



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma Quatrième Semaine de Piano

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Classique

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57575>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ma Quatrième Semaine de Piano

1) Registres : grave; medium; aigu :

J'ai donc déplacé la main droite vers la droite :

Musical notation for exercise 1, right hand movement. The piece is in 2/4 time. The right hand plays three chords: a triad of do, mi, sol in the first measure; a triad of do, mi, sol in the second measure; and a triad of do, mi, sol in the third measure. The notes are written on a treble clef staff. The bass clef staff is empty.

J'ai donc déplacé la main gauche vers la gauche :

2) Je compte :

Ici, j'ai 2 temps dans chaque mesure et :
La noire vaut 1
La blanche vaut 2
La croche vaut 1/2
La double-croche vaut 1/4
(Ce n'est pas toujours le cas)

J'ai deux temps, deux noires, par mesure : chiffrage : 2 (temps) et 4 (symbole de la noire)

Musical notation for exercise 2, counting exercise. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: do (half note), two eighth notes, two eighth notes. The bass clef staff is empty.

3) *Ma main droite :*

arpège (notes d'un accord égrenées successivement) accord parfait

Je joue bien régulièrement (toutes les double-croches sont de durées égales)

4) *Ma main gauche :*

arpège (notes d'un accord égrenées successivement) accord parfait

5) *Un Grand Bonheur :*

6) *En Vacances*

mélodie

3 1 5 3 2 3 4 5 4 3 2 5

This system shows the first two measures of the piece. The melody is written in the treble clef with a 4/4 time signature. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers are placed above the notes in the treble clef.

accompagnement (en arpèges, sur l'accord parfait de do majeur : CM)

3 3 1 5 3 2 3 4 5 1 1

This system shows measures 3 and 4. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. Fingering numbers are placed above the notes in the treble clef.

accompagnement (en arpèges, sur l'accord parfait de do majeur : CM)

5 1 5 3 5 3 5 1 3 4 3 2 1 2 3 4 1

This system shows measures 5 and 6. The melody is now written in the bass clef, and the accompaniment is in the treble clef. Fingering numbers are placed above the notes in the bass clef.

mélodie

7 3 5 1 3 4 3 2 1 2 3 2 1

This system shows measures 7 and 8. The melody continues in the bass clef, and the accompaniment is in the treble clef. Fingering numbers are placed above the notes in the bass clef. The system ends with a double bar line and repeat signs.