



Colette Mourey

France, Les Auxons

Hymne Européen - Duo mezzo et alto & Piano

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne Européen - Duo mezzo et alto & Piano
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : 2 Voix, piano
Style : Classique

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=awOpWQTO9n>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

HYMNE EUROPÉEN

Duo vocal avec piano

Arrt.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Circa 4'

Allegro assai ♩ = 132

Mezzo-soprano
(ou Baryton)

Alto
(ou Basse)

Piano

mp sempre cresc.

Pno.

Pno.

rit.

A A tempo

9 *mf cresc.*

M-S. L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

A. *mf cresc.*
L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

Pno. *mp cresc.*

13

M-S. La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor - dance.

A. La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor - dance.

Pno.

17 **B** *mp cresc.*

M-S. Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour.

A. *mp cresc.*
Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour.

Pno. *p cresc.*

21

M-S. — ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

A. — ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

Pno.

25 **C** *mp cresc.*

M-S. Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les_ *mf*

A. *mp cresc.* Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les_ *mf*

Pno. *p cresc.* *mp*

29 *f dim.*

M-S. — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

A. *f dim.* — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

Pno. *mf dim.*

33 **D**

Pno.

mp sempre cresc.

35

Pno.

37

Pno.

39

Pno.

rit.

E A tempo

41 *mf cresc.*

M-S. Est Eu - ro - pa nunc u - ni - ta et u - ni - ta ma - ne - at;

A. Est Eu - ro - pa nunc u - ni - ta et u - ni - ta ma - ne - at;

Pno. *mp cresc.*

45

M-S. u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di

A. u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di

Pno.

48 **F** *f cresc.*

M-S. au - ge - at. Sem - per re - gnant in Eu - ro - pa

A. au - ge - at. Sem - per re - gnant in Eu - ro - pa

Pno. *mf cresc.*

51

M-S. *sfz*
fi - des et ius - ti - ci - a et li - ber - tas

A. *sfz*
fi - des et ius - ti - ci - a et li - ber - tas

Pno. *f*

54

M-S. *dim.*
po - pu - lo - rum in ma - jo - re pa - tri - a.

A. *dim.*
po - pu - lo - rum in ma - jo - re pa - tri - a.

Pno. *dim.*

57 **G** *f cresc.*

M-S. *f cresc.*
Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus ma - gnum

A. *f cresc.*
Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus ma - gnum

Pno. *mf cresc.*

60

M-S. *sfz* *dim.*
vo - cat vos. Stel - lae si - gna sunt in cae - lo

A. *sfz* *dim.*
vo - cat vos. Stel - lae si - gna sunt in cae - lo

Pno. *f* *dim.*

63

M-S. *mp*
Au - reae, qua - e iun - gant nos. iun - gant nos.

A. *mp*
Au - reae, qua - e iun - gant nos. iun - gant nos.

Pno. *p*

1. 2.

66

H Prestissimo ♩ = 200 (160 - 200)

Pno. *mf cresc.*

72

Pno. *f*

78 *ossia* ***f*** *cresc.*

M.S. Les é - toiles - il - li - mi - téés Sont

f *cresc.*

M.S. Les é - toiles - il - li - mi - téés Sont

ossia ***f*** *cresc.*

A. Les é - toiles il - li - mi - téés Sont

f *cresc.*

A. Les é - toiles il - li - mi - téés Sont

Pno. *cresc.*

82 *rit.* ***ff*** *cresc.* ***fff***

M.S. nos mar - ques d'u - ni - té. nos mar - ques d'u - ni - té.

ff *cresc.* ***fff***

M.S. nos mar - ques d'u - ni - té. nos mar - ques d'u - ni - té.

ff *cresc.* ***fff***

A. nos mar - ques d'u - ni - té. nos mar - ques d'u - ni - té.

ff *cresc.* ***fff***

A. nos mar - ques d'u - ni - té. nos mar - ques d'u - ni - té.

Pno. ***ff*** *cresc.* ***fff***

HYMNE EUROPÉEN

Duo vocal avec piano

Arrt.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Circa 4'

Allegro assai $\text{♩} = 132$ **A** A tempo
8 rit. *mf cresc.*

Mezzo-soprano

L'Eu-rop-e est u - nie dé-sor-mais D'une en-ten-te/à

Alto

8 *mf cresc.*

L'Eu-rop-e est u - nie dé-sor-mais D'une en-ten-te/à

12

tout ja-mais; La fu-sion dans la dif-fé-rence For-ge - ra la con - cor-dance.

tout ja-mais; La fu-sion dans la dif-fé-rence For-ge - ra la con - cor-dance.

17 **B** *mp cresc.*

Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

21

— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

25 **C** *mp cresc.*

Tous, pour que l'Eu - ro-pe pros-père, Un grand oeu-vre vous es-père. Les é-toi-les il-li-mi-tées

Tous, pour que l'Eu - ro-pe pros-père, Un grand oeu-vre vous es-père. Les é-toi-les il-li-mi-tées

mf *f dim.*

31 **D** **E** *A tempo*

Sont nos mar-ques d'U - ni-té. Est Eu-ro-pa nunc u - ni-ta et u - ni - ta

Sont nos mar-ques d'U - ni-té. Est Eu-ro-pa nunc u - ni-ta et u - ni - ta

mf cresc.

44

ma - ne-at; u - na in di - ver - si - ta - te pa-cem mun - di au - ge-at.

ma - ne-at; u - na in di - ver - si - ta - te pa-cem mun - di au - ge-at.

49 **F** *f cresc.*

Sem-per re-gnant in Eu - ro-pa fi - des_ et ius - ti - ci - a et li-ber-tas po-pu-lo-rum

Sem-per re-gnant in Eu - ro-pa fi - des_ et ius - ti - ci - a et li-ber-tas po-pu-lo-rum

f cresc. *sfz* *dim.*

55 **G** *f cresc.*

in ma - jo - re pa - tri - a. Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus_ ma-gnum

in ma - jo - re pa - tri - a. Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus_ ma-gnum

f cresc.

60

sfz *dim.* *mp*

1. 2.

vo-cat vos. Stel - lae si-gna sunt in cae - lo Au-reae, qua-e iun-gant nos. iun-gant nos.

vo-cat vos. Stel - lae si-gna sunt in cae - lo Au-reae, qua-e iun-gant nos. iun-gant nos.

H Prestissimo ♩ = 200 (160 - 200)

12 *ossia f cresc.*

Les_ é - toiles - il - li - mi -

12 *f cresc.*

Les_ é - toiles - il - li - mi -

12 *ossia f cresc.*

Les_ é - toiles_ il - li - mi -

12 *f cresc.*

Les_ é - toiles il - li - mi -

rit. *ff cresc.* *fff*

tées_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

tées_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

tées_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

tées_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.