



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma Deuxième Semaine de Piano

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Classique

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57572>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ma Deuxième Semaine de Piano

1) Tous les "do" :

La note "do" (touche blanche) est juste avant un groupe de deux touches noires;
le do "medium" est "sous mon nez" : je suis assis(e) bien en face :

Notation de chaque note sur la tête de note :

C (do); D (ré); E (mi); F (fa); G (sol); A (la); B (si)

J'ai donc déplacé la main droite vers la droite :

J'ai donc déplacé la main gauche vers la gauche :

2) Je compte :

Ici, j'ai 2 temps dans chaque mesure et : La noire vaut 1 La blanche vaut 2 La croche vaut 1/2 (Ce n'est pas toujours le cas)

J'ai deux temps, deux noires, par mesure : chiffrage : 2 (temps) et 4 (symbole de la noire)

3) *Ma main droite :*

En montant vers l'aigu touche blanche par touche blanche, et tout en ouvrant la main, doigt par doigt et touche par touche :

1 2 3 4 5
do ré mi fa sol

Je joue bien régulièrement (toutes les croches sont de durées égales)

4) *Ma main gauche :*

En descendant vers le grave touche blanche par touche blanche (j'ouvre la main, doigt par doigt) :

1 2 3 4 5
do si la sol fa

5) *Procession :*

A la main droite, plusieurs doigtés possibles (à travailler successivement) :

Barre de reprise : on joue deux fois les mesures situées entre les deux barres de reprise :

3 3 3 2 2 2 4 4 4 3
3 2 3 2 3 2 4 3 4 3
4 3 2 1 2 1 4 3 2 1

A la main gauche : deux notes ensemble

(un double-bourdon à la quinte, associant tonique et dominante)

6) A La Claire Fontaine

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with the following fingering: 1 1 3 3 2 3 2 1 1 3 3 2 3. The left hand (bass clef) plays a double-bourdon consisting of two octaves of the tonic (C) and dominant (G) notes.

double-bourdon (tonique-dominante)

The second system continues the piece. The right hand has a whole rest. The left hand has a double-bourdon in the first two measures, then a melody with fingering: 3 3 4 5 3 1 3 1 1 3 5 3 4. The right hand enters in the third measure with a melody and fingering: 5 5 1.

The third system continues the piece. The right hand has a melody with fingering: 1 1 3 3 2 1 3 1 3 3 2 1 3 2 1. The left hand has a double-bourdon in the first two measures, then a melody with fingering: 1 5.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a whole rest. The left hand has a double-bourdon in the first two measures, then a melody with fingering: 5 5 3 3 4 5 3 5 3 3 4 5 3 4 5. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

ou3 3 1 1 2 3 1 3 1 1 2 3 1 2 3

7) Prom'nons - nous dans les Bois

1

1

unisson entre les deux mains

5

1

5

9

13