



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Just...Jazzy !

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Arrangeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Clavecin

**Style :** Etudes

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

</licence-partition.php?partition=71881>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Just ... Jazzy !

## Petite Etude d'Intonation

Colette Mourey

Vivo ♩ = 200

Harpisichord

Measures 1-4 of the harpsichord part. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 200 beats per minute.

5

Measures 5-8 of the harpsichord part. The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady bass line. Measure 8 ends with a fermata over the final chord.

9

Measures 9-12 of the harpsichord part. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays a bass line. Measure 12 ends with a fermata over the final chord.

13

Measures 13-16 of the harpsichord part. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays a bass line. Measure 16 ends with a fermata over the final chord.

17

Measures 17-20 of the harpsichord part. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays a bass line. Measure 20 ends with a fermata over the final chord.

21

rall. . . . .

Measures 21-24 of the harpsichord part. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays a bass line. Measure 24 ends with a fermata over the final chord. The tempo is marked 'rall.' (rallentando).