



Colette Mourey

France, Les Auxons

Hymne Européen - Duo vocal & Piano

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne Européen - Duo vocal & Piano
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : 2 Voix, piano
Style : Classique

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a9g3vgxtcm>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

HYMNE EUROPÉEN

Duo vocal avec piano

Circa 4'

Arrt.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Allegro assai ♩ = 132

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Soprano and Mezzo-Soprano, both with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The dynamic marking is *mp sempre cresc.*

The second system, labeled 'Pno.', shows the piano accompaniment for measures 3, 4, and 5. Measure 3 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 4 contains a fermata over the right hand. Measure 5 features a fermata over the right hand and a *rit.* marking.

The third system, also labeled 'Pno.', shows measures 6, 7, and 8. Measure 6 continues the piano accompaniment. Measure 7 has a fermata over the right hand. Measure 8 concludes with a fermata over the right hand and a *rit.* marking.

A A tempo

9 *mf cresc.*

S. L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

M.S. L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

Pno. *mp cresc.*

13

S. La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor - dance.

M.S. La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor - dance.

Pno.

17 **B** *mp cresc.*

S. Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

M.S. *mp cresc.* Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

Pno. *p cresc.*

21

S. — ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

M.S. — ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

Pno.

25 **C** *mp cresc.*

S. Tous, pour que l'Eu - ro - pe — pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les — *mf*

M.S. Tous, pour que l'Eu - ro - pe — pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les — *mf*

Pno. *p cresc.* *mp*

29 *f dim.*

S. — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

M.S. — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

Pno. *mf dim.*

33 **D**

Pno.

mp sempre cresc.

35

Pno.

37

Pno.

39

Pno.

rit.

E A tempo

41 *mf cresc.*

S. Est Eu - ro - pa nunc u - ni - ta et u - ni - ta ma - ne - at;

M.S. *mf cresc.*
Est Eu - ro - pa nunc u - ni - ta et u - ni - ta ma - ne - at;

Pno. *mp cresc.*

45

S. u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di

M.S. u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di

Pno.

48 **F** *f cresc.*

S. au - ge - at. Sem - per re - gnant in Eu - ro - pa

M.S. *f cresc.*
au - ge - at. Sem - per re - gnant in Eu - ro - pa

Pno. *mf cresc.*

51

S. *sfz*
fi - des et ius - ti - ci - a et li - ber - tas

M.S. *sfz*
fi - des et ius - ti - ci - a et li - ber - tas

Pno. *f*

54

S. *dim.*
po - pu - lo - rum in ma - jo - re pa - tri - a.

M.S. *dim.*
po - pu - lo - rum in ma - jo - re pa - tri - a.

Pno. *dim.*

57 **G** *f cresc.*

S. *f cresc.*
Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus ma - gnum

M.S. *f cresc.*
Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus ma - gnum

Pno. *mf cresc.*

60

S. vo - cat vos. Stel - lae si - gna sunt in cae - lo

M.S. vo - cat vos. Stel - lae si - gna sunt in cae - lo

Pno. *sfz* *dim.* *f* *dim.*

63

S. Au - reae, qua - e iun - gant nos. iun - gant nos.

M.S. Au - reae, qua - e iun - gant nos. iun - gant nos.

Pno. *mp* *p*

1. 2.

H Prestissimo $\text{♩} = 200$ (160 - 200)

66

Pno. *mf cresc.*

72

Pno. *f*

78 *ossia* ***f*** *cresc.*

S. Les — é - toiles - il - li - mi - téés — Sont —

f *cresc.*

S. Les — é - toiles - il - li - mi - téés — Sont —

ossia ***f*** *cresc.*

M.S. Les — é - toiles — il - li - mi - téés — Sont —

f *cresc.*

M.S. Les — é - toiles — il - li - mi - téés — Sont —

Pno. *cresc.*

82 ***rit.*** ***ff*** *cresc.* ***fff***

S. nos — mar - ques — d'u - ni - té. — nos — mar - ques — d'u - ni - té. ***fff***

ff *cresc.* ***fff***

S. nos — mar - ques d'u - ni - té. — nos — mar - ques d'u - ni - té. ***fff***

ff *cresc.* ***fff***

M.S. nos — mar - ques — d'u - ni - té. — nos — mar - ques — d'u - ni - té. ***fff***

ff *cresc.* ***fff***

M.S. nos — mar - ques d'u - ni - té. — nos — mar - ques d'u - ni - té. ***fff***

Pno. ***ff*** *cresc.* ***fff***

HYMNE EUROPÉEN

Duo vocal avec piano

Arrt.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Circa 4'

Allegro assai $\text{♩} = 132$ **A** A tempo
8 rit. *mf cresc.*

Soprano

Mezzo-Soprano

L'Eu-rope est u - nie dé-sor-maisD'une en-ten-te/à

L'Eu-rope est u - nie dé-sor-maisD'une en-ten-te/à

12

tout ja-mais; La fu-sion dans la dif-fé-rence For-ge - ra la con - cor-dance.

tout ja-mais; La fu-sion dans la dif-fé-rence For-ge - ra la con - cor-dance.

17 **B** *mp cresc.*

Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

21

— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

25 **C** *mp cresc.*

Tous, pour que l'Eu - ro-pe pros-père, Un grand oeu-vre vous es-père. Les__ é-toi-les il-li-mi-tées

Tous, pour que l'Eu - ro-pe pros-père, Un grand oeu-vre vous es-père. Les__ é-toi-les il-li-mi-tées

31 **D** **E** *A tempo*

Sont nos mar-ques d'U - ni-té. Est Eu-ro-pa nunc u - ni-ta et u - ni - ta

Sont nos mar-ques d'U - ni-té. Est Eu-ro-pa nunc u - ni-ta et u - ni - ta

44

ma - ne-at; u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di au - ge - at.

ma - ne-at; u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di au - ge - at.

49 **F** *f cresc.*

Sem-per re-gnant in Eu - ro-pa fi - des_ et ius - ti - ci - a et__ li - ber-tas po - pu - lo - rum

Sem-per re-gnant in Eu - ro-pa fi - des_ et ius - ti - ci - a et__ li - ber-tas po - pu - lo - rum

55 **G** *f cresc.*

in ma - jo - re pa - tri - a. Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus_ ma - gnum

in ma - jo - re pa - tri - a. Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus_ ma - gnum

60

1. 2.

sfz *dim.* *mp*

vo-cat vos. Stel - lae si-gna sunt in cae - lo Au-reae, qua-e iun-gant nos. iun-gant nos.

vo-cat vos. Stel - lae si-gna sunt in cae - lo Au-reae, qua-e iun-gant nos. iun-gant nos.

H Prestissimo $\text{♩} = 200$ (160 - 200)

12 *ossia f cresc.*

Les_ é - toiles - il - li - mi -

12 *f cresc.*

Les_ é - toiles - il - li - mi -

12 *ossia f cresc.*

Les_ é - toiles_ il - li - mi -

12 *f cresc.*

Les_ é - toiles il - li - mi -

rit. *ff cresc.* *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té._ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques d'u - ni - té._ nos_ mar - ques d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té._ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques d'u - ni - té._ nos_ mar - ques d'u - ni - té.