



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Danseuses de Delphes

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Arrangeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Colette Mourey © All rights reserved

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Orchestre

**Style :** Classique moderne

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

</licence-partition.php?partition=59139>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Homenaje a José Antonio Abreu y El Sistema

# Danseuses de Delphes

durée : 4'40''

Prélude N° 1 (1909)

Claude Debussy

(1862-1918)

Arrangt.: Colette Mourey

Lent et grave ♩ = 44

Piccolo

Flûte I

Flûte II

Hautbois

Cor Anglais

Clarinette en Sib I

Clarinette en sib II

Clarinette basse en sib

Basson I

Basson II

Alto Saxophone I

Alto Saxophone II

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trompette en sib I

Trompette en sib II

Cor en fa I

Cor en Fa II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Tambourin

Timbales

Harp

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

10

Picc. *mf* *pp*

Fl. *mf* *pp*

Fl. *mf* *pp*

Htb. *p* *mf* *pp* *p*

C. A. *p* *mf* *pp* *p*

Cl. *p* *mf* *pp* *p*

Cl. *p* *mf* *pp* *p*

B. Cl. *p* *mf* *pp* *p*

Bsn. *p* *mf* *pp* *p*

Bsn. *p* *mf* *pp* *p*

Alto Sax. *con sord.* *mp*

Alto Sax. *con sord.* *mp*

Ten. Sax. *con sord.* *p*

Bari. Sax. *con sord.* *p*

Tpt. *con sord.* *mp* *p* *p* *p* *mp*

Tpt. *con sord.* *mp* *p* *p* *p* *mp*

Hn. *con sord.* *p* *p* *p* *p* *p*

C. *con sord.* *p* *p* *p* *p* *p*

Tbn. *con sord.* *p* *mp* *p* *p* *mp*

Tbn. *con sord.* *p* *p* *p* *p* *p*

Tba. *con sord.* *p* *p* *p* *p* *p*

Tamb. *pp* *p*

Timb. *p* *pp* *p* *p* *p*

Hp. *p* *p* *p* *p* *p*

V. I. *p* *p* *p* *p* *p*

V. II. *p* *p* *p* *p* *p*

A. *[div.]* *p* *mp* *p* *p*

Vc. *p* *p* *[div.]* *p* *p*

C.B. *p* *p* *p* *p* *p*

20

*rit.* *A tempo* *doux mais en dehors*

Picc. *mf* *doux mais en dehors*

Fl. *mf* *doux mais en dehors*

Fl. *mf* *doux mais en dehors*

Htb. *p* *mf* *doux mais en dehors*

C. A. *p* *mf* *doux mais en dehors*

Cl. *p* *mf* *pp* *doux mais en dehors*

Cl. *p* *mf* *pp* *doux mais en dehors*

B. Cl. *p* *mf* *pp* *doux mais en dehors*

Bsn. *p* *mf* *pp* *doux mais en dehors*

Bsn. *p* *mf* *pp* *doux mais en dehors*

Alto Sax. *p* *mf* *doux mais en dehors senza sord.*

Alto Sax. *p* *mf* *doux mais en dehors senza sord.*

Ten. Sax. *p* *mf* *doux mais en dehors senza sord.*

Bari. Sax. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

Tpt. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

Tpt. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

Hn. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

C. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

Tbn. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

Tbn. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

Tba. *p* *mf* *pp* *senza sord.*

Tamb. *ppp* *pp*

Timb. *p* *ppp* *pp* *doux mais en dehors*

Hp. *p* *mf* *doux mais en dehors*

V. I. *pizz.* *mf* *rit.* *A tempo* *arco* *doux mais en dehors*

V. II. *pizz.* *mf* *arco* *doux mais en dehors*

A. *[div.] pizz.* *mf* *arco* *doux mais en dehors*

Vc. *p* *pp*

C.B. *p* *pp*



37

Picc. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Fl. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Fl. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Htb. *p* *p* *pp* *pp*

C. A. *p* *p* *pp* *pp*

Cl. *p* *p* *pp* *pp*

Cl. *p* *p* *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp*

Bsn. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp*

Bsn. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp*

Alto Sax. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Alto Sax. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Ten. Sax. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Bari. Sax. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp*

Tpt. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Tpt. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Hn. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

C. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Tbn. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Tbn. *p* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

Tba. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp*

Tamb.

Timb. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp*

Hp. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

V. I. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp* *[div.] pizz.*

V. II. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp* *[div.] pizz.*

A. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp* *[div.] pizz.*

Vc. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp* *[div.] pizz.*

C.B. *pp* *pp* *ppp* *f* *pp* *[div.] pizz.*