



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Comptine de l'Hiver

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey All Rights Reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Choeur d'enfants, piano, guitar

Style : Traditionnel

Commentaire : Tempo : from Adagio to Moderato (ad lib.)

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57450>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Comptine de l'Hiver

Colette Mourey

Slow (ad lib.)

Soprani I

Soprani II

Alti I

Alti II

Flûte à bec soprano I

Flûte à bec soprano II

Métallophone soprano I

Métallophone soprano II

Claquements de Mains

Guitare

Piano

pp

pp

pp

p

Slow (ad lib.)

6

mp
Nei - ge, nei - ge
Nei - ge, nei - ge
Nei - ge nei - ge

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are mostly rests, with the Soprano line starting a melodic phrase in the fourth measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1 2 3 4
p

1 2 3 4
p

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

1 2 3 4
pp

1 2 3 4
pp

p

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal lines continue with rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in the vocal staves, and *p* is present in the piano staves.

p

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features a single piano staff with a melodic line and a bass line. The dynamic marking *p* is present.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It features a single piano staff with a melodic line and a bass line.

10 *mp*

Nei - ge, nei - ge blan - che tom - be sur ma man - che
 Nei - ge, nei - ge blan - che tom - be sur ma t  - te
 Nei - ge nei - ge blan - che c'est bien - t t di - man - che

mp

Nei - ge, nei - ge blan - che tom - be sur ma
 Nei - ge, nei - ge blan - che tom - be sur ma
 Nei - ge nei - ge blan - che c'est bien - t t di -

blan - che tom - be sur ma man - che et sur mon tout
 blan - che tom - be sur ma t  - te et sur mon bon -
 blan - che c'est bien - t t di - man - che et quand vien - dra

mp

Nei - ge, nei - ge blan - che tom - be sur ma man - che
 Nei - ge, nei - ge blan - che tom - be sur ma t  - te
 Nei - ge nei - ge blan - che c'est bien - tôt di - man - che

5

6

7

Musical notation for piano accompaniment, measures 5, 6, and 7.

5

6

7

Musical notation for piano accompaniment, measures 8, 9, and 10.

5

6

7

8

5

6

7

8

Musical notation for piano accompaniment, measures 11, 12, and 13.

14

et sur mon tout pe - tit nez qui est tout ge - lé. tie.
 et sur mon bon - net douil - let qui de - vient tout frais.
 et quand vien - dra le lun - di tu se - ras par -

mp

man - che et sur mon tout pe - tit nez ge - lé. tie.
 tê - te et sur mon bon - net douil - let tout frais.
 man - che et quand vien - dra le lun - di par -

mp

pe - tit nez qui est tout ge - lé. (ie)
 net douil - let qui de - vient tout frais.
 le lun - di tu se - ras par - tie.

mp

et sur mon tout pe - tit nez qui est tout ge - lé. tie.
 et sur mon bon - net douil - let qui de - vient tout frais.
 et quand vien - dra le lun - di tu se - ras par -

mp

p

p

p

p

p

p

p