



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma Huitième Semaine de piano

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Piano seul

Style : Methodes

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57656>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ma Huitième Semaine de Piano

1) Des accords :

Maestoso ♩ = 72

ou $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$

CM Dm Sol7 FaM DoM

1 3 2 5

et une formule de conclusion
(cadence conclusive, appelée : "cadence parfaite")

2) Des arpèges :

Moderato ♩ = 100

et une formule de conclusion
(cadence conclusive, appelée : "cadence parfaite")

1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 1 2 5 2 1 2 5 2 1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 1 2 5 2

accompagnement en arpèges

mélodie à la basse

4 1 2 3 5 4 1

3) Un Matin de Printemps

transposé en sol majeur (à enchaîner avec la version en do majeur)

Andantino giocoso ♩ = 88

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is Andantino giocoso (♩ = 88) and the key signature is G major (one sharp).

- System 1:** Treble clef starts with a melodic line: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 3), E5 (finger 4), D5 (finger 5). Bass clef has a bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 2), E3 (finger 4), D3 (finger 5). Dynamics: *mf* in the first half, *f* in the second half. A fermata is placed over the final notes of both staves.
- System 2:** Treble clef starts with a melodic line: G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger #3), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 3), E5 (finger 4), D5 (finger 5). Bass clef has a bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 2), E3 (finger #4), D3 (finger 5). Dynamics: *mf* in the first half, *f* in the second half. A fermata is placed over the final notes of both staves.
- System 3:** Treble clef starts with a melodic line: G4 (finger 5), F#4 (finger 3), E5 (finger 2), D5 (finger 1). Bass clef has a bass line: G3 (finger 5), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 2), C3 (finger 1), B2 (finger 3), A2 (finger 2), G2 (finger 1). Dynamics: *mf* in the first half, *f* in the second half. A fermata is placed over the final notes of both staves.
- System 4:** Treble clef starts with a melodic line: G4 (finger 5), F#4 (finger 3), E5 (finger #2), D5 (finger 1). Bass clef has a bass line: G3 (finger 5), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 2), C3 (finger 1), B2 (finger 3), A2 (finger 2), G2 (finger 1). Dynamics: *mf* in the first half, *f* in the second half. A fermata is placed over the final notes of both staves. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Additional markings include "rit." with a dashed line above the first system, and various fingering numbers (1-5) and dynamic markings (*mf*, *f*) throughout the score.

