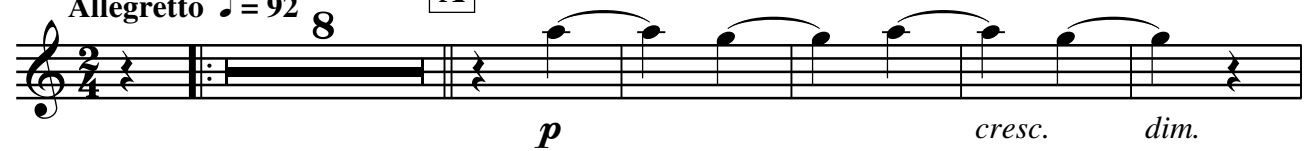
TACET



6  
*La Montagne des Poèmes*

Allegretto ♩ = 92

8 **A**




*p cresc. dim.*

14



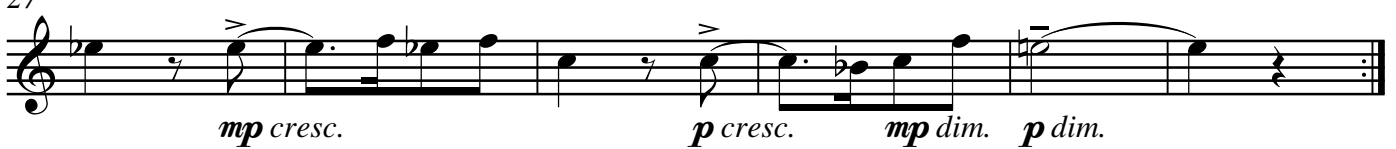
*p p cresc. mp dim. mp cresc. p dim. p cresc.*

22 **B** Più mosso ♩ = 104



*pp dim. ppp dolce cresc. mf giocoso cresc.*

27



*mp cresc. p cresc. mp dim. p dim.*

33 **C** Tempo primo



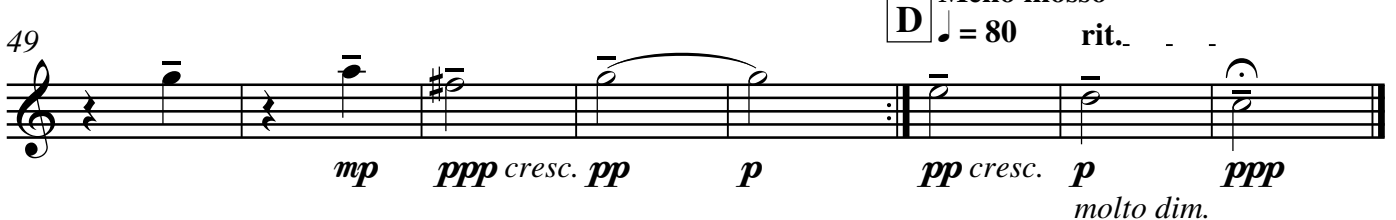
*mp ritmico cresc. mf mp cresc. mf mp cresc.*

41



*mf mf dim. mp mp dim. p pp cresc.*

49 **D** Meno mosso ♩ = 80 rit. . . .



*mp ppp cresc. pp p pp cresc. p ppp molto dim.*

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

A

7

mp ritmico cresc. mp

14 rit. A tempo

dim. p mf ritmico mf

21

mp dim. mf dim.

26

mf dim. mp dim.

30 rit.

f dim. mp dim.

33 C A tempo

mf cresc.

37 D

p cresc.

44 E

mp cresc. mf dim.

51 F Meno mosso rit. ♩ = 120

mp dim. mp dim. p dim. pp

Oboe  
8  
Déserts

Andantino  $\text{♩} = 88$

*sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

9 **A**

*pp* *cresc. dim.* *p*

15 **B**

*mp cresc.* *p cresc.* *pp*

20

*p* *mp dim.* *mf dim.*

25 **C**

*pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

31

*pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

33 **D** Meno mosso  $\text{♩} = 72$

*mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37

*pp molto cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

rit. - - - - -



Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

*mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

5

*mf molto cresc.* *f dim.*

9 **A**

*pp cresc.* *pp cresc.*

13

*pp cresc.* *pp cresc.*

17

*pp cresc.* *pp cresc.*

21

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* *rit.*

**B** Più mosso ♩ = 144

25

*pp cresc.* *pp cresc.*

29

*pp cresc.* *pp cresc.*

33 *pp cresc. pp cresc.*

37 *pp cresc. dim. pp cresc. dim. rit.*

41 **C** *Vivace* ♩ = 160  
*mp cresc. cresc. mf dim. mp*

45 *mf dim. mp dim. mp cresc. cresc.*

49 *mf dim. mp*

52 *mp dim. mp cresc. cresc.*

55 *mf dim. mp cresc. mf dim.*

58 *mp dim. p molto cresc. p molto cresc. mf molto dim.*

62 *p p cresc. dim. pp cresc. pp*

**Violin 1**

# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
**Colette Mourey**

Circa 18'

1

### Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

*mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.* *f molto cresc.*

7 **A** *sfz dim. mf dim.* *p ritmico* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

13 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

18 *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.*

23 **B** *mp dim.* *pp molto cresc.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

30 **C** *mf* *sfz dim.* *mf dim.* *mp* *pizz.* *cresc.* *mf cresc.*  
*molto cresc.*

36 *f dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *arco*

40 *pizz.* *p* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Violin 1

45 arco *mp* pizz. *cresc.* *mf dim.* arco *p*

Musical staff 45-48: Treble clef, 4/4 time. Measures 45-48. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf dim.*, *p*. Performance markings: *arco*, *pizz.*, *arco*.

49 **D** *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Musical staff 49-53: Treble clef, 4/4 time. Measures 49-53. Dynamics: *mf ritmico*, *cresc.*, *dim.*. Performance marking: **D**.

54 *cresc.* *dim.* *mp*

Musical staff 54-57: Treble clef, 4/4 time. Measures 54-57. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *mp*.

58 *cresc.* *dim.* *mp dim.*

Musical staff 58-61: Treble clef, 4/4 time. Measures 58-61. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *mp dim.*.

62 *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

Musical staff 62-65: Treble clef, 4/4 time. Measures 62-65. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *pp cresc.*.

66 *p cresc.* *mp dim.* *p*

Musical staff 66-69: Treble clef, 4/4 time. Measures 66-69. Dynamics: *p cresc.*, *mp dim.*, *p*.

70 *cresc.* *mp molto dim.* *pp* 1. 2. *pp cresc.* *mp cresc.*

Musical staff 70-72: Treble clef, 4/4 time. Measures 70-72. Dynamics: *cresc.*, *mp molto dim.*, *pp*, *pp cresc.*, *mp cresc.*. Performance markings: 1., 2.

73 **E** *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

Musical staff 73-76: Treble clef, 4/4 time. Measures 73-76. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f cresc.*, *ff cresc.*, *fff dim.*, *f molto cresc.*, *sfz dim.*, *mf dim.*. Performance marking: **E**.

81 **F** pizz. arco

*p* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.*

87

*mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

92

*f molto dim.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 **G**

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

101

*ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

105 **H** pizz. arco

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

110

*cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.*

116

*mf molto dim.* *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

*rit.* *pizz.* *arco*

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

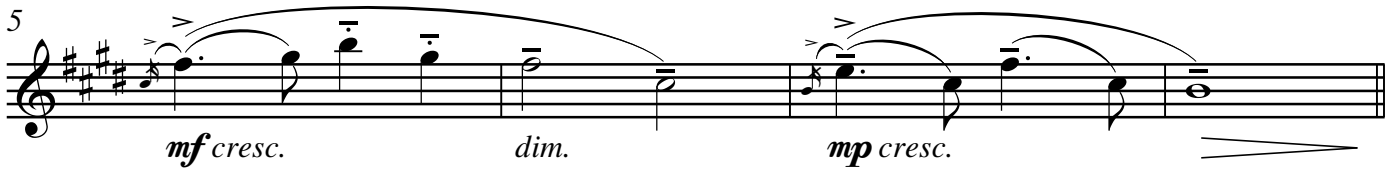
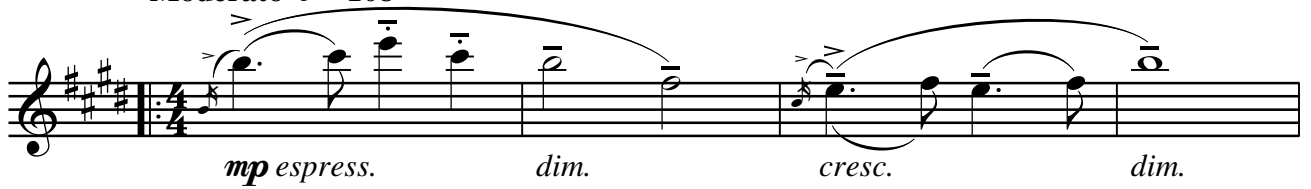
TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



33   
*mf*

35   
*pp subito*

37   
*p*

39 

41   
*ppp molto cresc. p*

43   
*mp dim. p dim.*

45   
*pp molto cresc.*

47   
*rit. mp molto dim. ppp*

## Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Maestoso (♩ = 100). The dynamics are *mp espress.*, *cresc.*, *sfz*, *mf cresc.*, *f dim.*, and *mp dim.*. There are slurs and accents over the notes.

7 **A**

Musical notation for measures 7-13. The dynamics are *pp*, *cresc.*, and *pp*. The notes are mostly quarter notes with stems.

14

Musical notation for measures 14-19. The dynamics are *p cresc.*. The notes are mostly quarter notes with stems.

20 **B** Più mosso ♩ = 120

Musical notation for measures 20-25. The tempo is Più mosso (♩ = 120). The dynamics are *mf dim.*, *p molto dim.*, and *p ritmico*. There is a repeat sign at measure 22.

26

Musical notation for measures 26-31. The dynamics are *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p molto cresc.*, *mf dim.*, and *p dim.*. The notes are mostly quarter notes with stems.

32 **accel.**

Musical notation for measures 32-37. The tempo is **accel.**. The dynamics are *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*, *mp cresc.*, *mf dim.*, and *p dim.*. The notes are mostly quarter notes with stems.

38 **rit.** **C** A tempo

Musical notation for measures 38-43. The tempo is **rit.** then **A tempo**. The dynamics are *pp molto cresc.*, *mp dim.*, *pp*, *mp*, *cresc.*, and *molto dim.*. There is a repeat sign at measure 40.

44 **rall.**

Musical notation for measures 44-49. The tempo is **rall.**. The dynamics are *p cresc.*, *dim.*, *ppp subito cresc.*, *pp dim.*, *ppp cresc.*, and *pp dim.*. The notes are mostly quarter notes with stems.

50 **Tempo primo rit.**

Musical notation for measures 50-55. The tempo is **Tempo primo rit.**. The dynamics are *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p cresc.*, *mp dim.*, *pp cresc.*, *p molto dim.*, and *ppp*. The notes are mostly quarter notes with stems.



Violin 1  
5  
Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

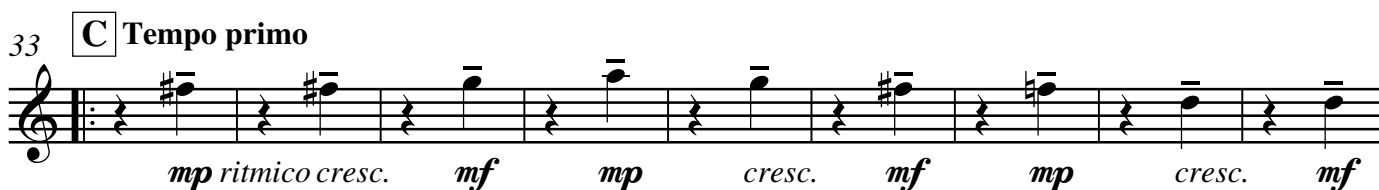
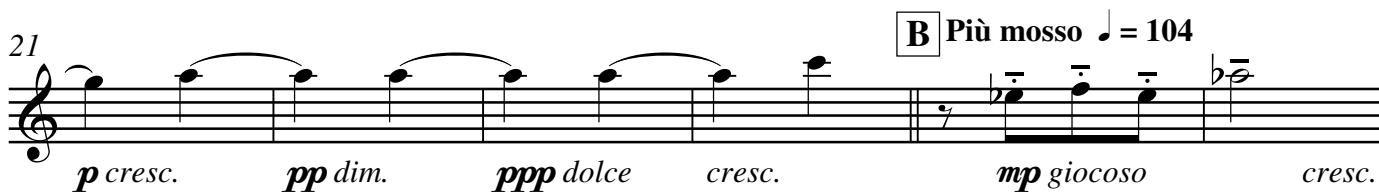
TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92



Violin 1

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

A

*mp ritmico* *cresc.* *p*

*mp*

*pp* *mf ritmico* *mp*

*mf* *p cresc.* *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.*

*mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.* *mp dim.* *mf cresc.*

*f dim.* *p cresc.* *mp dim.* *mf cresc.*

*p cresc.* *pp cresc.*

*mp cresc.* *p cresc.* *mf dim.*

*mp dim.* *p dim.* *pp*

Andantino ♩ = 88

*mp espress.* 3 3 *cresc.*

6 *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.* *pp* 3 *cresc.*

12 *dim.* *p* *sfz dim.* 3 *pp cresc.* 3 *ppp dim.*

17 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p* *p cresc.* 3

22 *mp dim.* 3 *pp molto cresc.* 3 *mf dim.*

25 *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

31 1. 2. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

33 **D** *Meno mosso* ♩ = 72 *mf cresc.* 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

37 *pp molto cresc.* 3 *mp dim.* *rit.* *pp molto cresc.* 3 *mf molto dim.*

Violin 1  
9  
*Envolée du Condor*

Vivo ♩ = 132

*mf ritmico cresc. dim. mp cresc. dim.*

5  
*mf molto cresc. f dim.*

9 **A**  
*pp cresc. pp cresc.*

13  
*pp cresc. pp cresc.*

17  
*pp cresc. pp cresc.*

21  
*pp cresc. dim. rit. pp cresc. dim.*

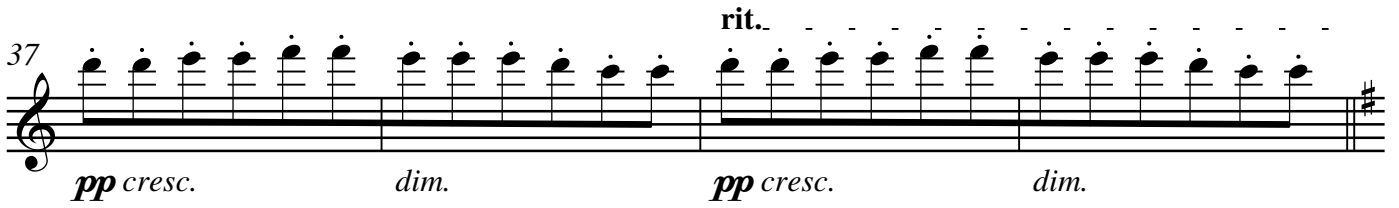
**B** Più mosso ♩ = 144

25  
*pp cresc. pp cresc.*

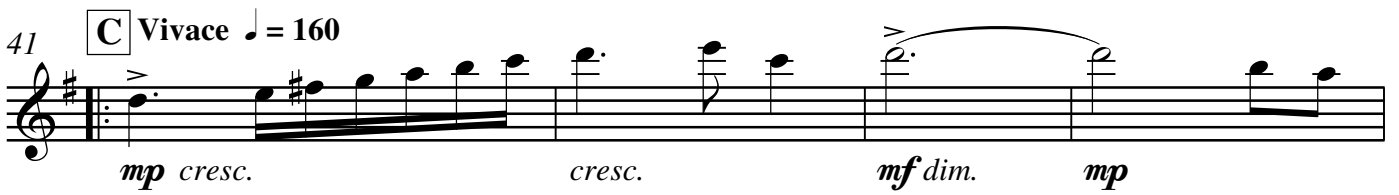
29  
*pp cresc. pp cresc.*

33 

*pp cresc.* *pp cresc.*

37 

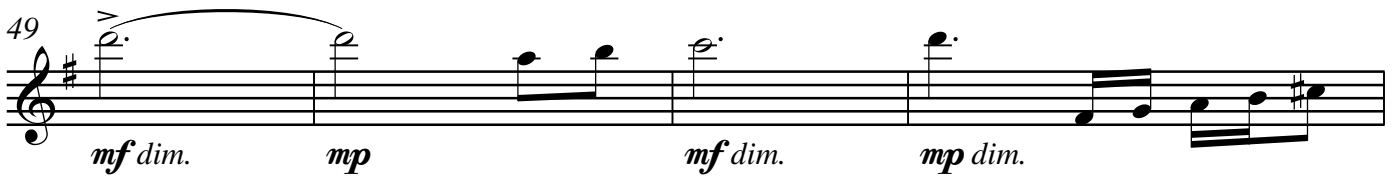
*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* rit..

41 

**C** **Vivace** ♩ = 160  
*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 

*mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49 

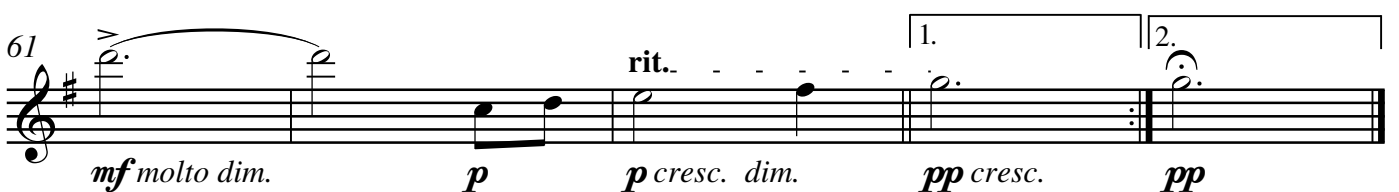
*mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53 

*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57 

*mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 

*mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Violin 2

Circa 18'

Texte et Musique :  
Colette Mourey

1

### Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

The musical score is written for Violin 2 in 3/4 time, marked 'Vivo' with a tempo of 156 beats per minute (♩ = 156) and a half note equal to 52 (♩. = 52). The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The key signature has one sharp (F#). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1 (measures 1-5): *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*
- Staff 2 (measures 6-11): *mf*, *sfz dim.*, *mp dim.*, *p ritmico*, *cresc.*, *mp cresc.*. A box labeled 'A' is placed above measure 7.
- Staff 3 (measures 12-15): *mf molto dim.*, *p*, *cresc.*, *mp dim.*
- Staff 4 (measures 16-20): *pp*, *p*, *cresc.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*
- Staff 5 (measures 21-24): *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp molto cresc.*
- Staff 6 (measures 25-32): *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*, *mf*, *sfz dim.*, *mp dim.*. A box labeled 'B' is placed above measure 25.
- Staff 7 (measures 33-36): *pizz.*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*. A box labeled 'C' is placed above measure 33.
- Staff 8 (measures 37-40): *arco*, *mp*, *cresc.*, *pizz.*, *p*, *mp*
- Staff 9 (measures 41-44): *cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*

## Violin 2

2

45 arco *mp* pizz. *cresc.* *mf dim.* arco *p*

49 **D** *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

53 *cresc.* *dim.*

57 *mp* *cresc.* *dim.*

61 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

65 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

69 *p* *cresc.* *mp molto dim.*

72 1. **E** 2. *pp* *pp cresc.* *mp cresc.* *mp* *cresc.*

75 *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

81 **F** pizz. *p* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 arco *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.*

91 *mf cresc.* *f molto dim.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

96 **G** *pp molto cresc.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf*  
*molto cresc.*

103 **H** pizz. *sfz dim.* *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

109 arco *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

113 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

117 rit. *pp* *mf subito* *mp* *pizz.* *p dim.* *arco* *pp*

2

*Intermède : Le Train à Grande Vitesse*

Allegretto ♩ = 88

TACET



## Violin 2

3

4

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*

Moderato ♩ = 108

*p espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

*mp cresc.* *dim.* *p cresc.*

*pp ben ritmico*

*pp*

*rit.* *p* *mp* *ppp* *subito cresc.* *pp* *dim.* *cresc.*

*p* *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

*p cresc.* *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.* *mf*

*pp subito* *p*

*ppp* *p* *mp dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp* *ppp* *molto dim.*

*rit.*

*Larmes de Neige*

Maestoso ♩ = 100

*p* *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

7 **A**

*pp* *cresc.*

13

*pp* *p cresc.*

20

**B** Più mosso ♩ = 120

*mf dim.* *p molto dim.* *p ritmico*

26

*cresc.* *dim.* *pp* *p molto cresc.* *mf dim.* *p dim.*

32

accel. - - - - -

*mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

38

rit. - - - - -

**C** A tempo

*pp molto cresc.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.* *molto dim.*

44

rall. - - - - -

*p cresc.* *dim.* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

51

Tempo primo

rit. - - - - -

*mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

## Intermède : si, la !

Adagietto  $\text{♩} = 60$ 

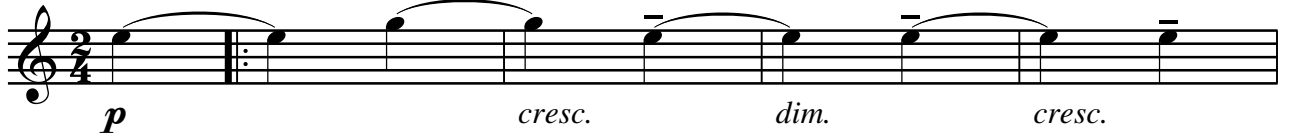
TACET



6

Allegretto  $\text{♩} = 92$ 

## La Montagne des Poèmes

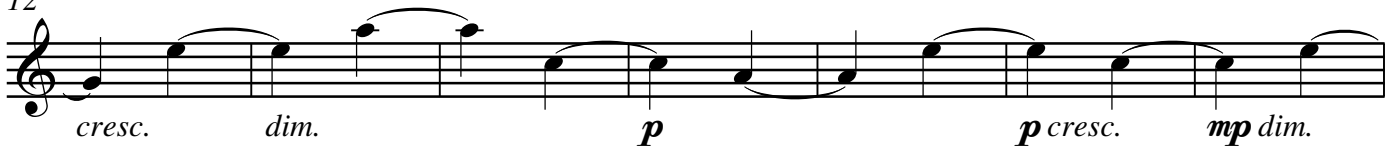


5

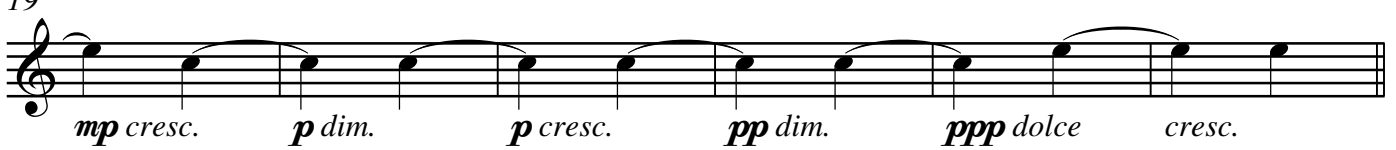
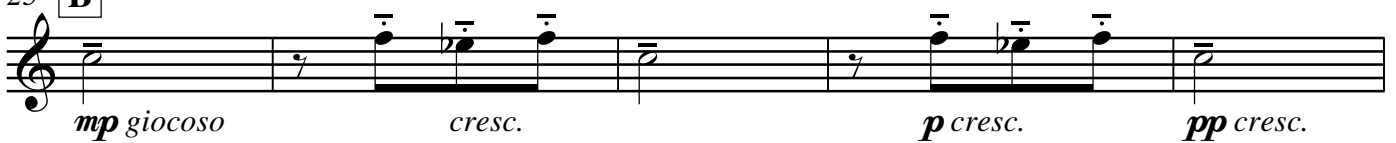
A



12



19

25 B Più mosso  $\text{♩} = 104$ 

30

C Tempo primo



36



43

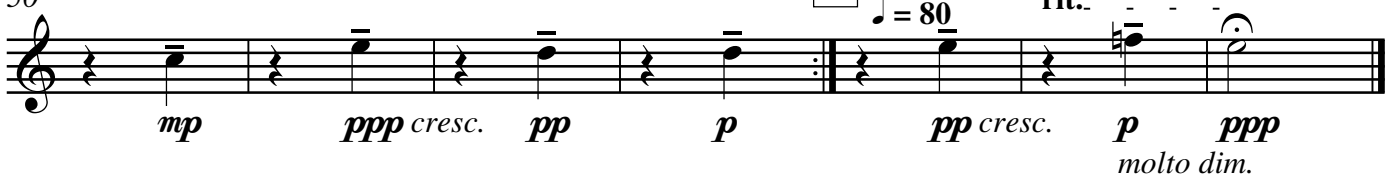


50

D Meno mosso

 $\text{♩} = 80$ 

rit.



Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

6 **A**

17 **B** A tempo

33 **C** A tempo

39 **D**

**E**

**F** Meno mosso ♩ = 120

Andantino ♩ = 88

*mp espress.*

5

*cresc. sfz dim. mp cresc. p dim.*

9 **A**

*pp cresc. dim.*

13

*p sfz dim. pp cresc. ppp dim.*

17 **B**

*mp cresc. p cresc. pp p*

21

*p cresc. mp dim. pp molto cresc. mf dim.*

25 **C**

*pp molto cresc. mp dim. p dim.*

31 **D** *Meno mosso* ♩ = 72

*pp dim. ppp ppp molto cresc. mf cresc. f dim.*

35 *rit.*

*f cresc. sfz dim. pp molto cresc. mp dim. pp molto cresc. mf molto dim.*

## 9

*Envolée du Condor*

Vivo ♩ = 132

*mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

5

*mf molto cresc.* *f dim.*

9 **A**

*pp cresc.* *pp cresc.*

13

*pp cresc.* *pp cresc.*

17

*pp cresc.* *pp cresc.*

21

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* *rit.*

25 **B** Più mosso ♩ = 144

*pp cresc.* *pp cresc.*

29

*pp cresc.* *pp cresc.*

## Violin 2

10

33 

*pp cresc.* *pp cresc.*

37 

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* rit.

41 

**C** **Vivace** ♩ = 160  
*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 

*mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49 

*mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53 

*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57 

*mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 

*mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp* rit.

Viola

# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Texte et Musique :  
Colette Mourey

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

6 **A**  
*mf molto cresc. sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

11  
*mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

16  
*pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

21  
*p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

25 **B**  
*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf* *sfz dim.* *mp dim.*  
*molto cresc.*

33 **C** *pizz.*  
*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 *arco* *cresc.* *pizz.* *p* *mp*

41  
*cresc.* *mf cresc.* *f dim.*



# Viola

2

45 arco pizz. arco

*mp cresc. mf dim. p*

49 **D**

*mf ritmico cresc. dim.*

55

*cresc. dim. mp cresc.*

60

*dim. mp dim. cresc. dim.*

65

*pp cresc. p cresc. mp dim.*

69

*p cresc. mp molto dim. pp pp cresc. mp cresc.*

73 **E**

*mp cresc. mf cresc. f cresc. ff dim. mf molto cresc. sfz dim.*

80 **F**

*mp dim. p mp cresc.*

84

*mf* molto dim. *p* arco *cresc.* *mp* dim.

88

*pp* *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* molto dim.

93

*p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* dim. *pp* molto *cresc.*

97 **G**

*mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* dim.

102 **H**

*mf* *sfz* dim. *mp* dim. *pizz.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

*molto cresc.*

108

*f* dim. arco *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

113

*p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* molto dim.

117

*pp* *mf* subito *mp* *p* dim. *pizz.* arco

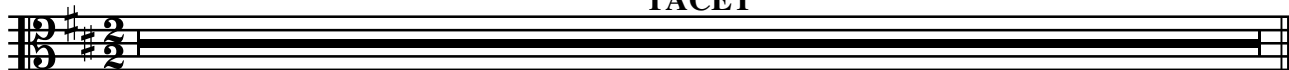
Viola

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



5



9

A



13



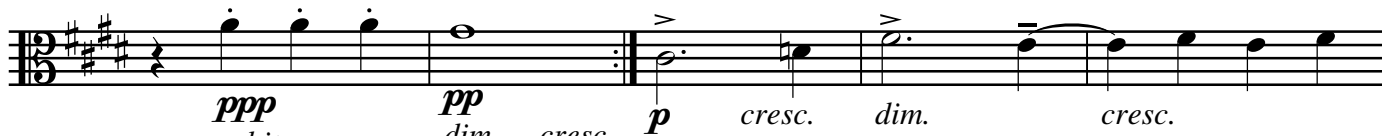
18



23

rit..

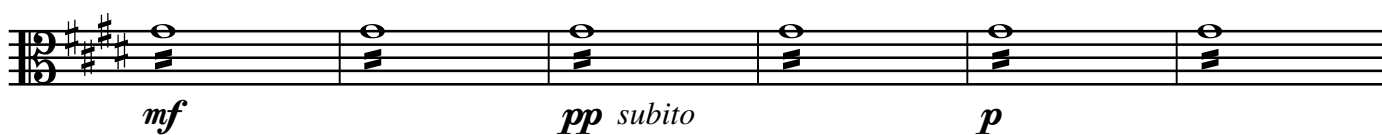
B A tempo



28



33



39



43



Viola  
4  
*Larmes de Neige*

Maestoso ♩ = 100

*p* *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

7 **A**

*pp* *cresc.* *pp*

*p cresc.*

20 **B** Più mosso ♩ = 120

*mf dim.* *p molto dim.* *p ritmico* *cresc.*

*dim.* *pp* *p molto cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.*

*mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.*

*mp dim.* *pp* *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.*

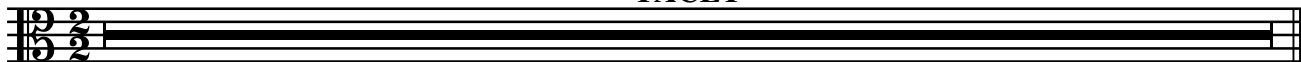
*dim.* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

*mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

## Intermède : si, la !

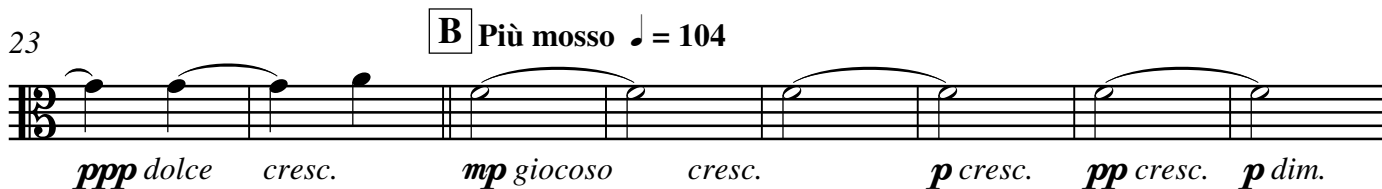
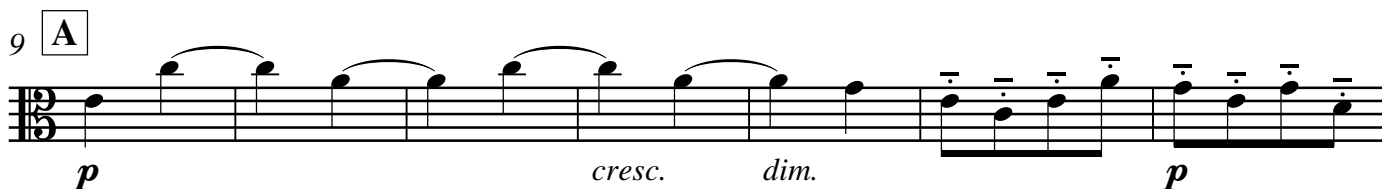
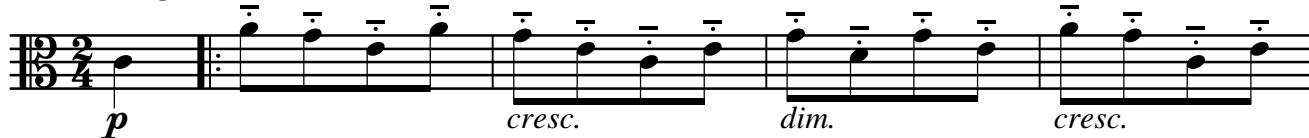
Adagietto  $\text{♩} = 60$ 

TACET



## 6

## La Montagne des Poèmes

Allegretto  $\text{♩} = 92$ 

Viola

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

A

Staff 1: Measures 1-7. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/2. Dynamics: *mp ritmico*, *cresc.*, *p*.

8

Staff 2: Measures 8-14. Dynamics: *mp*.

15

Staff 3: Measures 15-20. Key signature change to two sharps (F#, C#). Dynamics: *pp*, *mf ritmico*, *mp*, *mf*.

B A tempo

21

Staff 4: Measures 21-25. Dynamics: *p cresc.*, *mp dim.*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *mp cresc.*

26

Staff 5: Measures 26-32. Dynamics: *mf dim.*, *p cresc.*, *mp dim.*, *mp cresc.*, *f dim.*, *p cresc.*, *mp dim.*

C A tempo

Staff 6: Measures 33-38. Dynamics: *mf cresc.*

D

Staff 7: Measures 39-44. Dynamics: *p cresc.*, *pp cresc.*, *mp cresc.*

45

E

Staff 8: Measures 45-50. Dynamics: *p cresc.*, *mf dim.*

51

F Meno mosso ♩ = 120

Staff 9: Measures 51-54. Dynamics: *mp dim.*, *p dim.*, *pp*.

Viola  
8  
Déserts

Andantino ♩ = 88

*mp espress.*

5

*cresc. sfz dim. mp cresc. p dim.*

9 **A**

*pp cresc. dim.*

13 **B**

*p sfz dim. pp cresc. ppp dim. mp cresc.*

18

*p cresc. pp p p cresc. mp dim. pp molto cresc. mf dim.*

25 **C**

*pp molto cresc. mp dim. p dim.*

31 **D** **Meno mosso** ♩ = 72

*pp dim. ppp ppp molto cresc. mf cresc. f dim.*

35 **rit.**

*f cresc. sfz dim. pp molto cresc. mp dim. pp molto cresc. mf molto dim.*

Vivo ♩ = 132

## Envolée du Condor

mf ritmico cresc. dim. mp cresc. dim. mf molto cresc.

7

A

f dim. pp cresc. pp cresc.

13

pp cresc. pp cresc. pp cresc. pp cresc.

20

pp cresc. dim. rit. pp cresc. dim.

25 B Più mosso ♩ = 144

pp cresc. pp cresc. pp cresc. pp cresc.

33

pp cresc. pp cresc. pp cresc. dim.

39

C Vivace ♩ = 160

pp cresc. dim. mp cresc. cresc. mf dim. mp

45

mf dim. mp dim. mp cresc. cresc. mf dim. mp mf dim. mp dim. mp cresc.

54

cresc. mf dim. mp cresc. mf dim. mp dim. p molto cresc.

60

p molto cresc. mf molto dim. p rit. p cresc. dim. pp cresc. pp



# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
Colette Mourey

Violoncello

Circa 18'

1

### Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

*mp* *cresc.*

3 *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

6 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

9 **A** *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp dim.*  
*molto dim.*

16 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

21 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

25 **B** *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

29 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Violoncello

2

33 **C**

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mp*

38

*cresc.* *p* *mp* *cresc.*

43

*mf cresc.* *f dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

49 **D**

*mf ritmico* *cresc.* *dim.*

54

*cresc.* *dim.* *mp*

59

*cresc.* *dim.* *mp dim.* *cresc.*

64

*dim.* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

69

*p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc. mp cresc.*

73 **E**

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

77

*ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

80 **F**

*mp dim.* *p* *mp cresc.*

84

*mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

88

*pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

92

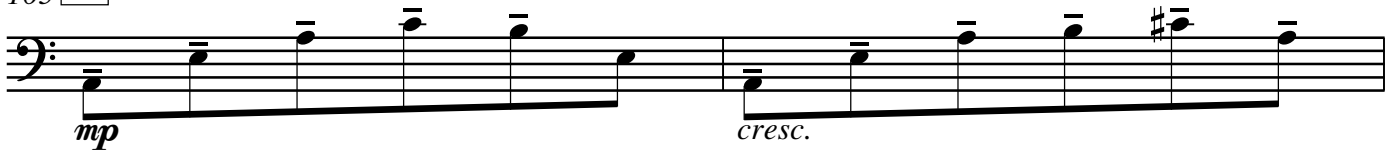
*f molto dim.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 **G**

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

101

*ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

105 **H**

107



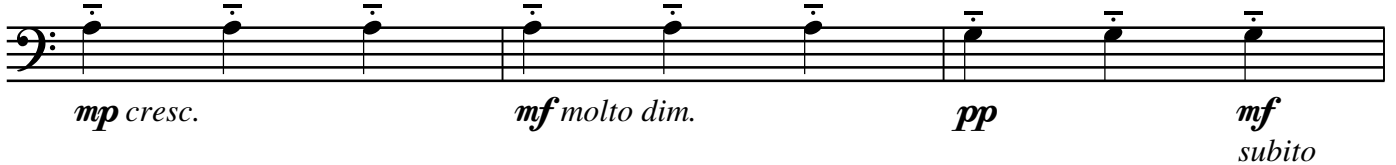
109



111



115



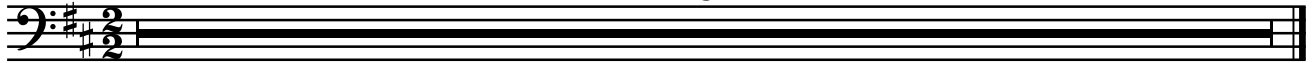
118



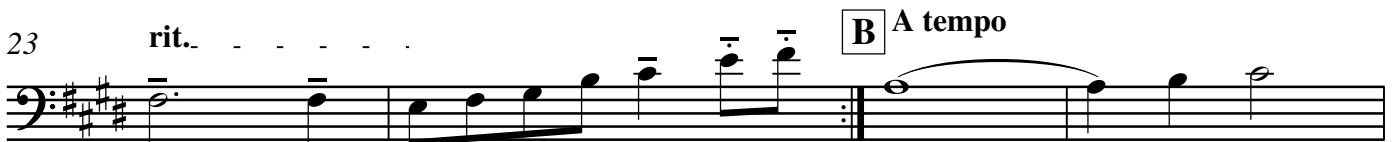
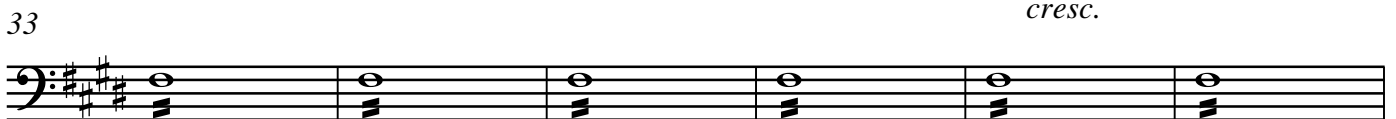
## 2

*Intermède : Le Train à Grande Vitesse*Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

TACET



## 3

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*Moderato  $\text{♩} = 108$ *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.**dim.* *p* *cresc.* *pp* *ben ritmico**pp* *p* *mp**ppp* *subito cresc.* *pp* *dim.* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.**cresc.* *mp* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.**mf* *pp* *subito* *p**ppp* *molto cresc.* *p**mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *molto cresc.* *mp* *molto dim.* *ppp*

Violoncello  
4  
*Larmes de Neige*

Maestoso ♩ = 100

Measures 1-6: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: E2, D2, C#2, B1, A1, G1. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*

**A**

Measures 7-15: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *pp*

Measures 16-22: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *p cresc.*, *mf dim.*, *p molto dim.*

23 **B** Più mosso ♩ = 120

Measures 23-28: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *p ritmico*, *cresc.*, *dim.*, *pp*

Measures 29-34: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *p molto cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*

Measures 35-40: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*, *pp molto cresc.*, *mp dim.*, *pp*

41 **C** A tempo

Measures 41-45: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *molto dim.*, *p cresc.*, *dim.*

rall.

Measures 46-50: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *ppp subito cresc.*, *pp dim.*, *ppp cresc.*, *pp dim.*, *mp cresc.*

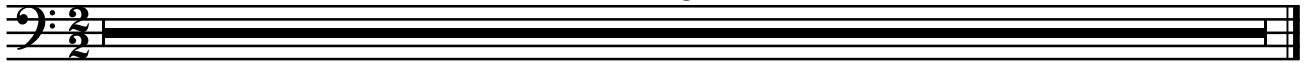
Measures 51-55: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Notes: D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1. Dynamics: *mf molto dim.*, *p cresc.*, *mp dim.*, *pp cresc.*, *p molto dim.*, *ppp*

Tempo primo rit.

Adagietto ♩ = 60

Intermède : si, la !

TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

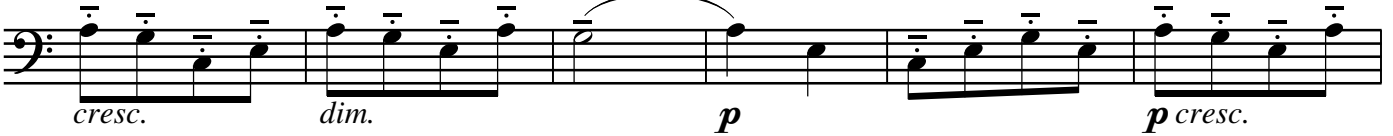


7

A



12



18



23

B Più mosso ♩ = 104



31

C Tempo primo

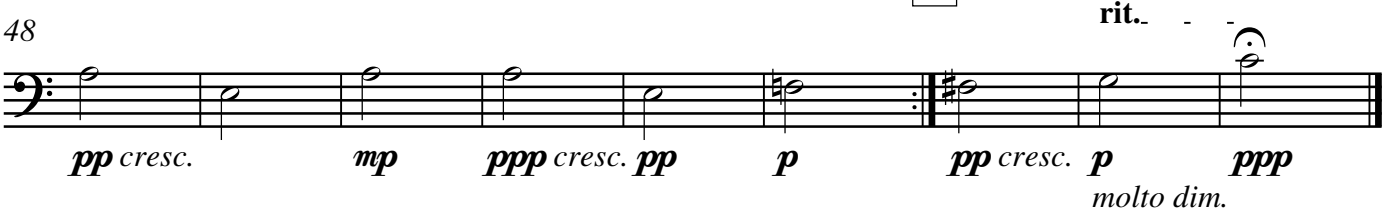


40



48

D Meno mosso ♩ = 80



Violoncello

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo  $\text{♩} = 132$

A

*mp ritmico* *cresc.* *p*

8

*mp* *pp* rit..

17 **B** A tempo

*mf ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

24

*mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

30 rit.. **C** A tempo

*f dim.* *p cresc.* *mp dim.* *mf cresc.*

36 **D**

*p cresc.* *pp cresc.*

44 **E**

*mp cresc.* *p cresc.* *mf dim.*

51 **F** Meno mosso  $\text{♩} = 120$  rit..

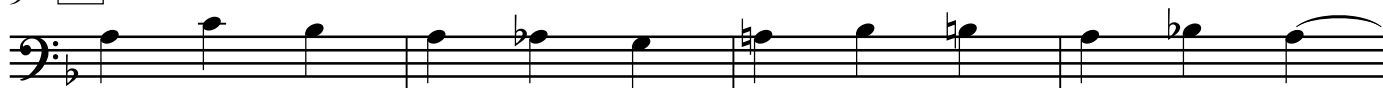
*mp dim.* *p dim.* *pp*



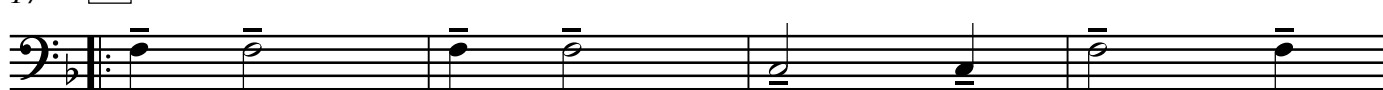
## Déserts

Andantino  $\text{♩} = 88$ *mp espress.*

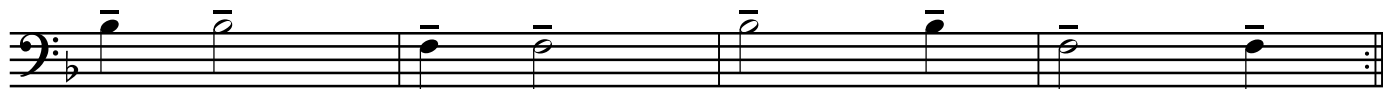
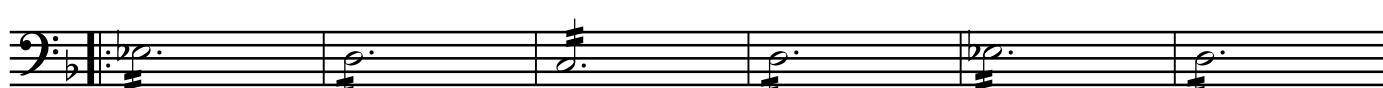
5

*cresc.**sfz dim.**mp cresc.**p dim.*9 **A***pp**cresc. dim.*

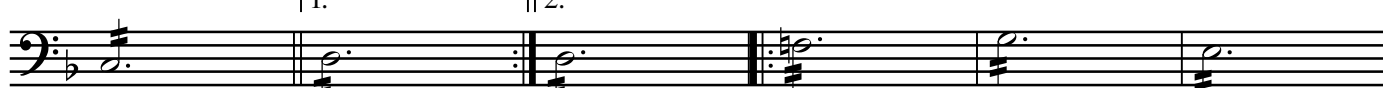
13

*p**sfz dim.**pp cresc.**ppp dim.*17 **B***mp cresc.**p cresc.**pp**p*

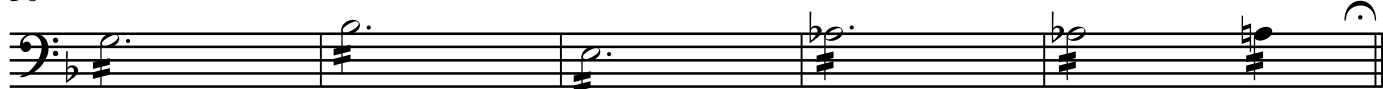
21

*p cresc.**mp dim.**pp molto cresc.**mf dim.*25 **C***pp molto cresc.**mp dim.**p dim.*

31

1. 2. **D** *Meno mosso*  $\text{♩} = 72$ *pp dim.**ppp**ppp molto cresc. mf cresc.**f dim.**f cresc.*

36

*sfz dim.**pp molto cresc.**mp dim.**pp molto cresc.**mf molto dim.*

*Envolée du Condor*

Vivo ♩ = 132

*mf ritmico cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

5

*mf molto cresc.* *f dim.*

9 **A**

*pp cresc.* *pp cresc.*

13

*pp cresc.* *pp cresc.*

17

*pp cresc.* *pp cresc.*

21

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* *rit.*

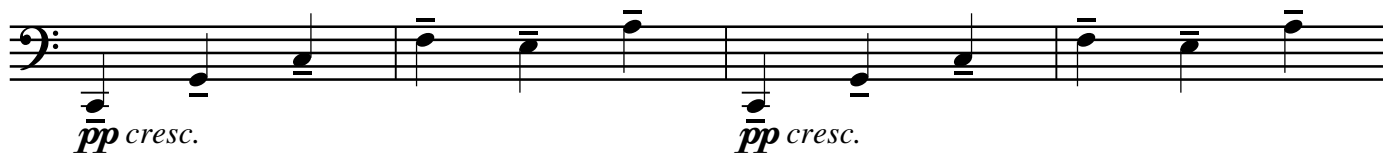
25 **B** Più mosso ♩ = 144

*pp cresc.* *pp cresc.*

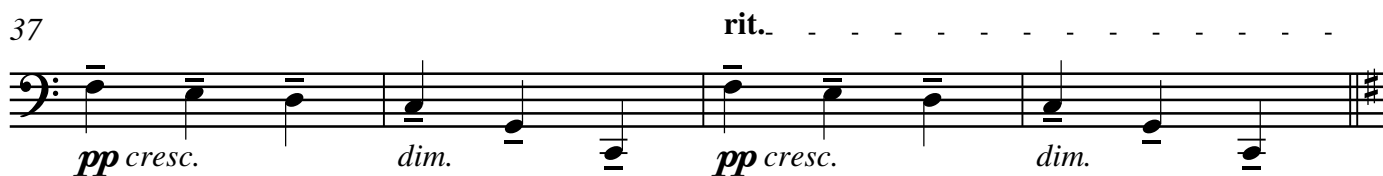
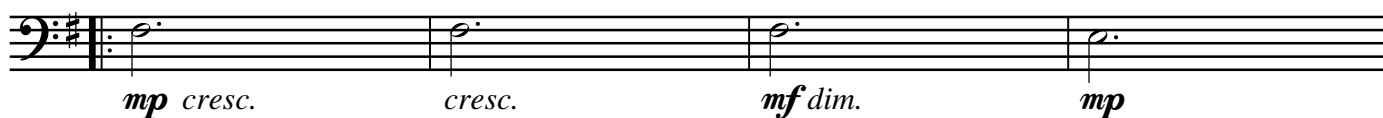
29

*pp cresc.* *pp cresc.*

33



37

41 C Vivace ♩ = 160

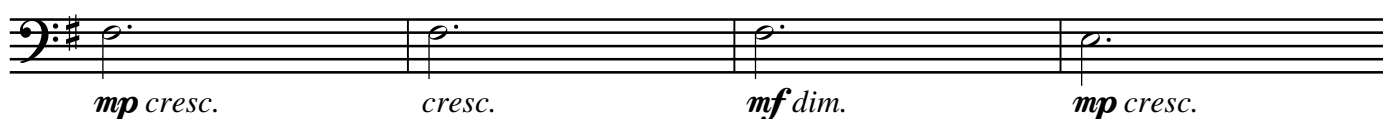
45



49



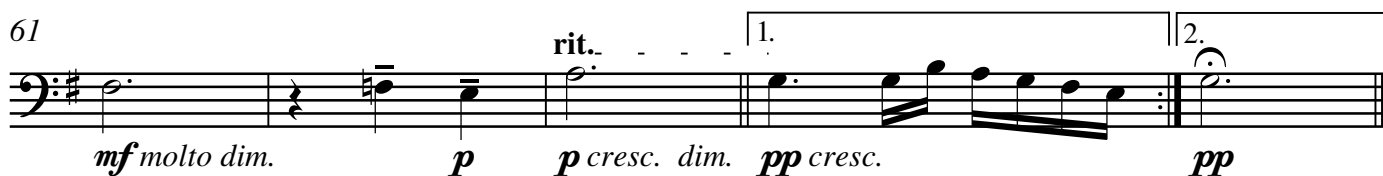
53



57



61



# Cantate

## "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :  
Colette Mourey

1

### Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

pizz.

*mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

6

arco **A**

*mf molto cresc. sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

13

*p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

21

pizz. **B**

*p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *molto cresc.*

29

arco **C**

*ff dim.* *mf molto cresc. sfz dim.* *mp dim.* *mp* *cresc.*

35

*mf cresc.* *f dim.* *mp* *cresc.* *p* *mp*

41

*cresc.* *mf cresc. f dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

49

**D**

*mf ritmico* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

57

*mp* *cresc.* *dim.* *mp dim.*

Contrabass

2

63

63  
*cresc.* *dim.* **pp** *cresc.* **p** *cresc.*

68

68  
**mp** *dim.* **p** *cresc.* **mp** *molto dim.* **pp** **pp** **mp** *cresc.* *cresc.*  
 1. 2. *pizz.*

73 **E**

73 **E** *arco*  
**mp** *cresc.* **mf** *cresc.* **f** *cresc.* **ff** *dim.* **mf** **sfz** *dim.* **mp** *dim.*  
*molto cresc.*

81 **F**

81 **F**  
**p** *mp* *cresc.* **mf** *molto dim.* **p** *cresc.* **mp** *dim.*

88

88  
**pp** **p** *mp* *cresc.* **mf** *cresc.* **f** *molto dim.*

93 **G**

93 **G**  
**p** *cresc.* **mp** *cresc.* **mf** *dim.* **pp** *molto cresc.* **mp** *cresc.* **mf** *cresc.* **f** *cresc.*

101 **H**

101 **H** *sempre pizz.*  
**ff** *dim.* **mf** *molto cresc.* **sfz** *dim.* **mp** *dim.* **mp** *cresc.* **mf** *cresc.*

108

108 *arco*  
**f** *dim.* **p** *cresc.* **mp** *dim.* **pp** **p**

114

114 *rit.* *pizz.* *arco*  
*cresc.* **mp** *cresc.* **mf** *molto dim.* **pp** **mf** *subito* **mp** **p** *dim.* **pp**

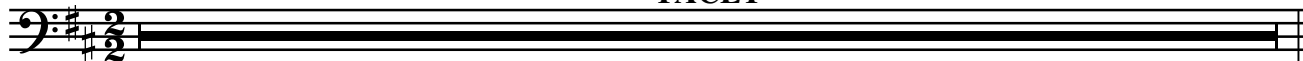
Contrabass

2

3

Allegretto ♩ = 88 *Intermède : Le Train à Grande Vitesse*

TACET



3

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*

Moderato ♩ = 108

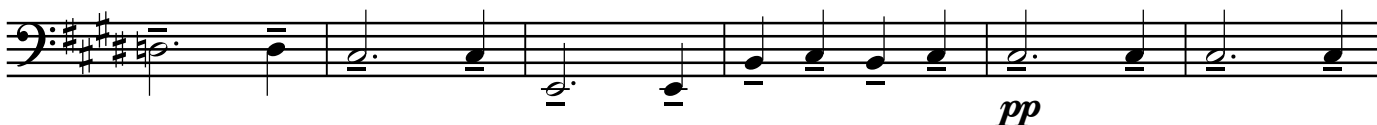


5

A



13



19

rit. . . .



25

B A tempo



33



41

rit. . . .



## Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Musical notation for measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter). Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*

7 **A**

Musical notation for measures 7-14. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter). Dynamics: *pp*, *cresc.*, *pp*.

15

Musical notation for measures 15-22. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter). Dynamics: *p cresc.*, *mf dim.*, *p molto dim.*.

23 **B** Più mosso ♩ = 120

Musical notation for measures 23-29. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter). Dynamics: *p ritmico*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p molto cresc.*.

30

Musical notation for measures 30-34. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter). Dynamics: *mf dim.*, *p dim.*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*.

35

Musical notation for measures 35-40. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter). Dynamics: *mp cresc.*, *mf dim.*, *p dim.*, *pp molto cresc.*, *mp dim.*, *pp*.

41 **C** A tempo

Musical notation for measures 41-48. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *molto dim.*, *p cresc.*, *dim.*, *ppp subito*, *pp dim.*, *ppp cresc.*.

49

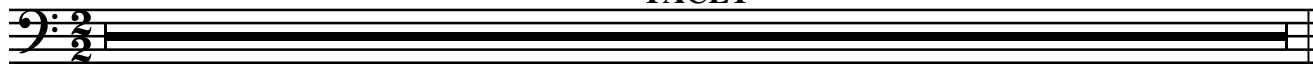
Musical notation for measures 49-56. The notes are: G2 (half), G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter). Dynamics: *pp dim.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p cresc.*, *mp dim.*, *pp cresc.*, *p*, *ppp*.

5

Adagietto  $\text{♩} = 60$

Intermède : si, la !

TACET



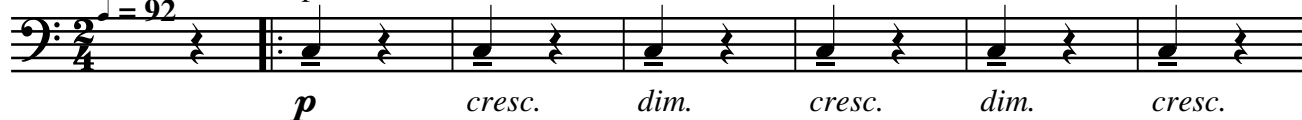
6

La Montagne des Poèmes

Allegretto

$\text{♩} = 92$

pizz.



7

A



13



20

arco



25 B Più mosso  $\text{♩} = 104$



33 C Tempo primo

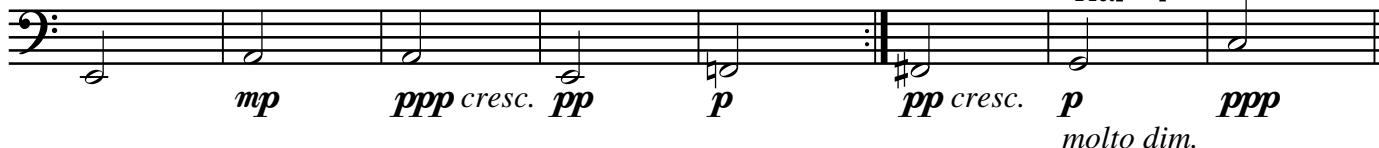


40



49

D Meno mosso  $\text{♩} = 80$





Contrabass

6

7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

Musical staff 1 (measures 6-7): Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/2 time signature. Measure 6 contains a double bar line with repeat dots. Measure 7 contains a boxed letter 'A'. Dynamics: *mp ritmico* (measure 6), *cresc.* (measure 7), *p* (measure 7).

rit. . . . .

8

Musical staff 2 (measures 8-9): Bass clef, key signature of two sharps. Measure 8 contains a double bar line with repeat dots. Measure 9 contains a boxed letter 'A'. Dynamics: *mp* (measure 8), *p* (measure 9), *pp* (measure 9).

17

**B** A tempo

Musical staff 3 (measures 17-22): Bass clef, key signature of two sharps. Measure 17 contains a double bar line with repeat dots. Measure 22 contains a boxed letter 'B'. Dynamics: *mf ritmico* (measure 17), *mp* (measure 20), *mf* (measure 21), *p cresc.* (measure 22), *mp dim.* (measure 22).

23

Musical staff 4 (measures 23-28): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *mp cresc.* (measure 23), *mf dim.* (measure 24), *mp cresc.* (measure 25), *mf dim.* (measure 26), *p cresc.* (measure 27), *mp dim.* (measure 28).

29

rit. . . . .

**C** A tempo

Musical staff 5 (measures 29-35): Bass clef, key signature of two sharps. Measure 29 contains a double bar line with repeat dots. Measure 35 contains a boxed letter 'C'. Dynamics: *mp cresc.* (measure 29), *f dim.* (measure 30), *p cresc.* (measure 31), *mp dim.* (measure 32), *mf cresc.* (measure 35).

36

**D**

Musical staff 6 (measures 36-43): Bass clef, key signature of two sharps. Measure 36 contains a double bar line with repeat dots. Measure 43 contains a boxed letter 'D'. Dynamics: *p cresc.* (measure 36), *pp cresc.* (measure 43).

44

**E**

Musical staff 7 (measures 44-50): Bass clef, key signature of two sharps. Measure 44 contains a double bar line with repeat dots. Measure 50 contains a boxed letter 'E'. Dynamics: *mp cresc.* (measure 44), *p cresc.* (measure 49), *mf dim.* (measure 50).

51

**F** Meno mosso ♩ = 120

rit. . . . .

Musical staff 8 (measures 51-54): Bass clef, key signature of two sharps. Measure 51 contains a double bar line with repeat dots. Measure 54 contains a boxed letter 'F'. Dynamics: *mp dim.* (measure 51), *p dim.* (measure 53), *pp* (measure 54).

Contrabass

Andantino ♩ = 88

8

Déserts

3

*mp espress.*

5

*cresc. sfz dim. mp cresc. p dim.*

9

A

*pp cresc. dim.*

13

*p sfz dim. pp cresc. ppp dim.*

17

B

*mp cresc. p cresc. pp p p cresc. mp dim.*

23

C

*pp molto cresc. mf dim. pp molto cresc. mp dim.*

29

1.

2.

D

Meno mosso ♩ = 72

*p dim. pp dim. ppp ppp molto cresc. mf cresc. f dim.*

35

rit. . . . .

*f cresc. sfz dim. pp molto cresc. mp dim. pp molto cresc. mf molto dim.*

Contrabass

8

9

*Envolée du Condor*

Vivo ♩ = 132

*mf* ritmico *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

5

*mf* molto *cresc.* *f* *dim.* *dim.*

9

A

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

13

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

17

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

21

rit. . . . .

*pp* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

25

B

Più mosso ♩ = 144

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

29

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

33

*pp cresc.* *pp cresc.*

37

*pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* rit.

41 C Vivace ♩ = 160

*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45

*mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49

*mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53

*mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57

*mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61

*mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp* rit.

# Cantate « Aux Voiles du Voyage »

## *1. Aux Voiles du Voyage*

Aux voiles du voyage,  
Aux routes du bonheur,  
Aux voix de nos mirages,  
Nous dédions nos ardeurs !

Parcourant, d'âge en âge,  
Les bruits et les odeurs,  
S'esquissent des rivages  
Inouïs : à la bonne heure !

Nous fuirons les ports blancs,  
En quête d'autres paix,  
Malgré les faux-semblants :  
Déglingués parapets.

Effaçant les brisants  
D'un silence trop épais,  
Le levant grisonnant,  
Irradié, s'en repaît.

Escapades aux moissons  
Bercées de carillons :  
Blés, vignes et buissons  
Couronnent les sillons.

Crissements du vieux pont,  
Dessous luit l'eau-lumière :  
Ce chant de la rivière  
Vive, nous le hapons !

---

## ***2. Interimède : Le Train à Grande Vitesse***

Fa, mi, fa !  
Do, sol, sol !  
Tout doucement,  
Imperceptiblement,  
À grande vitesse s'ouvrent  
Des infinis béants :  
Subtilement fous !

---

## ***3. La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage***

Glisse l'eau sur la vasque,  
Gazouillis printanier !  
Sous la statue vermeil  
Ma mie songe et sourit.

L'oiseau s'envole, fantasque :  
Gazouillis de l'été !  
Le verger s'ensommeille :  
L'amour luit dans ses fruits ...

File l'eau en bourrasques,  
Gazouillis printanier !  
S'essaient les abeilles  
Ma mie songe et sourit.

Des nues folles, les frasques :  
Gazouillis de l'été !  
La récolte en corbeilles :  
L'amour luit dans les fruits ...

La tempête fantasque,  
Le songe a emporté !  
Réveillée sous la treille  
Ma mie bouge et sourit.

Des nues folles, les masques :  
Ses vœux ont piétiné !  
Les fleurs s'émerveillent :  
L'amour luit dans les fruits ...

---

#### ***4.Larmes de Neige***

En ruisseaux monotones,  
La grise steppe pleure ;  
Aux cimes de l'automne,  
L'obscurité affleure.

Rires et larmes comme  
Un grand rêve de fleurs :  
Amours et morts de l'homme  
Feront tourner les heures.

Neige en flocons rayonne,  
Eblouit de lueurs ;  
L'amour qui la sillonne,  
Magnifie nos bonheurs.

---

### ***5. Interlude : si, la !***

Si, d'ici !  
Là, par-là !

---

### ***6. La Montagne des Poèmes***

Mots d'espérance,  
Sons et couleurs,  
L'océan, transparence :  
Éclats de chaleur !

O ...  
Vagues denses,  
Vert des rizières,  
Au petit port dansent  
Les quais de lumière !

Chante, chante donc  
La chanson du cœur !  
Danse, danse donc !

La montagne  
Des poèmes  
Doux !



La campagne  
Des bohêmes  
Fous !

La montagne  
Des poèmes  
Doux !

Campanules sang,  
Écureuils roux ;  
Monticules blancs  
Aux dieux se vouent !

Les singes se gaussent  
comme des fous,  
L'albatros  
de la brise se joue,

À l'horizon  
le soleil s'ébroue !

---

### ***7. Missouri Jazzy Ballade***

Missouri,  
Ballade !  
Qui sourit,  
Balle !

Jazzy !  
Qui pourrit :  
Cale !

Jazzy !

Tragédie,  
Malade !  
Milady,  
Mal !

Jazzy !  
Nuit aussi  
Sale !  
Jazzy !

Coton fardeau,  
Verdot !  
Coton lourdaud,  
Cordeau !

Eldorado,  
Badaud !  
Vermeil au dos,  
Credo !

Coton crado :  
Cadeau !

Missouri,  
Boutade !  
Au roulis :  
Râle !  
Jazzy !

Je vous prie :  
Accolade  
Du mépris,  
Jazzy !

Malappris,  
Calade !

---

## 8. Déserts

Miroir des sables,  
Miroir des Temps :  
Au levant  
Goutte d'eau !  
Mâts insatiables :  
C'est l'océan des bateaux.

Pour mon aimable,  
Lumière de l'air :  
Dromadaire  
Et fardeaux !  
Puis pour sa table :  
Une aiguière en cadeau.

Si la mer n'embrasses :  
Tu en vois l'écume !  
Si le vent ne brasses :  
Sa poussière tu humes !

Si la mère rend grâce :  
Disparaît la brume !  
Si l'enfant embrasse :  
Le doux foyer s'allume !

Éclair miroir,  
Tout est soleil !  
Goutte du soir,  
L'océan veille !

Envers du soir,  
Tout est merveille !  
Comme un miroir,  
Le Néant veille !

C'est l'océan :  
Désert !  
C'est l'océan  
Du Temps !

C'est l'océan :  
Lumière !  
C'est l'océan  
Présent !

---

## ***9. Envolée du Condor***

Soleil sur l'océan,  
Cimes et glaciers béants !  
Cheminent les ballots :  
Pâlots, sonnent des grelots.

Partout le même tempo,  
Cohortes des troupeaux,  
La féerie tue les mots :  
Rêve, dolcissimo !

Envolée du condor, ailes affalées,  
Échappées des lamas, entre les rochers,  
Aux rebonds des sentiers dévalés,  
Ruisselets des eaux déchaînées !