



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## Cantate La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant (pour chœur mixte et orchestre)

### A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé  
**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Cantate La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant [pour chœur mixte et orchestre]  
**Compositeur :** Mourey, Colette  
**Arrangeur :** Mourey, Colette  
**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey  
**Editeur :** Mourey, Colette  
**Instrumentation :** Chœur SATB, Orchestre  
**Style :** Classique moderne

### Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aq9veC3JFQ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

1. Soprano  
2. Alto  
3. Tenor  
4. Bass

Flute  
Oboe  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon

Trumpet in B $\flat$   
Horn in F  
Trombone  
Tuba

1st Violin  
2nd Violin  
Viola  
Violoncello  
Contrabass  
Timpani

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

A

5 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

3.T. *mp cantabile*  
par - ce

4.B. *mp cantabile*  
par - ce

Hn. *p* con sord. par - ce

Tbn. *p* con sord.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

---

10 *p cresc.* *dim.*

3.T. *cresc.* *dim.*  
qu'ils ver - ront Dieu,

4.B. *cresc.* *dim.*  
qu'ils ver - ront Dieu,

Cl. *p*

Tbn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

15

*mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

*mf cantabile* *cresc.* *dim.*

2.A. Bien - heu - reux les coeurs purs

Cl.

Hn. *senza sord.*

*mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



21

*mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.* 1. 2.

3.T. par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

*mf cantabile* *cresc.* *dim.*

4.B. par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

Cl.

*mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

25 **B** Più animato  $\text{♩} = 126$ 

Fl. *mp* *dim.*

Ob. *mp* *dim.*

Cl. *mp* *dim.*

Bsn. *mp* *dim.*

Hn. *mp* *dim.*

1st.Vln. *mp* *dim.*

2nd.Vln. *mp* *dim.*

Vla. *mp* *dim.*

Vc. *mp* *dim.*

Cb. *mp* *dim.*

3.T. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient la lu -  
2.De même ceux qui voient Dieu sont en

4.B. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient la lu -  
2.De même ceux qui voient Dieu sont en

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

33

*mf ritmico cresc.*

2.A. *mf ritmico cresc.*  
 1. sont dans la lu mière  
 2. et par ti - - cipent

3.T. *mf ritmico cresc.*  
 mière dans la lu mière  
 Dieu par ti - - cipent

4.B. *mf ritmico cresc.*  
 mière dans la lu - mière  
 Dieu par ti - - cipent

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp* senza sord.

Tba. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Timp. *p*

37 *f ritmico cresc.* *rit. . . . .*  
**ff**

1.S. 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.A. *f ritmico cresc.*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.T. *f ritmico cresc.*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.B. *f ritmico cresc.*  
1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

1st. Vln. *mf* *f*

2nd. Vln. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - splen - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - - - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*



45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen-deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

**D** Più animato  
♩ = 126

49

1.S. *mp dolce*  
et donc ceux qui

2.A. *mp dolce*  
et donc ceux qui

Fl. *p dolce*

1st.Vln. *p dolce*

2nd.Vln. *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vc. *p dolce*

Cb. *p dolce*

53

1.S. *cresc.* voient *dim.* Dieu

2.A. *cresc.* voient *dim.* Dieu

3.T. *mp dolce*  
au - ront part

4.B. *mp dolce*  
au - ront part

Fl.

Ob.

1st.Vln. *p dolce*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

58

1.S. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_ *mf molto cresc.* à la

2.A. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_ *mf molto cresc.* à la

3.T. *cresc.* *dim.* *mp dolce* *mf molto cresc.*  
à la vie. au - ront part \_\_\_\_\_ à la

4.B. *cresc.* *dim.* *mp dolce* *mf molto cresc.*  
à la vie. au - ront part \_\_\_\_\_ à la

Fl. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Ob. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Cl. \_\_\_\_\_ *p dolce* *mp molto cresc.*

Bsn. \_\_\_\_\_ *p dolce* *mp molto cresc.*

Tpt. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Hn. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Tbn. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Tba. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

1st.Vln. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

2nd.Vln. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Vla. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Vc. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Cb. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Timp. \_\_\_\_\_ *p* *mp molto cresc.*

1.

2.

63 *ff dim.* *mf* *mf*

1.S. vi - - - - - e. e.

2.A. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

3.T. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

4.B. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

Fl. *f dim.* *mp* *mp*

Ob. *f dim.* *mp* *mp*

Cl. *f dim.* *mp* *mp*

Bsn. *f dim.* *mp* *mp*

Tpt. *f dim.* *mp* *mp*

Hn. *f dim.* *mp* *mp*

Tbn. *f dim.* *mp* *mp*

Tba. *f dim.* *mp* *mp*

1st.Vln. *f dim.* *mp* *mp*

2nd.Vln. *f dim.* *mp* *mp*

Vla. *f dim.* *mp* *mp*

Vc. *f dim.* *mp* *mp*

Cb. *f dim.* *mp* *mp*

Timp. *f dim.* *mp* *mp*

# Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Tpt., Hn., Tbn., Tba., 1st. Vln., 2nd. Vln., Vla., Vc., and Cb. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo). A large slur covers measures 3 and 4 across all parts.



Second system of the score, starting at measure 5. It includes vocal parts (2.A. and 4.B.), Cl., 1st. Vln., 2nd. Vln., Vla., Vc., Cb., and Timp. The vocal parts have lyrics: "Tel est le motif pour lequel" (2.A.) and "Tel est le motif pour" (4.B.). Dynamics include *f deciso*, *mp*, and *p*. A section marker 'A' is placed above measure 5.

10 *f deciso* *mp*

1.S. Tel est le mo - tif pour le - quel

2.A. le - quel le - quel pour le - quel

3.T. *f deciso* *mp*  
Tel est le mo tif pour le - quel

4.B. le - quel le - quel pour le - quel

Ob. *p*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

16

*mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

1.S. Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

*mf cresc.* *f dim.* *mp*

2.A. Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

*mf cresc.* *f dim.* *mp*

3.T. Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

*mf cresc.* *f dim.* *mp*

4.B. Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

Fl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Bsn. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

1st.Vln. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

2nd.Vln. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vc. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cb. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

**B** A tempo

21

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bsn. *f* *dim.*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st.Vln. *f* *dim.*

2nd.Vln. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*



25 *f* *mp*

2.A. in - - com pré - - hen - si - - - - - ble/et

3.T. *f* in - - com - pré - - hen

Cl.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

29 *f* *mp* *f*

1.S. in - - com - pré - - hen - si - - - - -

2.A. in - - vi si - - ble s'of - fre/à è - - tre

3.T. *mp* si - - ble/et in - - vi si - - ble s'of - - re/à

4.B. *f* in - - com -

Ob. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

33

1.S. *mp*  
- - - ble/et in - - vi - - si - ble

2.A.  
vu, com - pris

3.T.  
ê - - tre vu, com - pris

4.B. *mp*  
pré - - hen - si - - ble/et in - vi - - si - ble

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

37

1.S. *f* *rit. dim.* *mp*  
 s'of - - - fre à è - tre vu,

2.A. *f* *dim.* *mp*  
 et - - - - - sai - - - si:

3.T. *f* *dim.* *mp*  
 et sai - - - - - si et sai si:

4.B. *f* *dim.* *mp*  
 s'of - - - - - fre/à è - tre vu,

Fl. *mf* *dim.* *p dim.*

Ob. *mf* *dim.* *p dim.*

Cl. *mf* *dim.* *p dim.*

Bsn. *mf* *dim.* *p dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.* *p dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.* *p dim.*

Vla. *mf* *dim.* *p dim.*

Vc. *mf* *dim.* *p dim.*

Cb. *mf* *dim.* *p dim.*

41

C Solenne ♩ = 88

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen-deur vi - vi - fian - - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

49 **D** Gracioso ♩ = 152

Ob. *mp dolce*

Cl. *mp dolce*

1st.Vln. *mp dolce*

2nd.Vln. *mp dolce*

Vla. *mp dolce*

Vc. *mp dolce*

Cb. *mp dolce*

55 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.A. C'est a fin de vi - vi fier

3.T. *mp dolce*  
C'est a -

Fl. *p*

Cl. *dim.*

1st.Vln. *dim.* *p*

2nd.Vln. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

61 *mp dolce*

1.S. *cresc.* *dim.* Ceux qui le — sai -

3.T. fin de vi - vi - fier

Ob. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

66

1.S. sissent ossia *cresc.*

2.A. Ceux qui le — sai - *cresc.*

3.T. Ceux qui le — sai - *cresc.*

4.B. *mp dolce* Ceux qui le — sai - *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

1st.Vln. *cresc.*

2nd.Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

69 rit. *mf cresc.* *f*

1.S. et qui le voient

2.A. *mf cresc.* *f*  
sissent et qui le voient

3.T. *mf cresc.* *f*  
sissent et qui le voient

4.B. *mf cresc.* *f*  
sissent et qui le voient

Fl. *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. *p* *mp* *mf*

1st.Vln. *mp* *mf*

2nd.Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*



73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

77

*pp subito*

*p cresc.*

*rit.*

*dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - - -

2.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - - -

3.T. *mf cresc.*  
Ceux qui le - - - - sai -

4.B. *mf cresc.*  
Ceux qui le - - - - sai -

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

Tba. *mp cresc.*

1st.Vln. *mp cresc.*

2nd.Vln. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.*

molto rall.

*f cresc.*

*ff dim.*

*f*

85

1.S. sissent et qui le voient.

2.A. sissent et qui le voient.

3.T. sissent et qui le voient.

4.B. sissent et qui le voient.

Fl. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Ob. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Cl. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Bsn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Tpt. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Hn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Tbn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Tba. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

1st.Vln. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

2nd.Vln. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Vla. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Vc. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Cb. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Timp. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

# 3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

Musical score for the first system of 'Bonté Inexprimable'. The score is in 3/2 time and G major. It includes parts for Tpt., Hn., Tbn., Tba., 1st. Vln., 2nd. Vln., Vla., Vc., Cb., and Timp. The tempo is marked 'Allegro semplice' with a quarter note equal to 116. The dynamics are marked 'mp cantabile' for the strings and woodwinds, and 'dim.' for the brass. The Timp. part is marked 'mp'.



Musical score for the second system of 'Bonté Inexprimable', starting at measure 5. It includes parts for 1.S., 2.A., Fl., 1st. Vln., 2nd. Vln., Vla., Vc., Cb., and Timp. The dynamics are marked 'mp cantabile' for the vocal parts, 'cresc.' and 'dim.' for the woodwinds, and 'p' for the strings. The vocal parts have lyrics: 'Bien - heu - reux les coeurs purs'.

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront Dieu,

4.B. *mp cantabile* *cresc.* *dim.* par - ce qu'ils ver - - ront Dieu,

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

13

Fl. *b<sub>♭</sub>*

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.* | 1. | 2.

3.T. par - ce qu'ils ver - ront Dieu.

4.B. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
par - ce qu'ils ver - ront Dieu.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

**B** A tempo

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Violin 1 (1st. Vln.), Violin 2 (2nd. Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The Flute part has a repeat sign at the beginning of measure 25. The Oboe part has a slur over measures 26-27. The Trombone and Tuba parts have a slur over measures 26-27. The Violoncello part has a slur over measures 26-27. The Contrabass part has a slur over measures 26-27. The score ends with a double bar line and repeat sign in measure 28.

Musical score for measures 29-31. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Violin 1 (1st. Vln.), Violin 2 (2nd. Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The Flute part has a slur over measures 29-31. The Oboe part has a slur over measures 29-31. The Horn part has a slur over measures 29-31. The Trombone part has a slur over measures 29-31. The Tuba part has a slur over measures 29-31. The Violin 1 part has a slur over measures 29-31. The Violin 2 part has a slur over measures 29-31. The Viola part has a slur over measures 29-31. The Violoncello part has a slur over measures 29-31. The Contrabass part has a slur over measures 29-31. The score ends with a double bar line and repeat sign in measure 31.



35

1.S. *f* sa

2.A. *f* *dim.* *mp* sa bon - té. *f* aus -

3.T. *f* *dim.* *mp* Car si sa gran - deur est ins -

4.B. *f* *dim.* *mp* Car si sa gran - deur est ins -

Cl. *mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc. *arco*

Cb.

40

1.S. *dim.* *mp* *f* bon - té aus - - si est i - - nex -

2.A. *f* *dim.* *mp* - si sa bon - té est i - nex pri - ma -

3.T. *dim.* *mp* cru - ta - ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.B. *dim.* *mp* cru - ta - ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Ob.

Cl. *mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

45 *dim.* *mp* *f*

1.S. pri - ma - ble qu'il

2.A. - ble, et c'est grâ - ce/à elle

3.T. ble, i - nex - pri - ma - ble et c'est

4.B. ble, i - nex - pri - ma - ble et c'est

Fl. *mp*

Ob.

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

50 *dim.* *mp* *f cresc.*

1.S. se fait voir et qu'il don -

3.T. grâ - ce/à elle qu'il se fait se fait voir

4.B. grâ - ce/à elle qu'il se fait se fait voir

Ob.

Cl.

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

55

1.S. *dim.* *mf* *f* *cresc.* *dim.*  
 - ne la vie à ceux qui le

2.A. *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*  
 et qu'il don - - ne la vie à ceux qui le

3.T. *f* *cresc.* *dim.*  
 à ceux qui le

4.B. *f* *cresc.* *dim.*  
 à ceux qui le

Fl. *mp*

Ob. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

60 *mf* *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*

1.S. voient. à ceux qui le voient. voient.

2.A. voient. à ceux qui le voient. voient.

3.T. voient. à ceux qui le voient. voient.

4.B. voient. à ceux qui le voient. voient.

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *mp* *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Tpt. *f* *ff* *ff*

Hn. *f* *ff* *ff*

Tbn. *f* *ff* *ff*

Tba. *f* *ff* *ff*

1st.Vln. *mp* *f* *ff* *ff*

2nd.Vln. *mp* *f* *ff* *ff*

Vla. *mp* *f* *ff* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff* *ff*

Cb. *mp* *f* *ff* *ff*

Timp. *mp* *f* *ff* *ff*

**D** Solenne  $\text{♩} = 88$

65

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

rit. . . . . Attacca subito

69

1.S. *pp subito* *p cresc.* *dim.*  
 te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
 splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
 te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
 te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

Tpt. *f* *dim.*  
 Hn. *f* *dim.*  
 Tbn. *f* *dim.*  
 Tba. *f* *dim.*  
 1st. Vln. *f* *dim.*  
 2nd. Vln. *f* *dim.*  
 Vla. *f* *dim.*  
 Vc. *f* *dim.*  
 Cb. *f* *dim.*



**A**

5 *mp* *cresc.* *dim.*

2.A. Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

4.B. *mp* *cresc.* *dim.*  
Car il est im - pos - sible

Cl. *p*

1st. Vln. *p*

2nd. Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10

1.S. *mp* *cresc.* *mp cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble de vi - vre dans

2.A. *p* *cresc.* *mp cresc.*  
vi - vre vi - vre dans la vie,

3.T. *mf* *cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble

4.B. *p* *cresc.* *mp cresc.*  
de vi - vre vi - vre dans la vie

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



15 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*

1.S. la vie, et il n'y a de vie

2.A. *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *f dim.* *mf*

3.T. *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *f dim.* *mf*

4.B. de vivre et il n'y a de vie

Fl. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Cl. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Bsn. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tpt. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Hn. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tbn. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tba. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

1st.Vln. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

2nd.Vln. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Cb. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

21 **B** A tempo

Tpt. *mf* *dim.*  
 Hn. *mf* *dim.*  
 Tbn. *mf* *dim.*  
 Tba. *mf* *dim.*  
 1st.Vln. *mf* *dim.*  
 2nd.Vln. *mf* *dim.*  
 Vla. *mf* *dim.*  
 Vc. *mf* *dim.*  
 Cb. *mf* *dim.*

25 *mp* *p cresc.*  
 2.A. que par la par - ti - ci  
 3.T. *mp cresc.* que par la par - ti - ci -  
 Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Bsn. *p*  
 1st.Vln. *p*  
 2nd.Vln. *p*  
 Vla. *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - ci - - pa - -

2.A. *mp cresc.*  
pa - tion par - ti ci - pa - tion

3.T. *mp cresc.*  
pa - tion par - ti ci - pa - tion

4.B. *mf cresc.*  
que par la par - ti - ci -

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

rit. *ff dim.* *f*

35

1.S. *mf molto cresc.* tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

2.A. *mf molto cresc.* la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

3.T. *mf molto cresc.* la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

4.B. *mf molto cresc.* pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

Fl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Bsn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

2.A. *mp*  
Et cette par - ti -

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st. Vln. *f* *dim.* *p*

2nd. Vln. *f* *dim.* *p*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

55

1.S. *mp*  
cet - te par - ti -

2.A. *dim.*  
ci - pa - tion con sis - te à voir Dieu con - sis -

4.B. *mp* *dim.*  
cet - te par - ti - ci - pa - tion con - sis - te à voir

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



60

1.S. *mf cresc.*  
ci - pa - ion con - sis - te/à voir Dieu et

2.A. *mf cresc.*  
te/à voir Dieu et

3.T. *mp* *mf cresc.*  
par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

4.B. *mf cresc.*  
à voir Dieu et

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

1st.Vln. *mp cresc.*

2nd.Vln. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

65

1.S. *rit.* *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

2.A. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

3.T. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

4.B. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

Fl. *f dim.* *mf cresc.*

Ob. *f dim.* *mf cresc.*

Cl. *f dim.* *mf cresc.*

Bsn. *f dim.* *mf cresc.*

Tpt. *f dim.* *mf cresc.*

Hn. *f dim.* *mf cresc.*

Tbn. *f dim.* *mf cresc.*

Tba. *f dim.* *mf cresc.*

1st.Vln. *f dim.* *mf cresc.*

2nd.Vln. *f dim.* *mf cresc.*

Vla. *f dim.* *mf cresc.*

Vc. *f dim.* *mf cresc.*

Cb. *f dim.* *mf cresc.*

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69

Fl. *f grandioso*

Ob. *f grandioso*

Cl. *f grandioso*

Bsn. *f grandioso*

Tpt. *f grandioso*

Hn. *f grandioso*

Tbn. *f grandioso*

Tba. *f grandioso*

1st.Vln. *f grandioso*

2nd.Vln. *f grandioso*

Vla. *f grandioso*

Vc. *f grandioso*

Cb. *f grandioso*



77 *f grandioso*

1.S. *f grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *f grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *f grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

81 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

Fl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Bsn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bsn. *f* *dim.*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st.Vln. *f* *dim.*

2nd.Vln. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

89 *mf molto cresc.*

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, et - la

3.T. *mf molto cresc.*  
La gloi - re de Dieu,

Fl. *mp*

Ob. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



94 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

2.A. vi - - e et la vie de l'homme

3.T. c'est l'hom - me vi - - vant vie de l'homme

4.B. *mf* et la vie de

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

98

1.S. *f molto cresc.*  
la vie de l'homme c'est

2.A. *f molto cresc.*  
c'est

3.T. *f molto cresc.*  
c'est

4.B. *f molto cresc.*  
l'hom - me de l'homme c'est

Fl. *mf molto cresc.*

Ob. *mf molto cresc.*

Cl. *mf molto cresc.*

Bsn. *mf molto cresc.*

Tpt. *mf molto cresc.*

Hn. *mf molto cresc.*

Tbn. *mf molto cresc.*

Tba. *mf molto cresc.*

1st.Vln. *mf molto cresc.*

2nd.Vln. *mf molto cresc.*

Vla. *mf molto cresc.*

Vc. *mf molto cresc.*

Cb. *mf molto cresc.*

101

1.S. de voir Dieu. *rit. ff dim.* *f*

2.A. de voir Dieu. *ff dim.* *f*

3.T. de voir Dieu. *ff dim.* *f*

4.B. de voir Dieu. *ff dim.* *f*

Fl. *f dim.* *mf dim.*

Ob. *f dim.* *mf dim.*

Cl. *f dim.* *mf dim.*

Bsn. *f dim.* *mf dim.*

Tpt. *f dim.* *mf dim.*

Hn. *f dim.* *mf dim.*

Tbn. *f dim.* *mf dim.*

Tba. *f dim.* *mf dim.*

1st.Vln. *f dim.* *mf dim.*

2nd.Vln. *f dim.* *mf dim.*

Vla. *f dim.* *mf dim.*

Vc. *f dim.* *mf dim.*

Cb. *f dim.* *mf dim.*

L'istesso tempo ♩ = 152

105

Fl. *f grandioso*

Ob. *f grandioso*

Cl. *f grandioso*

Bsn. *f grandioso*

Tpt. *f grandioso*

Hn. *f grandioso*

Tbn. *f grandioso*

Tba. *f grandioso*

1st. Vln. *f grandioso*

2nd. Vln. *f grandioso*

Vla. *f grandioso*

Vc. *f grandioso*

Cb. *f grandioso*



113 *f grandioso*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

3.T. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

4.B. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

117 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.T. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.B. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

Fl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1. 2.

121 **H** Solenne ♩ = 88

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, *dim.*

3.T. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - - - *dim.*

4.B. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st. Vln. *mf* *dim.*

2nd. Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*



125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

Tpt. *pp subito*

Hn. *pp subito*

Tbn. *pp subito*

Tba. *pp subito*

1st. Vln. *pp subito*

2nd. Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

# 5 Amen

L'istesso tempo  
Giocoso ♩ = 88

Tbn. *mp cantabile*

Vc. *mp cantabile*

Cb. *mp cantabile*

Timp. *mp*



5 **A** *mp cantabile* *cresc.*

2.A. A - men a - - - - -

Hn. *p*

Tbn. *dim.* *p*

Vla. *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Timp. *p*

10

1.S. *mp cantabile* *cresc.*  
A - men a - - - -

2.A. *dim.* *p*  
men a - - - - men men a - - - - men a

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Tbn.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

free-scores.com

14

1.S. *dim.*  
men a men a men

2.A.  
men  
a men a - men

3.T. *mf cantabile*  
A - men

4.B. *mf cantabile*  
A - men a - -

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

18 *mf cresc.* *f dim.*

1.S. a - men a - - men a - - - men

2.A. *mp cresc.* *mf dim.*  
a - - - men a - men a - - - men

3.T. *cresc.* *mp dim.* *cresc.*  
a - - - - - - - - - - men a - men a

4.B. *cresc.* *mp dim.*  
- - - - - - - - - - men a - - - - - - - - - - men

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

22 *f cresc.*

1.S. A - - men a - - - - -

2.A. *f cresc.* A - men a - - - - -

3.T. *dim.* men a *mf cresc.* men a - men a - - - - -

4.B. *f cresc.* A - men a - - - - -

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

26

*cresc.* *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*

1.S. men a men a men a -

2.A. men a men a -

3.T. men a men a men a -

4.B. men a men a men a -

Fl. *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. *cresc.* *mf* *dim.*

Bsn. *cresc.* *mf* *dim.*

1st.Vln. *cresc.* *mf* *dim.*

2nd.Vln. *cresc.* *mf* *dim.*

Vla. *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *cresc.* *mf* *dim.*

Timp. *mf dim.*

29

Più animato

**B**

*fp fp f cresc. sfz dim.*

1.S. *mp* men a - men a - men a - -

2.A. *mp* men a - men a - -

3.T. *mp fp fp fp fp* men a - men a - men a - -

4.B. *mp fp fp* men a - men a - men a - -

Fl. *p mf*

Ob. *p mf*

Cl. *p mf*

Bsn. *p mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *p mf*

2nd.Vln. *p mf*

Vla. *p mf*

Vc. *p mf*

Cb. *p mf*

Timp. *p*



34

1.S. *f* men a - men a - men a - men *fp fp f molto cresc.*

2.A. *f* men a - men *fp fp f molto cresc.*

3.T. *f fp fp fp fp* men a - men a - men a - men a - men *f molto cresc.*

4.B. *f fp fp* men a - men a - men a - men *f molto cresc.*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *p* *mf*

2nd.Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Timp. *mf*

39 *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*

1.S. a - - men a - men a - men

2.A. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - - men a - men a - men

3.T. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - - men a - men a - men

4.B. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - - men a - men a - men

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Tpt. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

1st.Vln. *p* *f*

2nd.Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Timp. *f*



49

1.S. *mf cresc.* *sfz* *f cresc.*  
a - - - - - men a - - - - -

2.A. *mf cresc.* *f* *mf cresc.*  
a - - - - - men a - - - - -

3.T. *mp cresc.* *f* *mf cresc.*  
a - - - - - men a - - - - -

4.B. *mp cresc.* *f* *mf cresc.*  
a - - - - - men a - - - - -

Fl. *p cresc.* *mp cresc.*

Ob. *p cresc.* *mp cresc.*

Cl. *p cresc.* *mp cresc.*

Bsn. *p cresc.* *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

Tba. *mp cresc.*

1st. Vln. *p cresc.* *mp cresc.*

2nd. Vln. *p cresc.* *mp cresc.*

Vla. *p cresc.* *mp cresc.*

Vc. *p cresc.* *mp cresc.*

Cb. *p cresc.* *mp cresc.*

55 *dim.* *mf* *f cresc.* *ffz*

1.S. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

2.A. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

3.T. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

4.B. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

Fl. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Ob. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Cl. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Bsn. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Tpt. *dim.* *mp cresc.* *f*

Hn. *dim.* *mp cresc.* *f*

Tbn. *dim.* *mp cresc.* *f*

Tba. *dim.* *mp cresc.* *f*

1st.Vln. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

2nd.Vln. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Vla. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Vc. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Cb. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Timp. *mp dim.*

Seconda volta molto rall.

61

*p subito cresc.*      *mp molto cresc.*      *sfz*      1. *mf*      2. *f*

1.S. a - - - - - men men  
*pp subito cresc.*      *p molto cresc.*      *f*      *mp*      *mf*

2.A. a - - - - - men men  
*pp subito cresc.*      *p molto cresc.*      *f*      *mp*      *mf*

3.T. a - - - - - men men  
*pp subito cresc.*      *p molto cresc.*      *f*      *mp*      *mf*

4.B. a - - - - - men men

Fl. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Ob. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Cl. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Bsn. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Tpt. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf* con sord.      *p*      *mp*

Hn. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf* con sord.      *p*      *mp*

Tbn. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf* con sord.      *p*      *mp*

Tba. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf* con sord.      *p*      *mp*

1st.Vln. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

2nd.Vln. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Vla. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Vc. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Cb. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

Timp. *ppp subito*      *pp molto cresc.*      *mf*      *p*      *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

*mp cantabile cresc. dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 *mf cantabile cresc. dim.* 2 *rit.* 1.

Bien - heu - reux les coeurs purs

2. **B** Più animato ♩ = 126 *f ritmico cresc.*

1. et par - ti - cipent à sa  
2. à sa gloi - re, à sa

40 *rit. ff* **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso dim.*

splen - deur gloi - re, splen - deur vi - vi - fian -

45 *pp subito p cresc. dim.* **D** Più animato ♩ = 126 2

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

51 *mp dolce cresc. dim.* 4

et donc ceux qui voient Dieu

60 *mp dolce molto rall. mf molto cresc. ff dim. mf mf* 1. 2.

au - ront part\_ à la vi - e. e.

## 1. Soprano

2

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**

4 5 *f deciso* *mp*

Tel est le mo - tif pour le -

15 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp* **B** A tempo 4

quel Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

25 5 *f* *mp*

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi -

36 *f* *rit. dim.* *mp* **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  2

si - ble s'of - fre à ê - tre vu,

43 *f deciso* *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit. dim.*

splen-deur vi - vi - fian - te, splen-deur vi - vi - fian - te,

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  14 *mp dolce* 3

Ceux qui le sai - sissent

70 *rit. mf cresc.* *f* **E** Solenne  $\text{♩} = 88$  2 *f deciso*

et qui le voient splen - deur vi - vi -

76 *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit. dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$  *mf cresc.* *molto rall. f cresc.* *ff dim.* *f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient.



1. Soprano

3

Allegro semplice

**A** Bonté Inexprimable

♩ = 116 **4** *mp cantabile cresc. dim.* **8**

Bien - heu - reux les coeurs purs

17 *mf cantabile cresc. dim.* **2** rit. 1. 2.

Bien - heu - reux les coeurs purs

25 **B** A tempo **C** **10** **4** *f* *dim.* *mp*

sa bon - té aus -

42 *f* *dim.* *mp* **3**

- si est i - nex - pri - ma - ble

49 *f* *dim.* *mp*

qu'il se fait voir

53 *f cresc.* *dim.* *mf* *f*

et qu'il don - ne la vie à

58 *cresc.* *dim.* *mf* *f molto cresc.*

ceux qui le voient. à ceux qui le

64 *fff* *fff* **D** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.* **2**

voient. voient. splen - deur vi - vi - fian -

69 *pp subito* *p cresc.* rit. *dim.* **Attacca subito**

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

## 1. Soprano

4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**

4 5 *mp* *cresc.*

Car il est im - pos -

12 *mp cresc.* *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.*

si - ble de vi - vre dans la vie, et il \_\_\_\_\_

19 *rit.* *f dim.* *mf* **B** **A tempo** 4 5 *mf cresc.*

n'y a de vie que par

31 *mf molto cresc.*

la par - ti - ci - pa - tion la par - ti - ci -

38 *rit.* *ff dim.* *f* **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$  2 *f deciso*

pa - tion à \_\_\_\_\_ Dieu, splen - deur vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$  9 *mp*

cet - te par - ti - ci - pa - ion con -

62 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

sis - te/à voir Dieu et à jour de sa bon - té.

1. Soprano

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,

81 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152 *mf*

La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

98 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

la vie de l'homme c'est de \_\_\_\_\_ voir \_\_\_\_\_ Dieu.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,

117 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

122 *2. sffz dim.* **H** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

vi - vant, splen - deur vi - vi - fian -

125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

1. Soprano

5 Amen

L'istesso tempo

Giocoso ♩ = 88

A

5 *mp cantabile*  
A - men

12 *cresc.*

a - - - - -

15 *dim.* *mf cresc.*

men a - - - - - men a men a - men

19 *f dim.*

a - - - - - men a - - - - - men

22 *f cresc.*

A - - - - - men a - - - - -

25 *cresc.*

- - - - - men a - - - - -

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf* *mp* Più animato B

men - - - - - a - - - - - men a - men

31 *fp* *fp* *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - men a - men a - men

1. Soprano

36 *fp fp f molto cresc. fff ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim. rit. ff A tempo f f*

a - men a - men men

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *sfz f cresc.*

men a - - - - -

55 *dim. mf f cresc.*

- - men a - - - - -

59 *sffz p subito cresc.*

- - - men a - - - - -

62 *mp molto cresc. sfz 1. mf 2. f*

- - - - - men men

## "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice ♩ = 116

A

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 8 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs

20 2 *rit.* 1. 2.

purs

25 **B** *Più animato* ♩ = 126 *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.*

1. sont dans la lu mière et par -  
2. et par - ti - cipent à sa

38 *rit.* *ff* **C** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso*

ti - cipent à sa splen - deur splen - deur vi -  
gloi - re, à sa gloi - re,

43 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

-vi - fiante, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Più animato* ♩ = 126 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

et donc ceux qui voient Dieu

56 4 *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

au - ront part à la vi - e. e.

## 2. Alto

2

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

**4** *f deciso*

Tel est le mo - tif

8 *mp*

pour le - quel le - quel le - quel pour le - quel

14 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

**B**

21 *A tempo* **4** *f* *mp*

in - com pré - hen - si - ble/et in - vi

30

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si:

41 **C** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fiante,

45 *p subito* *cresc.* *rit. dim.* **D** *Gracioso* ♩ = 152 **8**

splen - deur vi - vi - fian - te,

2. Alto

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **6**

C'est a fin de vi - vi fier

67 *ossia* *cresc.* *rit.* *mf cresc.* *f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient

73 **E** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fiante,

77 *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

Ceux qui le sai -

85 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.



2. Alto

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

**4** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs

8 **8** *mf cantabile* *cresc.* *dim.* **2**

purs Bien - heu - reux les coeurs purs

23 *rit.* **B** *A tempo* **10** **C** **2** *f*

sa bon - té

39 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

aus - si sa bon - té est i - nex - pri - ma -

45 *f* *dim.* *mp*

ble, et c'est grâ - ce à elle

50 **5** *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.*

et qu'il don - ne la vie à

59 *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.* **1.** *fff* **2.** *fff*

ceux qui le voient. à ceux qui le voient. voient.

65 **D** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi - vi - fian - te,

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**

4 *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

10 *p* *cresc.* *mp cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.*

vi - vre vi - vre dans la vie, et il n'y a de

20 *mf* **B** *mp* *p cresc.* *mp cresc.*

**A tempo**

4

vie que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

41 **C** *f deciso* *dim.* *p subito*

**Solenne**

$\text{♩} = 88$

3/2

splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi -

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **D** *mp* *Gracioso*  $\text{♩} = 152$

4

-vi - fian - te, Et cette par - ti - ci - pa -

56 *dim.*

tion con sis - te/à voir Dieu con - sis - te/à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** *L'istesso tempo*  $\text{♩} = 152$

8

et à jour de sa bon - té.





2. Alto

36 *fp fp* *f molto cresc.* *fff ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp* *ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim.* *rit. ff* *f* *A tempo* *f*

a - men a - men a - men

49 **C** *Allegro semplice* ♩ = 116 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *f* *mf cresc.* *dim.* *mp*

men a - - - - - men

57 *mf cresc.* *ff*

a - - - - - men

61 *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

a - - - - - men men

**"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"***Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique***Saint-Irénée de Lyon**  
**(130 - 202)****1**  
**Splendeur Vivifiante****Colette Mourey****Allegro semplice** ♩ = 116

Circa 12'

**A** *mp cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13 *mf cantabile cresc. rit. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

1. 2.

**B** *Più animato* ♩ = 126 *mp ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lu - mière  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu

34 *mf ritmico cresc. f ritmico cresc. rit. ff*

1. sont dans la lu mière et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. et par - ti - cipent à sa gloi - re, à sa gloi - re,

**C** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso dim. pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - te, splen - deur

46 *cresc. rit. dim.* **D** *Più animato* ♩ = 126 *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58 *cresc. dim. mp dolce molto rall. mf molto cresc. ff dim. mf mf*

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

1. 2.

### Celui qui est Insaisissable

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**  $\text{f}^{\text{deciso}}$   $\text{mp}$

8 Tel est le motif pour le-quel

16  $\text{mf}^{\text{cresc.}}$  *rit.*  $\text{f}^{\text{dim.}}$   $\text{mp}$  **B** **A tempo**  $\text{f}$

8 Ce-lui qui est in-sai-sis-sable in-com-pré-hen

29  $\text{mp}$

8 si-ble/et in-vi-si-ble s'of-re/à ê-tre vu, com-pris

37  $\text{f}$  *rit.*  $\text{dim.}$   $\text{mp}$  **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$   $\text{f}^{\text{deciso}}$

8 et sai-si-et sai-si: splen-deur vi-vi-fian-te,

43 *dim.*  $\text{pp}$  *subito*  $\text{p}$  *cresc.* *rit.*  $\text{dim.}$

8 vi-vi-fian-te, splen-deur vi-vi-fian-te,

49 **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$   $\text{mp}^{\text{dolce}}$  *cresc.* *dim.*  $\text{f}$   $\text{mp}$

8 C'est a-fin de vi-vi-fier Ceux qui

68 *cresc.* *rit.*  $\text{mf}^{\text{cresc.}}$   $\text{f}$  **E** **Solenne**  $\text{♩} = 88$   $\text{f}^{\text{deciso}}$

8 le sai-sissent et qui le voient splen-deur vi-vi-fian-te,

75 *dim.*  $\text{pp}$  *subito*  $\text{p}$  *cresc.* *rit.*  $\text{dim.}$

8 vi-vi-fian-te, splen-deur vi-vi-fian-te,

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **F**  $\text{mf}^{\text{cresc.}}$  *molto rall.*  $\text{f}^{\text{cresc.}}$   $\text{ff}^{\text{dim.}}$   $\text{f}$

8 Ceux qui le sai-sissent et qui le voient.

3. Tenor

Allegro semplice

♩ = 116

3  
Bonté Inexprimable

4 **A** 4 *mp cantabile cresc.* *dim.* 8

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

rit. . . . . **A tempo**

21 *mf cantabile cresc.* *dim.* 1. 2. **B** 10 **C** *f*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu. Car

36 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

si sa gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa

42 *mf* *dim.* *mp*

bon - té i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f* *dim.* *mp* *f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il

52 *dim.* *mp* 2 *f*

se fait se fait voir à

58 *cresc.* *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.*

ceux qui le voient. à ceux qui le

64 **D** *fff* *fff* *f deciso*

voient. voient. splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

68 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,



## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**A** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4

Car il est im - pos -

14 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*  
si - ble de vivre et il n'y a de vie

**B** A tempo  
4 2 *mp cresc.* *mp cresc.*  
que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.*  
ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion

**C** Solenne  $\text{♩} = 88$   
39 *rit. ff dim.* *f* *f deciso*  
à Dieu, splen-deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.* *rit. dim.*  
fian - te, splen-deur vi - vi - fian - te,

**D** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
11 *mp* *mf cresc.*  
par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

65 *rit. ff dim.* *f* **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$   
8  
à jouir de sa bon - té.

## 3. Tenor

77 *f grandioso* *cresc.*  
 La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

80 *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*  
 vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

84 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.* **F** *L'istesso tempo* ♩ = 152  
 4 2 *mf molto cresc.*  
 vi - vant, vi - vant, La gloi - re

93  
 de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de l'homme

100 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **G** *L'istesso tempo* ♩ = 152  
 8  
 c'est de voir Dieu.

113 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*  
 La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

118 *rit.* *ff* 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.*  
 de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

121 **H** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso* *dim.*  
 splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian -

125 *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**  
 te, splen - deur vi - vi - fian - te,

3.Tenor

5  
Amen

L'istesso tempo  
Giacoso  $\text{♩} = 88$   
5

A

11

*mf cantabile*

*cresc.*

A - men a -

19

men a - men a

22

men a men a - men

24

a

26

men a men a

28

men a - men a - men a - men

31

a - - men a - -

34

men a - men a - men

3. Tenor

37 *f molto cresc.* *fff* *ff* *fp fp*

a - men a - men a - men a - men a - men

43 *ff cresc.* *sffz dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit.* *ff* *f* *A tempo* *fp* *fp* *f*

a - - - men a - men men

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mp cresc.* *f*

a - - - - - - - - - - men

53 *mf cresc.* *dim.* *mp*

a - - - - - - - - - - men

57 *mf cresc.* *ff*

a - - - - - - - - - - men

61 *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

Seconda volta molto rall.

a - - - - - - - - - - men men

## "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon

1

(130 - 202) Allegro semplice  $\text{♩} = 116$  Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

A

4 4 *mp cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13

rit. -

Più animato

 $\text{♩} = 126$ 

B

4

8 *mf cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

29

*mp ritmico cresc.**mf ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lumière 1. sont dans  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu 2. et par -

35

*f ritmico cresc.*rit. -  
*ff*

la lumière 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
ti - cipent 2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41

C Solenne  $\text{♩} = 88$ *f deciso*

dim.

*pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46

*cresc.*rit. -  
dim.D Più animato  
 $\text{♩} = 126$ *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58

*cresc.*

dim.

*mp dolce*

molto rall. -

*mf molto cresc. ff dim.**mf**mf*

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4

**A** 2 *f deciso* *mp*

Tel est le motif pour

10 *mf cresc.*

le - quel le - quel pour le - quel Ce - lui

17 *rit. f dim. mp* **B** A tempo 4 7 *f*

qui est in - sai - sis - sable in - com -

33 *mp* *f* *rit. dim. mp*

pré - hen - si - ble / et in - vi - si - ble s'of - fre à ê - tre vu,

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46 *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  17 *mp dolce*

vi - vi - fian - te, Ceux

67 *cresc.* *rit. mf cresc.* *f* **E** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

qui le sai - sissent et qui le voient splen - deur

75 *dim.* *pp subito p* *cresc.* *rit. dim.*

vi - vi - fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$  *mf cresc.* *molto rall. f cresc. ff dim. f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient.

## Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$ 

**A**

4 4 *mp cantabile cresc.* *dim.* 8

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

21 *mf cantabile cresc.* *rit. dim.* 1. 2. **B** A tempo 10 **C** *f*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu. Car

36 *dim. mp*

si sa gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa bon

42 *mf dim. mp*

té est i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f dim. mp f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il se fait

53 *dim. mp* 2 *f cresc. dim.*

se fait voir à ceux qui le

60 *mf rit. f molto cresc.* 1. 2. **D** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

voient. à ceux qui le voient. voient. splen - deur

67 *dim. pp subito p cresc. rit. dim.* **Attacca subito**

vi - vi - fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

## 4.Bass

4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

A

4 **2** *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - sible

10 *p* *cresc.* *mp cresc.*

de vi - vre vi - vre dans la vie

16 *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.* *mf* **B** *A tempo* 4 7 *mf cresc.*

et il n'y a de vie que par la par-

34 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

ti - ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

41 **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te splen-deur

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **D** *Gracioso*  $\text{♩} = 152$  6 *mp*

vi - vi - fian - te, cet - te par - ti -

57 *dim.*

ci - pa - tion con - sis - te/à voir à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** *L'istesso tempo*  $\text{♩} = 152$  8

et à jour de sa bon - té.



4. Bass

77 *f* **grandioso** *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

4 7 *mf*

et la vie de l'hom-me

99 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

de l'homme c'est de voir Dieu.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

8 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,

117 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2. **H** Solenne ♩ = 88

*sffz dim.* *f deciso*

vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *pp subito p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attaca subito**

fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

4. Bass

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$   
5

5  
Amen

A

10

*mf cantabile*

A - men a -

18

*cresc.*

*mp dim.*

men a -

21

*f cresc.*

men

A - men a - -

25

*cresc.*

*rit.*

*f*

*dim.*

men a -

men a -

Più animato

B

28

*f*

*mf*

*mp*

*fp*

*fp*

*f cresc.*

men

a - men

a - men

a - men

33

*sfz dim.*

*f*

*fp*

*fp*

*f molto cresc.*

a - men

a - men

a - men

38

*fff*

*ff*

*fp*

*fp*

a - men

a - men

a - men

4. Bass

43 *ff cresc.* *sffz dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit. ff* *f* *f* **C** *mp cresc.* **Allegro semplice** ♩ = 116

a - men men a - - -

51 *f* *mf cresc.*

- - men a - - - - -

55 *dim.* *mp* *mf cresc.*

- - men a - - - - -

59 *ff* *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

- - men a - - - - -

63 *f* *mp* *mf*

- - - - men men

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

*mp*

*mp*

*mp*

*dim.* *p* *mp*

*mf* *f*

*mf* *dim.*

*pp subito*

*p dolce*

*mp* *f* *mp* *mp*

*molto cresc. dim.*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

9 *f* *dim.* *p* *cresc.*

19 *rit.* **B** *A tempo* *dim.* *p cresc. f* *dim.* *p*

30 *mf* *dim.* *p dim.* *rit.*

41 **C** *Solenne* ♩ = 88 *mf* *dim.* *pp subito*

46 *rit.* **D** *Gracioso* ♩ = 152 *mp dolce*

53 *dim.* *p*

65 *cresc.* *mp* *mf* *mf* **E** *Solenne* ♩ = 88 *rit.*

74 *dim.* *pp subito*

79 *rit.* **F** *Gracioso* ♩ = 152 *mp cresc.* *mf cresc. f dim. mf* *molto rall.*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

9

17

**B** A tempo

31

37

45

52

58

65 **D** Solenne ♩ = 88

69

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

*f* *dim.* *p*

*mp* *cresc.*

**B** A tempo

*mf* *dim.* *dim.* *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *dim.* *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

*mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mf*

**C** Solenne ♩ = 88

*dim.* *pp subito*

**D** Gracioso ♩ = 152

*f* *dim.*

*p*

*mp cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso* *dim.*

77 *mf* *mp molto cresc.* *dim.* rit. 1.

2. **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*dim.* *f* *dim.* *mp*

94 *mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* rit.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso* *dim.*

113 *mf* *mp molto cresc.* *dim.* rit. 1.

2. **H** Solenne ♩ = 88

*dim.* *mf* *dim.*

125 *pp subito* rit. **Attacca subito**



L'istesso tempo  
Giacoso  $\text{♩} = 88$  **A**

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

2nd Violin

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

Circa 12'

*mp cantabile* *dim.* *p*

7

14

20 *rit.* 1. 2.

25 **B** Più animato ♩ = 126

*mp* *dim.* *p*

34 *rit.* **C** Solenne ♩ = 88

*mp* *mf* *f* *mf*

43 *rit.* *dim.* *pp subito*

49 **D** Più animato  
♩ = 126

*p dolce*

57 *molto rall.* 1. 2. *mp molto cresc. f dim.* *mp* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

19 rit. . . . . **B** A tempo

39 rit. . . . . **C** Solenne ♩ = 88

45 rit. . . . . **D** Gracioso ♩ = 152

73 **E** Solenne ♩ = 88

79 rit. . . . . **F** Gracioso ♩ = 152

2nd Violin  
3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

9

15

21

*rit.* 1. 2. **B** *mp*

28

**C**

37

45

53

*mf*

59

*mp* *f* *ff* *ff* *mf* **D** *Solenne* ♩ = 88

67

*dim.* *pp subito* *rit.* **Attacca subito**

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

9



19

rit. . . . .

**B** A tempo

25



35

**C** Solenne ♩ = 88

42

rit. . . . .



49

**D** Gracioso ♩ = 152

57



65 rit. . . . . **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f dim.* *mf cresc.* *f grandioso*

72

*dim.* *mf*

79 rit. . . . .

*mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* *dim.* *mp*

95

*mf molto cresc.*

103 rit. . . . . **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

111

*dim.* *mf* *mp molto cresc.*

118 rit. . . . . **H** Solenne ♩ = 88

*dim.* *dim.* *mf*

123 rit. . . . . **Attacca subito**

*dim.* *pp subito*

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

5

Amen

Musical notation for measures 6-15. Measure 6 starts with a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first two measures are whole rests, each with a '5' above it. From measure 3, the melody begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes with stems pointing down.

Musical notation for measures 16-22. The melody continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together.

Musical notation for measures 23-27. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to a ritardando (*rit.*) section. The notation includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo leading to the *rit.* marking.

Musical notation for measures 28-34. Section **B** is marked 'Più animato'. The dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *p*. The notation features eighth notes with accents (^) and a decrescendo.

Musical notation for measures 35-40. The dynamics are *mf* and *p*. The notation includes eighth notes with accents (^) and a decrescendo.

Musical notation for measures 41-45. The dynamics are *f* and *p*. The notation includes eighth notes with accents (^) and a decrescendo.

Musical notation for measures 46-52. Section **C** is marked 'Allegro semplice' with a tempo of  $\text{♩} = 116$ . It includes first and second endings. Dynamics include *rit.*, *mf*, *mf*, and *p cresc.*.

Musical notation for measures 53-60. Dynamics include *mp cresc.*, *dim.*, *p*, *mp cresc.*, and *f*. The notation includes eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 61-65. The first measure is marked 'Seconda volta molto rall.' with a *ppp subito* dynamic. The dynamics include *pp molto cresc.*, *mf*, *p*, and *mp*. It includes first and second endings.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Viola

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

7

14

22

*rit.* **B** Più animato  $\text{♩} = 126$   
*mp*

28

*dim.* *p* *mp*

37

*rit.* **C** Solenne  $\text{♩} = 88$   
*mf* *f* *mf*

43

*dim.* *pp subito* *rit.*

49

**D** Più animato  $\text{♩} = 126$   
*p dolce*

58

*mp molto cresc.* *f dim.* *mp* *mp*



Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

Musical staff 1: Measures 1-8. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

9

Musical staff 2: Measures 9-18. Dynamics: *cresc.*

19

rit. . . . . **B** A tempo

Musical staff 3: Measures 19-27. Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *dim.*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *p*.

28

Musical staff 4: Measures 28-36. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

37

rit. . . . . **C** Solenne ♩ = 88

Musical staff 5: Measures 37-42. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 2/2. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p dim.*, *mf*.

43

rit. . . . .

Musical staff 6: Measures 43-48. Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *dim.*, *pp subito*.

49

**D** Gracioso ♩ = 152

Musical staff 7: Measures 49-58. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp dolce*, *dim.*, *p*.

59

Musical staff 8: Measures 59-69. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *cresc.*

70

rit. . . . . **E** Solenne ♩ = 88

Musical staff 9: Measures 70-77. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 2/2. Dynamics: *mp*, *mf*, *mf*, *dim.*, *pp subito*.

78

rit. . . . . **F** Gracioso ♩ = 152

molto rall. . . . .

Musical staff 10: Measures 78-84. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mf*.

Viola  
3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

8

15

23 rit. **B** A tempo

*mp*

31

**C**

40

50

*mf*

58

*mp* *f* *ff* *ff* *mf* **D** Solenne  $\text{♩} = 88$

66

*dim.* *pp subito* rit. Attacca subito

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

A

*f* *dim.* *p*

*mp* *cresc.* *mf*

*rit.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

*p*

*mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

*mf* *dim.* *pp subito*

*rit.* *f* *dim.*

*p*

*mp* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.*

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso* *dim.*

77

*mf* *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* *dim.* *mp*

92

100

*mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

107

*dim.* *mf*

114

*mp molto cresc.* *dim.*

124 **H** Solenne ♩ = 88

*dim.* *mf*

124

*dim.* *pp subito*

*Attaca subito*

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$   
5

**A**

Musical staff 6-8: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 6: whole rest. Measure 7: whole note chord (F4, C5). Measure 8: quarter notes (F4, C5), (B4, G4), (F4, C5).

Musical staff 9-12: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 9: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 10: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 11: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 12: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 13-19: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 13: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 14: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 15: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 16: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 17: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 18: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 19: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 20-23: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 20: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 21: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 22: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 23: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 24-29: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 24: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 25: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 26: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 27: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 28: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 29: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 30-35: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 30: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 31: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 32: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 33: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 34: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 35: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 36-41: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 36: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 37: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 38: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 39: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 40: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 41: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 42-48: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 42: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 43: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 44: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 45: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 46: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 47: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 48: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 49-57: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 49: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 50: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 51: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 52: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 53: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 54: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 55: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 56: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 57: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 58-64: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 58: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 59: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 60: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 61: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 62: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 63: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 64: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Violoncello

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

A

*mp cantabile* *dim.* *p*

7

16

*rit.* 1.

2.

B Più animato  $\text{♩} = 126$

*mp* *dim.* *p*

32

*mp* *mf*

39

*f* *mf* *dim.*

45

*pp subito* *rit.* D Più animato  $\text{♩} = 126$  *p dolce*

50

54

61

*molto rall.* *mp molto cresc.* *f dim.* *mp* 1. 2. *mp*

## Celui qui est Insaissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**

*f* *dim.* *p*

11 rit. . . . . **B** A tempo

*cresc.* *dim.* *p cresc.* *f*

23

*dim.* *p*

34 rit. . . . . **C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

*mf* *dim.* *p dim.* *mf*

44 rit. . . . . **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

*dim.* *pp subito* *mp dolce*

52

*dim.* *p*

62 rit. . . . .

*cresc.* *mp* *mf*

73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

*mf* *dim.* *pp subito*

79 rit. . . . . **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

*mp cresc.* *molto rall.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Violoncello  
3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

9 *mp cantabile* *dim.* *p*

18 *rit.* 1. 2.

25 **B** A tempo

*mp*

35 **C**

42

48

56 *mf* *mp* *f* *ff* *ff* *rit.* 1. 2.

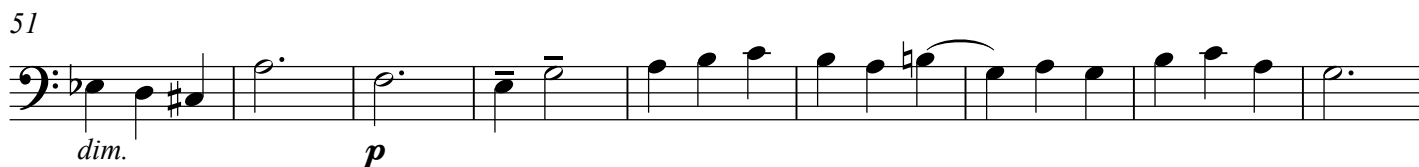
65 **D** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

69 *pp subito* *rit.* **Attaca subito**



## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**21 **B** A tempo38 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 45 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 69 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$ 

75

75 *dim.* *mf* *mp* *molto cresc.*

82

82 *rit.* 1. 2. **F** L'istesso tempo ♩ = 152  
*dim.* *dim.* *f*

87

87 *dim.* *mp*

95

95 *mf* *molto cresc.* *rit.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

105

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152  
*f* *grandioso*

111

111 *dim.* *mf* *mp* *molto cresc.*

118

118 *rit.* 1. 2. *dim.* *dim.*

121

121 **H** Solenne ♩ = 88  
*mf* *dim.*

125

125 *pp* *subito* *rit.* **Attacca subito**

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

*mp cantabile* *dim.*

6 **A**

*p*

*mp*

*mp* *cresc.*

*mf* *rit.* *dim.* **B** *più animato* *p* *mf*

*p* *mf*

*p* *f*

*mf* *mf* **C** *Allegro semplice*  $\text{♩} = 116$  *p cresc.*

*mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.*

*f* *ppp subito* *pp molto cresc. mf* *p* *mp*

Contrabass

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

7

14

20

*rit.* 1. 2.

25 **B** Più animato  $\text{♩} = 126$

*mp* *dim.* *p*

33

*mp* *mf* *f* *rit.*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

45

*rit.*

**D** Più animato  $\text{♩} = 126$

*pp subito* *p dolce*

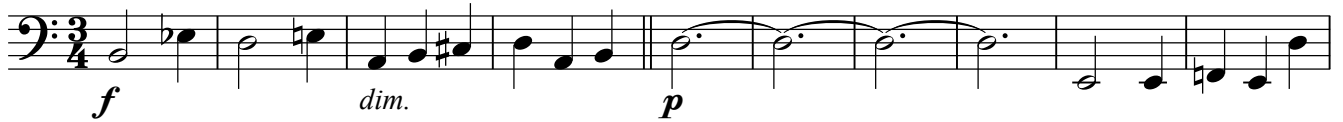
56

*molto rall.*

*mp* *f* *mp* *mp* *molto cresc. dim.* 1. 2.

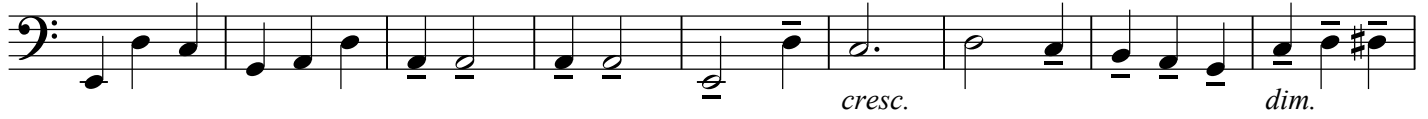
## Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

11

rit. . .



20 -

**B** A tempo

29



39

rit. . . . .

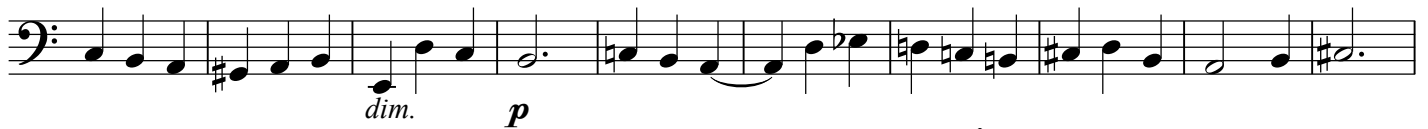
**C** Solenne ♩ = 88

45

rit. . . . .

**D** Gracioso ♩ = 152

54



64



73

**E** Solenne ♩ = 88

79

rit. . . . .

**F** Gracioso ♩ = 152

molto rall. . . . .



3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

9

17

**B** A tempo

24

**C**

31

39

48

55

**D** Solenne ♩ = 88

61

68

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**

9



18

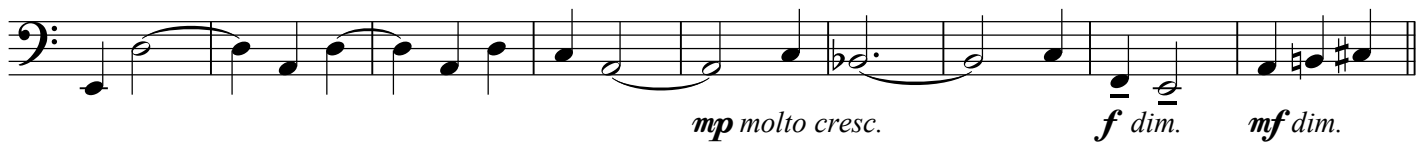
rit. . . . .

**B** A tempo

25



32



41

**C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

46

rit. . . . .

**D** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

52



61

rit. . . . .



69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* grandioso *dim.*

77 1. 2.

*mf* *mp* molto cresc. *rit.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* *dim.* *mp*

94 *rit.*

*mf* molto cresc. *f* *dim.* *mf* *dim.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* grandioso *dim.*

113 1. *rit.*

*mf* *mp* molto cresc. *dim.*

**H** Solenne ♩ = 88

2. *mf* *dim.*

125 *rit.* **Attacca subito**

*pp* subito



L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

*mp cantabile* *dim.*

**A**

*p*

15

22

*mp* *cresc.* *mf* rit. . . . .

**B** Più animato

*dim.* *p* *mf*

34

*p* *mf*

40

*p* *f*

**C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

rit. . . . . A tempo *mf* *mf* *p cresc.*

52

*mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.*

58

Seconda volta molto rall. . . . . *f* *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$  4

**A**

18

rit.

1.

2.

25 **B** Più animato  $\text{♩} = 126$

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

49 **D** Più animato  $\text{♩} = 126$

Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A** 4 12 *p cresc.* rit. *dim.* **B** A tempo *p cresc. f*

23 *dim.* 8 *p* *mf*

39 rit. **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  4 *dim.* *p dim.* *pp subito*

47 rit. **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  8 *p*

60 5 *p* *cresc.* rit. *mp* *mf*

73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$  *mf* *dim.*

77 rit. *pp subito*

81 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$  *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf* molto rall.

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

**A**

4 *p*

15 6 rit. **B** A tempo *mp*

34 10 *mp*

49 6 *mp* 3 *f* 1. 2. *ff* *ff*

65 **D** Solenne ♩ = 88 *mf* *dim.*

69 rit. **Attaca subito** *pp subito*

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**

*p* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

19 **B** **A tempo**

*dim.* *p cresc.* *p* *rit.*

33

*mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41 **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

45 *rit.*

*pp subito*

49 **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$

*p*

60 *rit.*

*mp cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

69 **E** **L'istesso tempo**  $\text{♩} = 152$

*f grandioso*

75

*dim.* *mf*

81 *mp* *molto cresc.* rit. **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*dim.* *dim.* *f* *dim.*

89 *mp* *mp* *mf* *molto cresc.*

*4*

101 *f dim.* *mf dim.* *f grandioso* **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*rit.*

108 *dim.* *mf*

116 *mp* *molto cresc.* rit. *dim.* *dim.*

**H** Solenne ♩ = 88

121 *mf* *dim.*

125 *pp* *subito* rit. **Attacca subito**

Flute  
5  
Amen

L'istesso tempo  
Giacoso  $\text{♩} = 88$

**A**

16

5

*mp*

25

*cresc.* *mf* *dim.*

*rit.*

Più animato

30

**B**

*p* *mf* *p*

36

*mf* *p*

42

*f*

47

*rit.*

1. *A tempo* 2.

**C** *Allegro semplice*  
 $\text{♩} = 116$

*mf* *mf* *p cresc.*

53

*mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

61

Seconda volta molto rall. . . . .

1. 2.

*ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*





Celui qui est Insaisissable

Gracioso

$\text{♩} = 152$

**A**

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

*dim.*

*p cresc. f*

*dim.*

**B** A tempo

*p*



## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A**

5

*p*

15

*cresc.* *mf* *dim.* *rit.* *dim.* *p cresc.*

21 **B** A tempo

4

*p*

32

*mp molto cresc.*

39 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

*rit.* *f dim.* *mf dim.* *mf* *dim.*

45 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$

4

*pp subito* *p*

55

62 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$

*mp cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *f grandioso*

71

*dim.* *mf*

79 *rit.*

*mp molto cresc.*

84 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*dim. dim. f dim.*

89

*mp mp*

99 *rit.*

*mf molto cresc. f dim. mf dim.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso*

111

*dim. mf*

117 *rit.*

*mp molto cresc. dim. dim.*

121 **H** Solenne ♩ = 88

*mf dim.*

125 *rit.* **Attacca subito**

*pp subito*

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

14

5

22

27 *rit.* **B** *Più animato*

32

38

44 *rit.* 1. **A tempo** 2.

49 **C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

57 *Seconda volta molto rall.* 1. 2.

Clarinet in B $\flat$

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

7

Musical notation for measures 1-7. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music starts with a treble clef and a repeat sign. The first measure is marked *mp cantabile*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.

Musical notation for measures 8-12. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure. The dynamic marking is *mp*.

Musical notation for measures 13-21. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music starts with a treble clef and a repeat sign. The first measure is marked *rit.*. The second measure is marked *mp*. The third measure is marked *dim.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.

Musical notation for measures 22-28. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure. The dynamic marking is *p*.

Musical notation for measures 29-34. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure. The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for measures 35-39. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music starts with a treble clef and a repeat sign. The first measure is marked *rit.*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *dim.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.

Musical notation for measures 40-44. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music starts with a treble clef and a repeat sign. The first measure is marked *pp subito*. The second measure is marked *rit.*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *dim.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.

Musical notation for measures 45-60. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music starts with a treble clef and a repeat sign. The first measure is marked *molto rall.*. The second measure is marked *p dolce*. The third measure is marked *mp molto cresc.*. The fourth measure is marked *f dim.*. The fifth measure is marked *mp*. The sixth measure is marked *mp*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.







4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**

14 **B** *rit.* **A tempo**  $\text{♩} = 152$

27

36 **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$

43

49 **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$

60

69 **E** **L'istesso tempo**  $\text{♩} = 152$

77

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

Musical notation for measure 85, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to mezzo-piano (*mp*). A five-measure rest is indicated by a horizontal line with the number '5' above it. The piece concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical notation for measures 98-104. The dynamics start at mezzo-forte (*mf*) with a 'molto cresc.' (molto crescendo) marking. The piece ends with a decrescendo (*dim.*) to mezzo-forte (*mf*) and a 'rit.' (ritardando) marking.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

Musical notation for measures 105-110. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a 'grandioso' marking.

Musical notation for measures 111-116. The dynamics start with a decrescendo (*dim.*) to mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for measures 117-120. The dynamics start at mezzo-piano (*mp*) with a 'molto cresc.' marking. The piece concludes with a decrescendo (*dim.*) and a 'rit.' marking. First and second endings are indicated by bracketed lines above the staff.

121 **H** Solenne ♩ = 88

Musical notation for measures 121-124. The piece is in 3/2 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It ends with a decrescendo (*dim.*).

Musical notation for measures 125-128. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a 'subito' marking. It concludes with a decrescendo (*dim.*) and a 'rit.' marking, followed by the instruction 'Attacca subito'.

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$

5  
Amen

**A**

Bassoon

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon

(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

1

## Splendeur Vivifiante

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

*mp cantabile* *dim.*

5 **A** 18 *rit.* 1. 2. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$

*mp*

28

*dim.* *p* *mp*

35 *rit.*

*mf* *f*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

45 *rit.*

*pp subito*

49 **D** Più animato  $\text{♩} = 126$  12 *molto rall.*

*p dolce* *mp molto cresc.*

63 1. 2.

*f dim.* *mp* *mp*

2  
Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4

**A**

12

rit. . . .

21 **B** A tempo

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice  
♩ = 116

4 **A** 6 *p*

13

18

23 *rit.* 1. 2. **B** A tempo 10 **C** 28

63 1. 2. **D** Solenne ♩ = 88 *mf*

67 *dim.* *pp subito*

70 *rit.* Attacca subito

4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso

♩ = 152

**A**

4 8

*p* *cresc.* *mf* *dim.*

19 rit. . . .

**B** A tempo

4

*dim.* *p cresc.* *p*

28

*mp*  
*molto cresc.*

37 rit. . . . **C** Solenne ♩ = 88

*f dim.* *mf dim.* *mf*

43

*dim.* *pp subito*

47 rit. . . . **D** Gracioso ♩ = 152

4

*p*

56

63 rit. . . . **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*mp cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *f grandioso*

71

*dim.*

77

*mf* *mp molto cresc.* rit.

84

*dim.* *dim.* *f* *dim.* **F** L'istesso tempo ♩ = 152

89

*mp* *mf molto cresc.* *f dim.* rit.

104

*mf dim.* *f grandioso* **G** L'istesso tempo ♩ = 152

110

*dim.* **H** Solenne ♩ = 88 rit.

121

*mf* *dim.* **H** Solenne ♩ = 88

125

*pp subito* rit. **H** Solenne ♩ = 88 Attacca subito



L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

5  
Amen

5 5

*p*

16

*mp*

24

rit. **Più animato**

*cresc. mf dim.*

30 **B**

*p mf*

34

*p mf*

39

*p f*

44

1. rit. - - - A tempo 2.

*mf mf*

49 **C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

*p cresc. mp cresc.*

55

*dim. p mp cresc. f*

61 Seconda volta molto rall. . . . .

1. 2.

*ppp subito pp molto cresc. mf p mp*

Trumpet in B $\flat$

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Colette Mourey

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

## 1 Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$  **A** 4 18 rit. 1. 2. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$  9

34 *mp* *mf* *f* rit.

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *mf* *dim.*

45 2 rit. 2 **D** Più animato  $\text{♩} = 126$  13 molto rall. 1. 2. *mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *mp* *mp*

## 2 Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A** 16 rit. *f* *dim.*

21 **B** A tempo *f* *dim.* 16 rit. **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *mf*

42 4 rit. **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  24 rit. *dim.*

73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

77 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$

*mp cresc.* *mf cresc. f dim. mf*

3  
Bonté Inexprimable

**A** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

*mp cantabile* *dim.*

25 **B** A tempo

*mp* *mp*

35 **C**

*f* *ff* *ff*

65 **D** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.* *Attacca subito*

4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso** ♩ = 152

**A** 11

*f* *dim.* *mp cresc.*

17 *mf* *dim.* *mf* *dim.* *rit.*

**B** A tempo 2

25 11 *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88 4 *mf* *dim.* *rit.*

49 **D** Gracioso ♩ = 152 14 *f* *dim.* *f dim.* *mf cresc.* *rit.*

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152 *f grandioso*

75 *dim.* *mf* *mp molto cresc.*

83 *rit.* 1. 2. **F** L'istesso tempo ♩ = 152 11 *dim.* *dim.* *f* *dim.*

Trumpet in B $\flat$

100 **G** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$

*mf* molto cresc. *f* dim. *mf* dim. *f* grandioso

rit. . . . .

108

dim. *mf*

115

*mp* molto cresc. dim. dim.

rit. . . . .

1. 2.

121 **H** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* dim.

125

*pp* subito rit. . . . . Attaca subito

5 Amen

L'istesso tempo  
Giacoso  $\text{♩} = 88$

**A** rit. **B** Più animato

5 24 2 2

*mf*

37

*mf* *f*

3

47

rit. . . . . **C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

A tempo 4

*mf* *mf* *mp* cresc. dim.

57

Seconda volta molto rall. con sord. . . . .

2

*mp* cresc. *f* *mf* *p* *mp*

1. 2.



21 **B** A tempo

*f* *dim.* 16 rit.

41 **C** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* 4

49 **D** Gracioso ♩ = 152 rit. **E** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* 24

77 rit. **F** Gracioso ♩ = 152 molto rall. . . .

*mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf* 4

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116 **A**

*mp cantabile* *dim.* 18 rit. 1. 2.

25 **B** A tempo

*mp* 3 *mp*

35 **C**

*f* *ff* *ff* 26 rit. 1. 2.

65 **D** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* 2 rit. Attacca subito

4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152 **A**

*f* *dim.* *mp cresc.* 11

17 rit. **B** A tempo 2

*mf* *dim.* *mf* *dim. rit.*

25 11

*mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* 4 rit.

49 **D** Gracioso ♩ = 152

*f* *dim.* 14

67 rit. **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f dim.* *mf cresc.* *f grandioso*

73 *dim.* *mf*

79 rit. 1.

*mp molto cresc.* *dim.*

2. **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*dim.* *f* *dim.* 11

A.D.C.M.

free-scores.com



100 rit. **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

107

*dim.* *mf*

114 rit. 1.

*mp molto cresc.* *dim.*

2. **H** Solenne ♩ = 88

*dim.* *mf*

124 rit. Attacca subito

*dim.* *pp subito*

5 Amen

L'istesso tempo Giocoso ♩ = 88 **A**

*p*

11 Più rit. animato **B**

*mf* *mf*

40 1. A tempo **C** Allegro semplice ♩ = 116 2. 4

*f* *mf* *mf* *mp cresc.*

54 1. 2. Seconda volta molto rall. con sord.

*dim.* *mp cresc.* *f* *mf* *p* *mp*

Trombone

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$

**A**

4

4

con sord.



41 **C** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.*

49 **D** Gracioso ♩ = 152 **E** Solenne ♩ = 88

*mf*

76 **F** Gracioso ♩ = 152

*dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116 **A**

*mp cantabile* *dim.*

25 **B** A tempo **C**

*mp* *mp*

61 **D** Solenne ♩ = 88

*f* *ff* *ff* *mf*

66 **2** rit. Attacca subito

*dim.*

4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$

**A** **11**

*f* *dim.* *mp cresc.* *mf*

18 *rit.* **B** *A tempo* **11**

*dim.* *mf* *rit.* *dim.*

36 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mf*

42 **4** *rit.*

*dim.*

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  **14** *rit.*

*f* *dim.* *f dim.* *mf cresc.*

69 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$

*f grandioso*

75 *dim.* *mf*

81 *rit.* 1. *dim.* 2. *dim.*

*mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  **11**

*f* *dim.*

100 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

107

*dim.* *mf*

115

*mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

121 **H** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.*

125

*pp subito* *rit.* **Attacca subito**

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88

5 Amen

*mp cantabile* *dim.*

6 **A**

*p* *rit.* **Più animato**

30 **B**

*mf* *mf* *f*

45

*mf* *mf* *mp cresc.* *dim.*

57

*mp cresc.* *f* *mf* *p* *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$  **A** 4 18 rit. 1. 2. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$  9

35 rit.

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

45 4 rit. **D** Più animato  $\text{♩} = 126$  13 molto rall. 1. 2.

## 2 Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A** 16 rit. **B** A tempo

23 16 rit. **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

43 4 rit. **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  rit. 23

Tuba

73 **E** Solenne ♩ = 88

Musical notation for Tuba, measure 73-80. Key signature: one flat, time signature: 3/2. Dynamics: *mf*, *dim.* Performance markings: *rit.*, 2, 2.

81 **F** Gracioso ♩ = 152

Musical notation for Tuba, measure 81-88. Key signature: one flat, time signature: 3/4. Dynamics: *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mf*. Performance marking: *molto rall.*

3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

18

Musical notation for Tuba, measure 89-106. Key signature: one flat, time signature: 3/2. Dynamics: *mp cantabile*, *dim.*

23 **B** A tempo

Musical notation for Tuba, measure 107-124. Key signature: one flat, time signature: 3/2. Dynamics: *mp*. Performance marking: *rit.*

29 **C**

Musical notation for Tuba, measure 125-150. Key signature: one flat, time signature: 3/2. Dynamics: *mp*, *f*. Performance marking: *rit.*

63 **D** Solenne ♩ = 88

Musical notation for Tuba, measure 151-168. Key signature: one flat, time signature: 3/2. Dynamics: *ff*, *ff*, *mf*

67 **2** rit. Attacca subito

Musical notation for Tuba, measure 169-186. Key signature: one flat, time signature: 3/2. Dynamics: *dim.*

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

11

Musical staff for section A, measures 11-21. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *mp cresc.*

17

rit. **B** A tempo

Musical staff for section B, measures 17-24. Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *dim.*, *mf*, *rit. dim.*

25

11

Musical staff for section B continuation, measures 25-35. Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*

41

**C** Solenne ♩ = 88

Musical staff for section C, measures 41-53. Bass clef, 3/2 time. Dynamics: *mf*, *dim.*

49

**D** Gracioso ♩ = 152

14

rit.

Musical staff for section D, measures 49-63. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *f dim.*

68

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

Musical staff for section E, measures 68-76. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf cresc.*, *f grandioso*

75

Musical staff for section E continuation, measures 75-82. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *dim.*, *mf*, *mp molto cresc.*

83

rit. **F** L'istesso tempo ♩ = 152

11

Musical staff for section F, measures 83-94. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *f*, *dim.*



Tuba

100

rit. . . . . **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

108

*dim.* *mf*

117

rit. . . . . **H** Solenne ♩ = 88

*mp molto cresc.* *dim.* *dim.* *mf*

124

rit. . . . . **Attacca subito**

*dim.* *pp subito*

5 Amen

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88

**A** 3

rit. . . . . Più animato  
**B** 2

**B** 2

2

*mf* *mf*

38

3

*f*

46

rit. . . . . **C** Allegro semplice ♩ = 116

1. A tempo

4

*mf* *mf* *mp cresc.* *dim.*

57

Seconda volta molto rall. . . . . con sord.

2

*mp cresc.* *f* *mf* *p* *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

## 1 Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  
♩ = 116

3 **A** 6

*mp cantabile* *p* *p*

14 9 rit. 1. 2. **B** Più animato ♩ = 126 8 6 rit. 8 **C** Solenne ♩ = 88

49 **D** Più animato ♩ = 126 12 molto rall. 1. 2.

*p* *mp molto cresc. f dim.* *mp* *mp*

## 2 Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152  
4

**A**

10 3 5 rit. **B** 20 rit.

*p*

41 **C** Solenne ♩ = 88 8 **D** Gracioso ♩ = 152 21 rit. **E** Solenne ♩ = 88 8 rit.

*mp* *mf*

81 **F** Gracioso ♩ = 152 molto rall.

*mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Timpani

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

Musical notation for the first system of 'Bonté Inexprimable'. It features a bass clef and a 2/2 time signature. The music starts with a *mp* dynamic and a 3-measure rest, followed by a *p* dynamic section with a 6-measure rest. The notation includes various note values and rests.

14

9

rit. . . . .

1.

2.

**B**

A tempo

**C**

26

rit. . . . .

Musical notation for the second system of 'Bonté Inexprimable'. It includes a 9-measure rest, a ritardando marking, first and second endings, a section marked **B** at 'A tempo', a section marked **C**, and a 26-measure rest followed by another ritardando marking.

62

1.

2.

**D**

Solenne  $\text{♩} = 88$

Attacca subito

Musical notation for the third system of 'Bonté Inexprimable'. It begins with a *f* dynamic and a 62-measure rest, followed by first and second endings, a section marked **D** in 'Solenne' tempo ( $\text{♩} = 88$ ), and concludes with 'Attacca subito'.

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Tacet

130

Attacca subito

Musical notation for the 'Tacet' section, consisting of a single staff with a 3/4 time signature and a 130-measure rest, followed by 'Attacca subito'.

5

Amen

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

4

3

4

Musical notation for the first system of 'Amen'. It features a bass clef and a 2/2 time signature. The music starts with a *mp* dynamic and a 4-measure rest, followed by a *p* dynamic section with a 3-measure rest, and another *p* dynamic section with a 4-measure rest.

17

10

rit. . . . .

Più animato

**B**

5

Musical notation for the second system of 'Amen'. It includes a 10-measure rest, a ritardando marking, a section marked **B** in 'Più animato' tempo, and a 5-measure rest.

37

2

Musical notation for the third system of 'Amen'. It starts with a *mf* dynamic and a 37-measure rest, followed by a 2-measure rest.

43

rit. . . . .

1. A tempo

2.

Musical notation for the fourth system of 'Amen'. It includes a *f* dynamic and a 43-measure rest, followed by a ritardando marking, first and second endings, and a section marked 'A tempo' with a *mf* dynamic.

49

**C**

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

6

Seconda volta molto rall. . . . .

7

1.

2.

Musical notation for the fifth system of 'Amen'. It starts with a *mp dim.* dynamic and a 49-measure rest, followed by a 7-measure rest, a section marked **C** in 'Allegro semplice' tempo ( $\text{♩} = 116$ ), and concludes with first and second endings in 'Seconda volta molto rall.' tempo with a *mf* dynamic.

Organ

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

*Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique*

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>#</sup>7/G G<sup>07</sup> B<sup>+9</sup> B7(b<sup>9</sup>) F<sup>7</sup>/A F<sup>9</sup>/B

3 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>

B<sup>7</sup>

D<sup>#</sup>7/C

G<sup>#</sup>7/D

E<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>)

**A** D/C

D<sup>#</sup>7/C

6 C<sup>#</sup>m/B

E<sup>7</sup>/B

G<sup>#</sup>7/B

G<sup>#</sup>7/B

F<sup>07</sup>/B B<sup>b</sup>7(sus4)

C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>

E<sup>07</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>

Organ

9 D<sup>7</sup>/A F<sup>#</sup>7/A G<sup>#</sup>7/B C<sup>#</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup> C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>(sus4) G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>11</sup> E<sup>b</sup>9/G Gm<sup>7</sup>

13 E<sup>o</sup>/G Gm<sup>7</sup> A<sup>o</sup> D<sup>#</sup>7/A A<sup>o</sup> F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>9</sup>(b5)/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>

17 D/C Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#</sup>7/C C<sup>#</sup>m/B C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#</sup>7/B Dm/C B<sup>o</sup> B<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>/C C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7</sup>(#5)/D<sup>#</sup>

21 G<sup>7</sup>(#5)/E G<sup>#</sup>7/D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>o/E B<sup>b</sup>7/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o</sup>/D B<sup>b</sup>7/D **rit.** B<sup>b</sup>+/D F<sup>#</sup>7/D D<sup>7</sup>(#5) B<sup>b</sup>9/D

Organ

1. 24 B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> B<sup>7</sup> 2. B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5)/G A<sup>ø</sup>7 E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup> **B** Più animato ♩ = 126 B<sup>o</sup>7 B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)/C

26 C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/D B<sup>(add9)</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

29 F<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> D<sup>9</sup> D<sup>o</sup>/C B<sup>b</sup>/D C<sup>7</sup>/D D<sup>+</sup> E<sup>9</sup>(omit3) E<sup>7</sup> A<sup>ø</sup>7 A<sup>ø</sup>7/C Cm<sup>7</sup>

33 G<sup>9</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) E<sup>o</sup>7 A<sup>ø</sup>7/E<sup>b</sup> F<sup>9</sup> A<sup>ø</sup>7/E<sup>b</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> A/G

Organ

37 Gm/F F<sup>9</sup> F<sup>#9</sup> E<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#5</sup>) rit. - - - E

**C** Solenne ♩ = 88

41 E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E

44 D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

47 rit. D D/C

Organ

**D** Più animato

$\text{♩} = 126$

49 Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#ø7 Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D

Musical score for measures 49-51. The score is written for organ with three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 49 features a Bm chord in the treble and bass, and a B(sus4) chord in the bass. Measure 50 features an E7/B chord in the treble and bass, and an A/C# chord in the bass. Measure 51 features an A7/C# chord in the treble and bass, and a C#ø7 chord in the bass. The bass line consists of eighth notes in a descending pattern.

52 B7(sus4)/E Bm7/E E7 F#7 G9

Musical score for measures 52-54. The score is written for organ with three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 52 features a B7(sus4)/E chord in the treble and bass, and a Bm7/E chord in the bass. Measure 53 features an E7 chord in the treble and bass, and an F#7 chord in the bass. Measure 54 features a G9 chord in the treble and bass, and a G9 chord in the bass. The bass line consists of eighth notes in a descending pattern.

55 F#ø7/C C7 F#ø7/C C7 B7(sus2) B7 C#ø7 G9/D

Musical score for measures 55-58. The score is written for organ with three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 55 features an F#ø7/C chord in the treble and bass, and a C7 chord in the bass. Measure 56 features an F#ø7/C chord in the treble and bass, and a C7 chord in the bass. Measure 57 features a B7(sus2) chord in the treble and bass, and a B7 chord in the bass. Measure 58 features a C#ø7 chord in the treble and bass, and a G9/D chord in the bass. The bass line consists of eighth notes in a descending pattern.

59 G#m7/D# G#7(#5)/E G#7/F# G#7 G#ø7 Aø7

Musical score for measures 59-61. The score is written for organ with three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 59 features a G#m7/D# chord in the treble and bass, and a G#m7/D# chord in the bass. Measure 60 features a G#7(#5)/E chord in the treble and bass, and a G#7/F# chord in the bass. Measure 61 features a G#7 chord in the treble and bass, and a G#ø7 chord in the bass. The bass line consists of eighth notes in a descending pattern.



Organ

molto rall.

1. | 2.

62 C#°7/E

E<sup>9</sup>

E7(b<sup>9</sup>)

A

F#m<sup>7</sup>/A

A

A

2

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

B<sup>o</sup>7 B<sup>o</sup>7(maj<sup>9</sup>) F/E<sup>b</sup>

G<sup>7</sup>/D

Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o</sup>7

F<sup>7</sup>/A

B<sup>o</sup>7

A<sup>7</sup>/C#

D

A<sup>7</sup>

F#m<sup>7</sup>/B

A

5

Dm<sup>7</sup>

G<sup>o</sup>7/D

Dm<sup>7</sup>

E<sup>o</sup>/D

C<sup>7</sup>/D

Dm

B<sup>o</sup>7/D

Dm<sup>7</sup>

B<sup>o</sup>7/D

Dm

B<sup>o</sup>7/D

Em<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>/E

Em<sup>7</sup>

# Organ

10 G/F C/E B<sup>7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D

16 C C<sup>7</sup> Dm B<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/A G<sup>9</sup> *rit.* Am/C B<sup>7</sup>/D D<sup>#7</sup> E G<sup>#7</sup>/D C<sup>#m7</sup>

## B

21 Em/D **A tempo** B<sup>7</sup>/D A<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

25 G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

Organ

29 Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup> Dm/F Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D Em/D

33 Dm<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup> F/A F<sup>7</sup>/C

37 Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E<sup>7</sup>(b9) A rit.

41 **C** Solenne ♩ = 88 E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

Organ

43 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C#<sup>ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>ø</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>ø7</sup>/B

46 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) *rit.* D D/C

Gracioso ♩ = 152

**D**

49 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>ø7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G#<sup>ø7</sup>/D E G#<sup>ø7</sup>/F A<sup>7</sup>/E B<sup>7</sup> D#<sup>ø7</sup>/C B<sup>7</sup>

54 Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F#<sup>ø7</sup>/A E<sup>7</sup>/G# F#<sup>ø7</sup>/A E<sup>7</sup>/B F#<sup>ø</sup>/E G#<sup>ø7</sup>/D F#<sup>ø7</sup>/C G/B G<sup>7</sup>/B

Organ

58 Am/C B7 F#o7/A A7(b9) Dm Eb7(b5) D D/C Bm7 C#m7/E E/D E7/B F/A A7 B<sup>o7</sup>

63 A7/C# F+/C# A7/C# G#o7/F E G#o7/D Am7/C G7/D D#o7 C#m7/E E7 D7 Bm/D D7

68 G/B D#o7/C C#o7 D#o B7/D# D#o7 **rit.** B<sup>o</sup>/D D#o7 E E7 A A/G F#m7

73 **E** Solenne ♩ = 88 E<sup>o7</sup> F+ C7/G B<sup>o7</sup>/Ab Cm/Bb B<sup>o7</sup> C#o7 B<sup>o7</sup>/D

Organ

75 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B

78 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b9) *rit.* D D<sup>7</sup>/C

**F** Gracioso ♩ = 152

81 F<sup>#o7</sup>/A Am<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>/A Em<sup>7</sup>/B Em<sup>9</sup>/A Em<sup>7</sup>/G

85 B/A Dm<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup> E<sup>7</sup> A

*molto rall.*

Organ

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/G G<sup>o7</sup> B<sup>+9</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) F<sup>7</sup>/A F<sup>9</sup>/B B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/2. The music features a complex harmonic structure with various chords and melodic lines. A large slur covers the first two measures of the top staff.

4 B<sup>7</sup> D<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/C G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/D E<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>) **A** D/C D<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/C C<sup>#</sup>m/B E<sup>7</sup>/B G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B

The second system of musical notation consists of three staves. It continues the piece with similar harmonic complexity. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the second staff. A large slur covers the first two measures of the top staff.

7 G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B F<sup>o7</sup>/B B<sup>b</sup>7(sus4) C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/A F<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/A

The third system of musical notation consists of three staves. The music continues with various chords and melodic lines. The notation is consistent with the previous systems.

10 G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B C<sup>#</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#</sup>7(sus4) G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>m</sup>7 G<sup>m</sup>11 E<sup>b</sup>9/G G<sup>m</sup>7

The fourth system of musical notation consists of three staves. The music concludes with various chords and melodic lines. The notation is consistent with the previous systems.

Organ

13 E<sup>o7</sup>/G Gm<sup>7</sup> A<sup>o7</sup> D<sup>#o7</sup>/A A<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>9(b5)</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>

17 D/C Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/C C<sup>#m</sup>/B C<sup>#m</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#o7</sup>/B Dm/C B<sup>o7</sup> B<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>/C

20 C<sup>#m</sup><sup>7</sup> C<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7</sup>(#5)/D<sup>#</sup> G<sup>#7</sup>(#5)/E G<sup>#7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#o7</sup> F<sup>#o</sup>/E B<sup>b7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o</sup>/D B<sup>b7</sup>/D

23 *rit.* B<sup>b+</sup>/D F<sup>#7</sup>/D D<sup>7</sup>(#5) B<sup>b9</sup>/D 1. B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> B<sup>7</sup> 2. B<sup>7</sup>(#5) B<sup>7</sup>(#5)/G A<sup>o7</sup> E<sup>b7</sup>/B<sup>b</sup>



Organ

**B**

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup>(#5)/E D<sup>7</sup>(#5) G#m<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup>(b9)/D# B<sup>7</sup>/D# D#<sup>ø7</sup> Bb<sup>9</sup>(#5)/D Bb<sup>9</sup>/D A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>

25 **A tempo**

Musical notation for system 1, measures 25-28. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a 4/4 time signature. The grand staff contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass staff contains a separate bass line. The notes are primarily chords and single notes, with some grace notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

29 A<sup>ø7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/A D<sup>ø7</sup> Bb<sup>9</sup>/D D#<sup>ø7</sup> G#<sup>7</sup>/D#

Musical notation for system 2, measures 29-31. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a 4/4 time signature. The grand staff contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass staff contains a separate bass line. The notes are primarily chords and single notes, with some grace notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

32 C#m<sup>7</sup>/E A<sup>9</sup>/E E<sup>6/9</sup>(sus4) D<sup>ø7</sup>/G# E<sup>7</sup>(#5)/G# C<sup>ø7</sup>/Bb D<sup>7</sup>(#5)/Bb

Musical notation for system 3, measures 32-34. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a 4/4 time signature. The grand staff contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass staff contains a separate bass line. The notes are primarily chords and single notes, with some grace notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

**C**

35 Db<sup>7</sup>/F Bbm<sup>7</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>ø7</sup> Fm<sup>7</sup>/C D<sup>ø7</sup>/C C<sup>7</sup> D#m/C# C#<sup>ø7</sup>/E

Musical notation for system 4, measures 35-38. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a 4/4 time signature. The grand staff contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass staff contains a separate bass line. The notes are primarily chords and single notes, with some grace notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Organ

39 C<sup>7</sup>/E C<sup>+7</sup>/E E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>ø</sup><sup>7</sup> F<sup>m</sup><sup>7</sup> B<sup>ø</sup><sup>7</sup>/F G<sup>o</sup>/F B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/F E<sup>ø</sup><sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

43 C<sup>o</sup><sup>7</sup>/F<sup>#</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/F D<sup>#</sup><sup>7</sup> D<sup>#</sup><sup>+9</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>+ C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

46 C<sup>#o</sup><sup>7</sup>/E B<sup>b</sup><sup>7</sup>/D F<sup>#ø</sup><sup>7</sup>/C G<sup>#m</sup><sup>7</sup>/B B<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>#ø</sup><sup>7</sup>/C A<sup>m</sup><sup>7</sup>/C C G<sup>#ø</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

49 D<sup>#ø</sup><sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>+ D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5)/F<sup>#</sup> C<sup>o</sup><sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>+</sup> G<sup>#</sup><sup>7</sup>(sus4) G<sup>#m</sup><sup>7</sup> B<sup>o</sup><sup>7</sup> B<sup>ø</sup><sup>7</sup>

Organ

52 E<sup>ø</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>+</sup> A<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/A G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>7/G

55 Am/G B<sup>ø</sup>7/F Fm<sup>11</sup> C<sup>o</sup>7/G<sup>b</sup> B<sup>ø</sup>7/F C<sup>#</sup>7/E E<sup>b</sup>7 A<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5)/D G<sup>7</sup>/D C<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>5) Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)/E Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> C<sup>o</sup>7/E<sup>b</sup>

58 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>9</sup> C<sup>#</sup>7/E B<sup>o</sup>7/F C<sup>+</sup>/E D<sup>7</sup>

61 rit. G<sup>#</sup>7/F B<sup>o</sup>7/F C<sup>#</sup>7/E C<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) 1. F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> 2. F<sup>#</sup>7

Organ

**D** Solenne ♩ = 88

65 Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

67 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

69 A/G B<sup>ø</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>ø7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

71 rit. D D/C Attacca subito

Organ

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

A

5 D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

9 Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E Em G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C

12 G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B A<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D Am<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

Organ

17 Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> rit. Am/C B<sup>o7</sup>/D D<sup>#o7</sup> E

**B** A tempo

21 C<sup>#o7</sup> B<sup>7</sup>/D B<sup>o7</sup>/D A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>

26 C Am<sup>7</sup>/C Dm/C G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G

31 F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am

Organ

rit. . . . .

36 F/A F7/C Gm7/Bb E<sup>o</sup>/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E7(b9) A

41 **C** Solenne ♩ = 88  
Em7 F+ C7/G B<sup>o</sup>7/Ab Cm/Bb B<sup>o</sup>7 C#<sup>o</sup>7 B<sup>o</sup>7/D

43 A<sup>9</sup> Gm7 F<sup>9</sup> C#<sup>o</sup>7/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm7 D7/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm7/Bb F<sup>o</sup>7/B

46 A<sup>9</sup> Gm7/A A<sup>o</sup>7 A7(b9) rit. . . . .  
D D/C

Organ

**D** Gracioso ♩ = 152

49 B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C# D Dm G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>7</sup>/D

55 Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm B<sup>o7</sup>/D Em D<sup>7</sup>/E Em G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C

60 G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em Em/D C C<sup>7</sup>

65 Dm B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E *rit.*



Organ

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69 C#m7/G# E7 E7/B B<sup>9</sup> F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

Musical score for measures 69-72. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'L'istesso tempo' with a quarter note equal to 152. The chords for measures 69-72 are: C#m7/G#, E7, E7/B, B9, F#m7, Cm7/G, Eb7/Bb, Cm7, Fm7/Bb, and Bb7.

73 B7(b9) A<sup>9</sup> Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

Musical score for measures 73-76. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The chords for measures 73-76 are: B7(b9), A9, Dø7, Cm7/Eb, Bb7, B+, and B7(b9).

77 C#m7/G# E7 E7/B B<sup>9</sup> F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

Musical score for measures 77-80. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The chords for measures 77-80 are: C#m7/G#, E7, E7/B, B9, F#m7, F#m7/E, Cm7/G, Eb7/F, Eb, Fm7/Bb, and Bb7.

81 B7(b9) A<sup>9</sup> rit. Dø7 Cm7/Eb Bb7

Musical score for measures 81-84. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The chords for measures 81-84 are: B7(b9), A9, Dø7, Cm7/Eb, and Bb7. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the Dø7 chord.

Organ

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

84 1. 2. **B<sup>+</sup>** **B<sup>7(b9)</sup>** **B<sup>+</sup>** **B<sup>7(b9)</sup>** **B<sup>7(b9)/C</sup>** **Em/D** **B<sup>o7</sup>/D**

86 **A<sup>o7</sup>/C** **C<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>/C** **B<sup>b7</sup>/D** **E<sup>o7</sup>** **D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>** **G**

89 **G<sup>7</sup>/B** **Em/D** **G<sup>+</sup>7/D<sup>#</sup>** **C/E** **G<sup>9</sup>/D** **Am<sup>7</sup>/C** **Dm<sup>7</sup>** **G** **Dm<sup>7</sup>/F** **Em<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>/G** **Em<sup>7</sup>/B**

93 **Am<sup>7</sup>** **G/A** **Am<sup>7</sup>** **C/B<sup>b</sup>** **F/A** **E<sup>o</sup>/G** **F/A** **G<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>/F** **Em** **G<sup>7</sup>/D** **Em/D**

Organ

97 D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

101 Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A

rit.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/B B<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/G E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

109 B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>9</sup> D<sup>ø</sup>7 Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>+</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Organ

113 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb

116 Fm7/Bb Bb7 B7(b9) A9

119 rit. Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) B+ B7(b9)

Organ

121 **H** Solenne  $\text{♩} = 88$   
Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>♭7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>♭7</sup> C<sup>♯7</sup> B<sup>♭7</sup>/D

123 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>♯7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

125 A/G B<sup>♭9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>♭7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>♭7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

127 rit. D D/C Attacca subito

Organ

5

Amen

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

Musical score for the first system, measures 1-5. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The treble staff contains whole rests. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes with accents.

6 **A**

Musical score for the second system, measures 6-10. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The treble staff contains whole rests. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes with accents.

11  $Bb/Ab$   $Bb^9/D$   $C^7/E$   $Fm$   $E^\circ$   $C/E$   $E^\circ$   $E^\circ/G$   $Fm/Ab$   $Fm$   $E^{\circ 7}$   $Db/F$   $E^{\circ 7}/G$   $E^{\circ 7}$

Musical score for the third system, measures 11-14. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The treble staff contains a melodic line with chords. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes with accents.

15  $Fm^7$   $Eb$   $C^7$   $D^{\circ 7}/F$   $C^7/G$   $Fm/Ab$   $Gm$   $Bb^7/F$   $Eb$   $Eb/G$

Musical score for the fourth system, measures 15-18. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The treble staff contains a melodic line with chords. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes with accents.

Organ

19  $Bb^7/F$   $Cm/Eb$   $Bb(add^9)/D$   $D^\circ$   $Eb$   $F^9/Eb$   $F(omit5)/G$   $G7(\#5)/Eb$

21  $C$   $E^\circ$   $Dm/F$

23  $Ab^7$   $Bb/Ab$   $Ab^7/Eb$   $Bb^7/F$   $Cm^7/Eb$   $Bb^7/D$

25  $Ab^7/C$   $Bb^9/D$   $D^+7$   $Cm$   $A^\circ/C$   $B\emptyset^7$   $Gm/Bb$   $E^\circ/Bb$

Organ

rit.

27 D<sup>o</sup>/Ab Fm<sup>7</sup>/Ab D<sup>o</sup> Cm(add4)/Bb D<sup>o7</sup>/Ab Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>/Ab A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

29 G C<sup>9</sup> C<sup>9</sup>/G **B** D<sup>7</sup> B<sup>o</sup>/A C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>o7</sup>/Eb E<sup>o7</sup>/G D<sup>o7</sup>/F Eb/G

Più animato

32 E<sup>o7</sup> E<sup>o7</sup>/Bb E<sup>o7</sup>/G E<sup>o</sup>/D A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>/G A<sup>9</sup>/B A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E D/F# A/C#

35 E<sup>7</sup> C#<sup>o</sup>/B D<sup>7</sup> A B<sup>o7</sup>/F A<sup>o</sup>/C E<sup>o</sup>/D B<sup>o</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/Eb A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G



Organ

38 A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A D<sup>9</sup>/C D<sup>9</sup>/E D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A G/B D/F#

41 D#<sup>o7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/E G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D#<sup>o7</sup>/F# A#<sup>o7</sup>/C# B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A

44 B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>/B E<sup>9</sup>/D E<sup>9</sup>/F# E<sup>b9</sup> E<sup>b9</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b9</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b9</sup>

47 rit. E<sup>7</sup> A C<sup>7</sup> A tempo A

Organ

Allegro semplice ♩ = 116

49 C A Bb/A Gm7 B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A

53 A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D C7(#5)/E E9 A7 A7/B A7/E A7/B

57 A7/B A7 Bb/A Gm7 B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A

Seconda volta molto rall.

61 A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D C7(#5)/E E9 F#m7/A

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice ♩ = 116

1. Soprano  
2. Alto  
3. Tenor  
4. Bass

Organ

Pedals (Optional)

Chords: G<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, G<sup>11</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>+9</sup>, C<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/G, G<sup>07</sup>

2

Organ

Ped.

Chords: B<sup>+9</sup>, B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>), F<sup>7</sup>/A, F<sup>9</sup>/B, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup>, C<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>7</sup>, D<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/C, G<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/D, E<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>)

5 **A**

1.S.  
2.A.

Organ

Ped.

Lyrics: Bien - heu - reux les coeurs purs

Chords: D/C, D<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/C, C<sup>#</sup>m/B, E<sup>7</sup>/B, G<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/B, G<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/B, F<sup>07</sup>/B, B<sup>b</sup>7(sus<sup>4</sup>), C<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, E<sup>07</sup>/B<sup>b</sup>, C<sup>#</sup>0<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

Dynamic markings: *mp cantabile*, *cresc.*, *dim.*

2

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.B. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

Org. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Ped.

D7/A F#7/A G#7/B C#/B F7/A A° C#7/Bb G#7(sus4) G#m7 Gm7 Gm11 Eb9/G Gm7

13 E7/G Gm7 A7 D#7/A A7 F7/A C/Bb Cm/Bb A7/Bb Gm9(b5)/Bb B7 B7/C Bm7/C Bm7

Org.

Ped.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A. Bien - heu - reux les coeurs purs

Org. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

Ped.

D/C Bm7 B7 D#7/C C#m/B C#m/Bb E7/Bb G#7/B Dm/C B7 B7(b5) F7/C C#m7 C#7 B7/D# B7(#5)/D#

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront

4.B. par - ce qu'ils ver - - ront

Org. G7(#5)/E G7/D# D#7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D

Ped.

24 1. 2.

3.T. Dieu. Dieu.

4.B. Dieu. Dieu.

Org. B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G A°7 Eb7/Bb

Ped.

**B** Più animato  $\text{♩} = 126$

25 B°7 B7(b5)/C C#°7 Gm7/D B(add9)/D# C#m7/E E7 Eb7

Org.

Ped.

29 *mp ritmico cresc.*

3.T. *mp ritmico cresc.*

4.B. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient Dieu la lu -  
 2.De même que ceux qui voient Dieu sont en

Org. *mp ritmico cresc.*

Ped.

F#°7/Eb D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/C Bb/D C<sup>7</sup>/D D<sup>+</sup> E<sup>9</sup>(omit3) E<sup>7</sup> A<sup>°7</sup> A<sup>°7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

33 *mf ritmico cresc.*

2.A. *mf ritmico cresc.*

3.T. *mf ritmico cresc.*

4.B. *mf ritmico cresc.*

mière Dieu 1.sont dans par - la - lu - mière cipient  
 2.et par - ti - - cipient

Org. *mf ritmico cresc.*

Ped.

G<sup>9</sup> C#°7/E A<sup>7</sup>(b9) E<sup>°7</sup> A<sup>°7</sup>/Eb F<sup>9</sup> A<sup>°7</sup>/Eb A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> A/G

37 *fritmico cresc.* *ff* rit. . . .

1.S. 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.A. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.T. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.B. *fritmico cresc.* *ff*  
1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

Org. Gm/F F<sup>9</sup> F<sup>#9</sup> E<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#5</sup>) E

Ped.

*f deciso*

2.A. splen - deur vi - - -

3.T. splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. splen - deur

Org. E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

Ped.

43 *f deciso* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.A. - vi - - - - - fian - te,

3.T. vi - - - vi - - - fian - - - - -

4.B. vi - - - vi - - - fian - - - - -

Org. A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

Ped.



45 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.T. te, splen - deur vi - - - vi - - -

4.B. te splen - deur vi - - - vi - - -

Org. A/G B°/A Gm7/Bb F°7/B A<sup>9</sup> Gm7/A A<sup>o7</sup> A7(b9)

Ped.

47 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - te,

2.A. fian - - - te,

3.T. fian - - - te,

4.B. fian - - - te,

Org. D D/C

Ped.

**D** Più animato  
 ♩ = 126

49

Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#07

Org.

Ped.

51

*mp dolce*

1.S. et donc ceux qui

2.A. et donc ceux qui

Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D B7(sus4)/E Bm7/E E7

Org.

Ped.

53

*cresc.* *dim.*

1.S. voient Dieu

2.A. voient Dieu

*cresc.* *dim.*

F#7 G9 F#07/C C7 F#07/C C7

Org.

Ped.

56

3.T. *mp dolce* au - ront part *cresc.* à la

4.B. *mp dolce* au - ront part *cresc.* à la

Org. B7(sus2) B7 C#°7 G°/D

Ped.

59

1.S. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_

2.A. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_

3.T. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part \_\_\_\_\_

4.B. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part \_\_\_\_\_

Org. G#m7/D# G#7(#5)/E G#7/F# G#7 G#°7 A°7

Ped.

**molto rall.**

62 *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

1.S. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

2.A. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

3.T. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

4.B. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

à la vi - - - e. e.

à la vi - - - e. e.

à la vi - - - e. e.

à la vi - - - e. e.

Org. C#°7/E E<sup>9</sup> E7(b<sup>9</sup>) A F#m<sup>7</sup>/A A A

Ped.

1. 2.

# Celui qui est Insaisissable

Graciozo  $\text{♩} = 152$

$B^{\circ 7}$   $B^{\circ 7(maj^9)}$   $F/Eb$   $G^7/D$   $Gm^7/D$   $E^{\circ 7}$   $F^7/A$   $B^{\circ 7}$   $A^7/C\#$

Org.

Ped.

**A**

*f deciso*

2.A.

4

Tel est le mo -

Org.

Ped.

D  $A^7$   $F\#m^7/B$   $Dm^7$   $G^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $E^{\circ}/D$   $C^7/D$

2.A.

7

tif pour le - - quel

4.B.

*f deciso*

Tel est le mo - tif pour

Org.

Ped.

$Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Em^7$   $D^7/E$   $Em^7$

*mp*

*mp*

10 *f deciso*

1.S. Tel est le mo - tif

2.A. le - quel le - quel pour le - quel

3.T. *f deciso* Tel est le mo

4.B. le - quel le - quel pour le - quel

Org. G/F C/E B<sup>o</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4)

Ped.

14 *mp* *mf cresc.*

1.S. pour le - - quel Ce - lui

2.A. Ce - lui

3.T. *mp* *mf cresc.* tif pour le - quel Ce - lui

4.B. Ce - lui

Org. Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D C C<sup>7</sup>

Ped.

17

1.S. qui est in - sai - sis - sable

2.A. qui est in - sai - sis - sable

3.T. qui est in - sai - sis - sable

4.B. qui est in - sai - sis - sable

Org. Ped.

*rit. f dim. mp*

Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E G<sup>#o7</sup>/D C<sup>#m7</sup>

21 **B** A tempo

Org. Ped.

Em/D B<sup>o7</sup>/D A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F# G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

25

2.A. in - com pré - hen - si - - - - - ble/et

3.T. in - com - pré - hen

Org. Ped.

*f mp*

G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

29

1.S. *f* in - com - pré - hen - si - -

2.A. in - vi *mp* si - ble s'of - fre/à ê - tre

3.T. si - ble/et in - vi si - ble s'of - re/à *f*

4.B. in - com -

Org. *Am*<sup>7</sup> *G/A* *Am*<sup>7</sup> *C/Bb* *F/A* *E°/G* *F*<sup>7</sup>/*A* *G*<sup>7</sup> *Dm/F* *Em*<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup>/*D* *Em/D*

Ped.

33

1.S. *mp* - - - ble/et in - vi - - si - ble

2.A. vu, com - pris

3.T. ê - tre vu, com - pris

4.B. *mp* pré - hen - si - ble/et in - vi - - si - ble

Org. *Dm*<sup>7</sup>(*sus*<sup>4</sup>) *Dm*<sup>7</sup> *Am*<sup>7</sup>/*C* *Am*<sup>7</sup> *F/A* *F*<sup>7</sup>/*C*

Ped.



37 *f* *rit. dim.* *mp*

1.S. s'of - - fre à ê - tre vu,

2.A. *f* *dim.* *mp*  
et - - - - - sai - si:

3.T. *f* *dim.* *mp*  
et sai - - - - - si et sai si:

4.B. *f* *dim.* *mp*  
s'of - - - - - fre/à ê - tre vu,

Org. Gm7/Bb E°7/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E° E7(b9) A

Ped.

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

2.A. *f deciso*  
splen - deur vi - - -

3.T. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso*  
splen - deur

Org. E°7 F+ C7/G B°7/Ab Cm/Bb B°7 C#°7 B°7/D

Ped.

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. - vi - - - - - fian - te, *p subito* splen - deur vi -

3.T. vi - vi - fian - - - - - te, splen - deur

4.B. vi - vi - fian - - - - - te splen - deur

Org. *A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B $\flat$  F<sup>9</sup>/B*

Ped.

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. *cresc.* - vi - - - - - fian - te, *dim.*

3.T. *cresc.* vi - vi - fian - - - - - te, *dim.*

4.B. *cresc.* vi - vi - fian - - - - - te, *dim.*

Org. *A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>9</sup> A7(b9) D D/C*

Ped.

49 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D E G<sup>#o7</sup>/F A<sup>7</sup>/E

53 B<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/C B<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/G# F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/B F<sup>o</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D F<sup>#o7</sup>/C

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.A. C'est a fin de vi - vi fier *mp dolce*

3.T.

G/B G<sup>7</sup>/B Am/C B<sup>7</sup> F<sup>#o7</sup>/A A<sup>7</sup>(b9) Dm Eb<sup>7</sup>(b5) D D/C Bm<sup>7</sup>

C'est a -

61 *mp dolce*

1.S. *cresc.* *dim.* Ceux qui

3.T. fin de vi - vi - fier

C<sup>#m7</sup>/E E/D E<sup>7</sup>/B F/A A<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C# F<sup>+</sup>/C# A<sup>7</sup>/C# G<sup>#o7</sup>/F E G<sup>#o7</sup>/D

65

1.S. le — sai - sissent

2.A. *ossia* Ceux qui le — sai -

3.T. Ceux qui le — sai -

4.B. *mp dolce* Ceux qui le — sai -

Org. Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>#07</sup> C<sup>#m7</sup>/E E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm/D D<sup>7</sup> G/B D<sup>#07</sup>/C C<sup>#07</sup>

Ped.

rit. . . . .

69

1.S. *mf cresc.* et qui le *f* voient

2.A. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

3.T. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

4.B. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

Org. D<sup>#0</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#07</sup> B<sup>0</sup>/D D<sup>#07</sup> E E<sup>7</sup> A A/G F<sup>#m7</sup>

Ped.

**E** Solenne  $\text{♩} = 88$

73

2.A. *f deciso* splen - deur vi - -

3.T. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso* splen - deur

Org. *E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D*

Ped.

75

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.A. *dim.* - vi - - - - - fian - te,

3.T. *dim.* vi - - - vi - - - fian - - - - -

4.B. vi - - - vi - - - fian - - - - -

Org. *A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A*

Ped.

77 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - vi -

3.T. te, splen - deur vi - vi -

4.B. te splen - deur vi - vi -

Org. *pp subito* *p* *cresc.*

Ped.

A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o</sup><sup>7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

79 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - te,

2.A. fian - - - te,

3.T. fian - - - te,

4.B. fian - - - te,

Org. *dim.*

Ped.

D D/C

81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - -

2.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - -

3.T. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

4.B. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

Org. *mf cresc.*  
F#<sup>o7</sup>/A Am<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>/A Em<sup>7</sup>/B Em<sup>9</sup>/A Em<sup>7</sup>/G

Ped.

*molto rall.*  
*f cresc.* *ff dim.* *f*

85

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

2.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

3.T. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

4.B. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

Org. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
B/A Dm<sup>7</sup> D#<sup>o7</sup> E<sup>7</sup> A

Ped.

# 3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

G<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      G<sup>11</sup>      G<sup>7</sup>      G<sup>+9</sup>      C<sup>#</sup>7/G      G<sup>o7</sup>

Org.      Ped.

2      B<sup>+9</sup>      B7(b<sup>9</sup>)      F<sup>7</sup>/A      F<sup>9</sup>/B      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup>      C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>      B<sup>7</sup>      D<sup>#</sup>7/C      G<sup>#</sup>7/D      E<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>)

Org.      Ped.

5 **A**      *mp cantabile*      *cresc.*      *dim.*

1.S.      Bien - heu - reux      les      coeurs      purs

2.A.      *mp cantabile*      *cresc.*      *dim.*

    Bien - heu - reux      les      coeurs      purs

D/C      D<sup>#</sup>7/C      C<sup>#</sup>m/B      E<sup>7</sup>/B      G<sup>#</sup>7/B      G<sup>#</sup>7/B      F<sup>o7</sup>/B      B<sup>b</sup>7(sus<sup>4</sup>)      C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>      E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup>      C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>

Org.      Ped.



9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T.  
8 par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.B.  
*mp cantabile* *cresc.* *dim.*  
par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

Org.  
D7/A F#o7/A G#o7/B C#/B F7/A A° C#o7/Bb G#7(sus4) G#m7 Gm7 Gm11 Eb9/G Gm7

Ped.

13 Eo7/G Gm7 A° D#o7/A A° F7/A C/Bb Cm/Bb A7/Bb Gm9(b5)/Bb B7 B7/C Bm7/C Bm7

Org.

Ped.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A.  
*mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

Org.  
D/C Bm7 B7 D#o7/C C#m/B C#m/Bb E7/Bb G#o7/B Dm/C B°7 B7(b5) F7/C C#m7 C#7 B7/D# B7(#5)/D#

Ped.

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront

4.B. par - ce qu'ils ver - - ront

Org.  $G\#7(\#5)/E$   $G\#7/D\#$   $D\#\emptyset7$   $F\#\circ/E$   $Bb7/D$   $Gm7/D$   $E\circ/D$   $Bb7/D$   $Bb+/D$   $F\#7/D$   $D7(\#5)$   $Bb9/D$

Ped.

1. 2.

24 *rit. dim.*

3.T. Dieu. Dieu.

4.B. Dieu. Dieu.

Org.  $B7$   $B7/C\#$   $B7$   $B7(\#5)$   $B7(\#5)/G$   $A\emptyset7$   $Eb7/Bb$

Ped.

**B** A tempo

25

Org. Ped.

D7 D7/E D7(#5)/E D7(#5) G#m7/D# B7(b9)/D# B7/D# D#o7 Bb9(#5)/D Bb9/D

28

Org. Ped.

A9/E A9 Ao7 Am7 G7/A D#o7 Bb9/D

31

Org. Ped.

D#o7 G#7/D# C#m7/E A9/E E6/9(sus4) D#o7/G# E7(#5)/G#

34

**C**

3.T. 8

4.B.

Org. Ped.

C#o7/Bb D7(#5)/Bb Db7/F Bbm7 B#o7 C#o7

*f* Car si sa

*f* Car si sa

37

1.S. *f* sa bon - té

2.A. *f* sa bon - té aus - si

3.T. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

4.B. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

Org. *Fm7/C D°7/C C#7 D#m/C# C#°7/E C7/E C+7/E Ebm7 E9 A°7*

Ped.

41 *dim.* *mp* *f*

1.S. aus - si est i - nex -

2.A. sa bon - té est i - nex pri - ma -

3.T. *dim.* *mp* ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.B. - ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Org. *Fm7 B°7/F G°/F Bbm7/F E°7/G C7 C°7/F# Bbm7/F D7 D#+9 A7/C# C#+ C#7*

Ped.

45

1.S. *dim.* *mp*  
pri - ma - ble

2.A. *f* *dim.*  
- ble, et c'est grâ - ce/à

3.T. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

4.B. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

Org. *D#7* *C7* *C#o7/E* *Bb7/D* *F#o7/C* *G#m7/B* *Bb7* *D#o7/C* *Am7/C* *C* *G#o7* *E7/G#*

Ped.

49

1.S. *f* *dim.*  
qu'il se fait

2.A. *mp*  
elle

3.T. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

4.B. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

Org. *D#o7/F#* *F#+* *D7(#5)/F#* *Co7/F#* *F#7* *F+* *G#7(sus4)* *G#m7* *Bo7* *Bø7*

Ped.

52 *mp* *f cresc.*

1.S. voir et qu'il don -

3.T. se fait se fait voir

4.B. se fait se fait voir

Org. *dim.* *mp*

Ped.

E<sup>o</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>+</sup> A<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/A G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>7/G

55 *dim.* *mf* *f*

1.S. - - ne la vie à

2.A. *f cresc.* et qu'il don - - ne la

3.T. à

4.B. à

Org. *dim.* *f*

Ped.

Am/G B<sup>o</sup>/F Fm<sup>11</sup> C<sup>o</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>o</sup>/F C<sup>#</sup>7/E E<sup>b</sup>7 A<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5)/D G<sup>7</sup>/D C<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>5) Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)/E Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> C<sup>o</sup>/E<sup>b</sup>

58 *cresc.* *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.*

1.S. ceux qui le voient. à ceux

2.A. *cresc.* *dim.* *mf* *f molto cresc.*  
vie à ceux qui le voient. à

3.T. *cresc.* *dim.* *mf* *f molto cresc.*  
ceux qui le voient. à

4.B. *cresc.* *dim.* *mf* *f molto cresc.*  
ceux qui le voient. à ceux

Org. *Bbm7/C# D9 C#o7/E B7/F C+/E D#7 G#o7/F B7/F*

Ped.

62 *fff* *fff*

1. *fff* 2. *fff*

1.S. qui le voient. voient.

2.A. ceux qui le voient. voient.

3.T. ceux qui le voient. voient.

4.B. qui le voient. voient.

Org. *C#o7/E C7/E E7(b9) F#m7 F#7*

Ped.





69 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.T. te, splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

4.B. te splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

Org. A/G B°/A Gm7/Bb F°7/B A<sup>9</sup> Gm7/A A<sup>o7</sup> A7(b9)

Ped.

Attacca subito

71 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - - - te,

2.A. fian - - - - - te,

3.T. fian - - - - - te,

4.B. fian - - - - - te,

Org. D D/C

Ped.

## 4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

Org.

Ped.

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

2.A.

4.B.

5 **A**

*mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de

*mp* *cresc.*

Car il est im -

Org.

Ped.

D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

9

1.S. *mp* *cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble

2.A. *p* *cresc.*  
vi - vre vi - vre vi - vre dans la

3.T. *mf*  
Car il

4.B. *dim.* *p* *cresc.*  
pos - sible de vi - vre vi - vre dans la

Org. *Em7 D7/E Em G/F C/E B<sup>o</sup>7/D C/E G<sup>7(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B</sup>*

Ped.

13

1.S. *mp cresc.* *mf* *f cresc.*  
de vi - vre dans la vie, et

2.A. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie, et

3.T. *cresc.* *mf* *f cresc.*  
est im - pos - si - ble de vivre et

4.B. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie et

Org. *A<sup>7(sus4)</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D Am<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>*

Ped.

34

17 *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.* *mf*

1.S. il n'y a de vie

2.A. il n'y a de vie

3.T. il n'y a de vie

4.B. il n'y a de vie

Org. *Dm<sup>7</sup>* *B<sup>o7</sup>* *B<sup>o7</sup>/A* *G<sup>9</sup>* *Am/C* *B<sup>o7</sup>/D* *D<sup>#o7</sup>* *E*

Ped.

**B** A tempo

21 *C<sup>#o7</sup>* *B<sup>7</sup>/D* *B<sup>o7</sup>/D* *A<sup>o7</sup>/C* *C<sup>7</sup>* *F<sup>7</sup>/C* *B<sup>b7</sup>/D* *E<sup>o7</sup>* *D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>* *G*

Org.

Ped.

25 *mp* *p cresc.*

2.A. que par la par-ti-ci-

3.T. que par la par-ti-ci-

Org. *G<sup>7</sup>/B* *C* *G<sup>7</sup>* *C* *Am<sup>7</sup>/C* *Dm/C* *G* *Dm<sup>7</sup>/F* *Em<sup>7</sup>* *Em<sup>7</sup>/G* *Em<sup>7</sup>/B* *Am<sup>7</sup>* *G/A* *Am<sup>7</sup>*

Ped.

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - -

2.A. *mp cresc.*  
pa - - - tion par - - ti ci - - pa -

3.T. *mp cresc.*  
pa - - - tion par - - ti ci - - pa -

4.B. *mf cresc.*  
que par

Org. C/Bb F/A E°/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

Ped.

33 *mf molto cresc.*

1.S. ci - - - pa - - - tion la par -

2.A. *mf molto cresc.*  
tion la par -

3.T. *mf molto cresc.*  
tion la par -

4.B. *mf molto cresc.*  
la par - ti - ci - pa - tion la par -

Org. D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

Ped.

37

1.S. ti - ci - - pa - tion à Dieu,

2.A. ti - ci - - pa - tion à Dieu,

3.T. ti - ci - - pa - tion à Dieu,

4.B. ti - ci - - pa - tion à Dieu

Org. Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A

Ped.

rit. *ff dim.* *f*

41

**C** Solenne ♩ = 88

2.A. splen - deur vi - -

3.T. splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. splen - deur

Org. Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

Ped.

*f deciso*

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. - vi - - - - - fian - te, *pp subito* splen - deur vi -

3.T. vi - vi - fian - - - - - te, splen - deur

4.B. vi - vi - fian - - - - - te splen - deur

Org. *pp subito* *p*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/Bb F<sup>9</sup>/B

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. *cresc.* - vi - - - - - fian - te, *dim.*

3.T. *cresc.* vi - vi - fian - - - - - te, *dim.*

4.B. *cresc.* vi - vi - fian - - - - - te, *dim.*

Org. *p cresc.* *dim.*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b9) D D/C

49  $B^{\circ 7}$   $F/E\flat$   $G^7/D$   $Gm^7/D$   $E^{\circ 7}$   $F^7/A$   $B^{\circ 7}$   $A^7/C\sharp$   $D$

Org.

Ped.

53 *mp*

2.A. Et cette par - ti - - ci - pa - -

4.B. *mp*

cet - - te

Org.

Ped.

$Dm$   $G^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $E^{\circ}/D$   $C^7/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm^7$

56 *mp*

1.S. cet - te par - ti -

2.A. *dim.* tion con sis - te à voir Dieu con - sis -

4.B. *dim.* par - ti - ci - pa - tion con - sis - te à voir

Org.

Ped.

$B^{\circ 7}/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Em$   $D^7/E$   $Em$   $G/F$   $C/E$   $B^{\circ 7}/D$   $C/E$   $G^7(sus4)/D$   $Am/C$



60 *mf cresc.*

1.S. ci - pa - ion con - sis - te à voir Dieu et *mf cresc.*

2.A. te/à voir Dieu et *mf cresc.*

3.T. *mp* par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et *mf cresc.*

4.B. à voir Dieu et

Org. G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em Em/D C C<sup>7</sup>

Ped.

65 *rit. ff dim. f*

1.S. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

2.A. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

3.T. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

4.B. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

Org. Dm B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E

Ped.

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69  $C\#m^7/G\#$   $E^7$   $E^7/B$   $B^9$   $F\#m^7$   $Cm^7/G$   $Eb^7/Bb$   $Cm^7$   $Fm^7/Bb$   $Bb^7$

Org.

Ped.

73  $B^7(b9)$   $A^9$   $D\#^7$   $Cm^7/Eb$   $Bb^7$   $B^+$   $B^7(b9)$

Org.

Ped.

77 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *f grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *f grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

$C\#m^7/G\#$   $E^7$   $E^7/B$   $B^9$   $F\#m^7$   $F\#m^7/E$   $Cm^7/G$   $Eb^7/F$   $Eb$   $Fm^7/Bb$   $Bb^7$

Org.

Ped.

81 *mf molto cresc.* **rit.** *ff* 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

Org.  $B7(b9)$   $A^9$   $D^{\circ 7}$   $Cm^7/Eb$   $Bb^7$   $B^+$   $B7(b9)$   $B^+$   $B7(b9)$   $B7(b9)/C$

Ped.

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85  $Em/D$   $B^{\circ 7}/D$   $A^{\circ 7}/C$   $C^7$   $F^7/C$   $Bb^7/D$   $E^{\circ 7}$   $D^7/F\#$   $G$

Org.

Ped.

89 *mf molto cresc.*

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, *mf molto cresc.*

3.T. La gloi - re

Org. G<sup>7</sup>/B Em/D G<sup>+</sup>7/D<sup>#</sup> C/E G<sup>9</sup>/D Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

Ped.

93 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est

2.A. et - la vi - e et la vie de

3.T. de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de

4.B. et la

Org. Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

Ped.

97 *f molto cresc.*

1.S. l'hom - me, la vie de l'homme c'est *f molto cresc.*

2.A. l'homme c'est *f molto cresc.*

3.T. l'homme c'est *f molto cresc.*

4.B. vie de l'hom - me de l'homme c'est

D7(sus4) Dm7 Am/C Am F/A F7/C

Org.

Ped.

101 *rit. ff dim. f*

1.S. de voir Dieu. *f*

2.A. de voir Dieu. *f*

3.T. de voir Dieu. *f*

4.B. de voir Dieu. *f*

Gm7/Bb Eo7/Bb C9 Dm/F Eo E7(b9) A

Org.

Ped.

**G** L'istesso tempo ♩ = 152

105 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

Org.

Ped.

109 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

Org.

Ped.

113 *f* grandioso *cresc.* *dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

Org.

Ped.

117 *mf molto cresc.* rit. *ff* 1. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

Org.  $B7(b9)$   $A^9$   $D\flat 7$   $Cm7/Eb$   $Bb7$   $B^+$   $B7(b9)$

Ped.

**H** Solenne ♩ = 88

2. *sffz dim.*

1.S. vi - vant,

2.A. *sffz dim.* vi - vant,

3.T. *sffz dim.* vi - vant,

4.B. *sffz dim.* vi - vant,

*f deciso* splen - deur vi -

*f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

*f deciso* splen - deur

Org. B+ B7(b9) Em7 F+ C7/G Bø7/Ab Cm/Bb Bø7 C#ø7 Bø7/D

Ped.

123 *f deciso* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.A. - vi - - - - - fian - te,

3.T. vi - - - vi - - - fian - - - - -

4.B. vi - - - vi - - - fian - - - - -

*dim.* *dim.*

Org. A9 Gm7 F9 C#ø7/E D(add9) D9/C Bm7 D7/A

Ped.



125 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. *p subito* splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.T. *pp subito* *p* te, splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

4.B. *pp subito* *p* te splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

Org. A/G B°/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Ped.

127 *rit.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. fian - - - te,

2.A. *dim.* fian - - - te,

3.T. *dim.* fian - - - te,

4.B. *dim.* fian - - - te,

Org. D D/C

Ped.

# 5 Amen

L'istesso tempo  
Giocoso ♩ = 88

Org.

Ped.

3

Org.

Ped.

**A**

6 *mp cantabile* *cresc.*

2.A.

A - men a - - - - -

Org.

Ped.

9 *dim.*

2.A.

- - - - - men a - - - - -

Org.

Ped.

11 *mp cantabile* *cresc.*

1.S. A - - - men a - - - -

2.A. *p* men a men a

Org. Bb/Ab Bb<sup>9</sup>/D C<sup>7</sup>/E Fm E<sup>o</sup> C/E E<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/G

Ped.

13

1.S. - - - - - - - - - -

2.A. - - - - - - - - - - men

Org. Fm/Ab Fm E<sup>o</sup>7 Db/F E<sup>o</sup>7/G E<sup>o</sup>7

Ped.



19

1.S. *f dim.*  
a - - - - men a - - - -

2.A. *mf dim.*  
men a - - - - men a - - - - men

3.T. *mp dim.*  
- - - - - men a -

4.B. *mp dim.*  
- - - - - men a

Org. *Bb7/F Cm/Eb Bb(add9)/D D° Eb F9/Eb F(omits)/G G7(#5)/Eb*

Ped.

21

1.S. *f cresc.*  
-men A - - - - men

2.A. - - - - -

3.T. *cresc.* *dim.*  
men a - - - - - men a - - - - -

4.B. - - - - -

Org. *men C E° Dm/F*

Ped.

23

1.S. a - - - - - *f cresc.*

2.A. *f cresc.*

3.T. *mf cresc.* men a - - - - - men a - - - - -

4.B. *f cresc.* A - - - - - men a - - - - -

Org. *f cresc.* Ab<sup>7</sup> Bb/Ab Ab<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/F Cm<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/D

Ped.

25

1.S. *cresc.* men a - - - - -

2.A. *cresc.* a - - - - - men

3.T. *cresc.* men a - - - - -

4.B. *cresc.* men a - - - - -

Org. Ab<sup>7</sup>/C Bb<sup>9</sup>/D D<sup>+</sup> Cm A<sup>o</sup>/C B<sup>o</sup>7 Gm/Bb E<sup>o</sup>/Bb

Ped.

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*

1.S. men a men a -

2.A. a men a -

3.T. men a men a -

4.B. men a men a -

*f* *dim.* *f* *mf*

*f* *dim.* *f* *mf*

*f* *dim.* *f* *mf*

*f* *dim.* *f* *mf*

D<sup>o</sup>/A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>o</sup> Cm(add4)/B<sup>b</sup> D<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

Org.

Ped.

29 *mp* **Più animato** **B** *fp* *fp*

1.S. men a - men

2.A. men a - men

3.T. men a - men

4.B. men a - men

*mp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*mp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*mp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*mp* *fp* *fp* *fp* *fp*

G C<sup>9</sup> C<sup>9</sup>/G D<sup>7</sup> B<sup>o</sup>/A C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>ø7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/G D<sup>o7</sup>/F E<sup>b</sup>/G

Org.

Ped.

32 *f cresc.* *sfz dim.* *f*

1.S. a - - - men a - - - - - men *f*

2.A. a - - - men a - - - - - men *f*

3.T. a - - - men a - - - - - men *fp fp*

4.B. a - - - men a - - - - - men *f*

Org. *E<sup>o7</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/G E<sup>o</sup>/D A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>/G A<sup>9</sup>/B A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E D/F# A/C#*

Ped.

35 *fp fp f molto cresc.*

1.S. a - men a - - - men *f molto cresc.*

2.A. a - men a - - - men *f molto cresc.*

3.T. a - men a - - - men *f molto cresc.*

4.B. a - men a - - - men *f molto cresc.*

Org. *E<sup>7</sup> C#<sup>o</sup>/B D<sup>7</sup> A B<sup>o7</sup>/F A<sup>o</sup>/C E<sup>o</sup>/D B<sup>o</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G*

Ped.



38

1.S. a - - men a - - - - men *fff* *ff*

2.A. a - - men a - - - - men *fff* *ff*

3.T. a - - men a - - - - men a - men

4.B. a - - men a - - - - men *fff* *ff*

Org. *A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A D<sup>9</sup>/C D<sup>9</sup>/E D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A G/B D/F#*

Ped.

41

1.S. a - men a - - - - men *fp* *fp* *ff cresc.*

2.A. a - men a - - - - men *ff cresc.*

3.T. a - men a - - - - men *ff cresc.*

4.B. a - men a - - - - men *ff cresc.*

Org. *D#°7/A C#m7/E G7 D7 A7 E7 D#°7/F# A#°7/C# B°7 B°7/F B°7/D B°/A*

Ped.

44

1.S. a - - - - men a - - - - men

2.A. a - - - - men a - - - - men

3.T. a - - - - men a - - - - men

4.B. a - - - - men a - - - - men

Org. B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>/B E<sup>9</sup>/D E<sup>9</sup>/F#

Ped.

46

1.S. *sfz dim.* a - - - - men *rit. ff* a - - - - men *f* - - - - - *A tempo* - - - - - *f* men

2.A. *sfz dim.* a - - - - men *ff* a - - - - men *f* - - - - - *fp fp* - - - - - *f* men

3.T. *sfz dim.* a - - - - men *ff* a - - - - men *f* a - - - - - *fp fp* men *f* men

4.B. *sfz dim.* a - - - - men *ff* a - - - - men *f* - - - - - *fp fp* - - - - - *f* men

Org. E<sup>b9</sup> E<sup>b9</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b9</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b9</sup> E<sup>7</sup> A C<sup>7</sup> A

Ped.

1. 2.

49 *mf cresc.*

1.S. a - - - - -

2.A. *mf cresc.*  
a - - - - -

3.T. *mp cresc.*  
a - - - - -

4.B. *mp cresc.*  
a - - - - -

Org. A Bb/A Gm7 B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5)

Ped.

52 *sfz* *f cresc.*

1.S. - men a - - - - -

2.A. *f* *mf cresc.*  
- men a - - - - -

3.T. *f* *mf cresc.*  
- men a - - - - -

4.B. *f* *mf cresc.*  
- men a - - - - -

Org. G#o7 G7 B°/A A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D

Ped.

55 *dim.* *mf* *f cresc.*

1.S. *dim.* *mf* *mf cresc.*

2.A. *dim.* *mp* *mf cresc.*

3.T. *dim.* *mp* *mf cresc.*

4.B. *dim.* *mp* *mf cresc.*

men a

men a

men a

men a

men a

C7(#5)/E E9 A7 A7/B A7/E A7/B A7/B A7 Bb/A Gm7

Org.

Ped.

58 *ffz*

1.S. *ff*

2.A. *ff*

3.T. *ff*

4.B. *ff*

men men men

men men men

men men men

men men men

B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G7(#5) G#o7 G7 B°/A

Org.

Ped.

Seconda volta molto rall . . . . .

61 *p subito cresc.* *mp molto cresc.* *sfz*

1.S. *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f*

2.A. *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f*

3.T. *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f*

4.B. *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f*

Org. A A/G G<sup>9</sup> B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>/D B<sup>o7</sup>/D C<sup>7</sup>(#5)/E E<sup>9</sup>

Ped.

64 *mf* *f*

1.S. - men men *mf*

2.A. - men men *mf*

3.T. - men men *mf*

4.B. - men men *mf*

Org. F#m<sup>7</sup>/A A

Ped.

1. 2.