



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma Quatrième Semaine de Piano

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Classique

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57575>



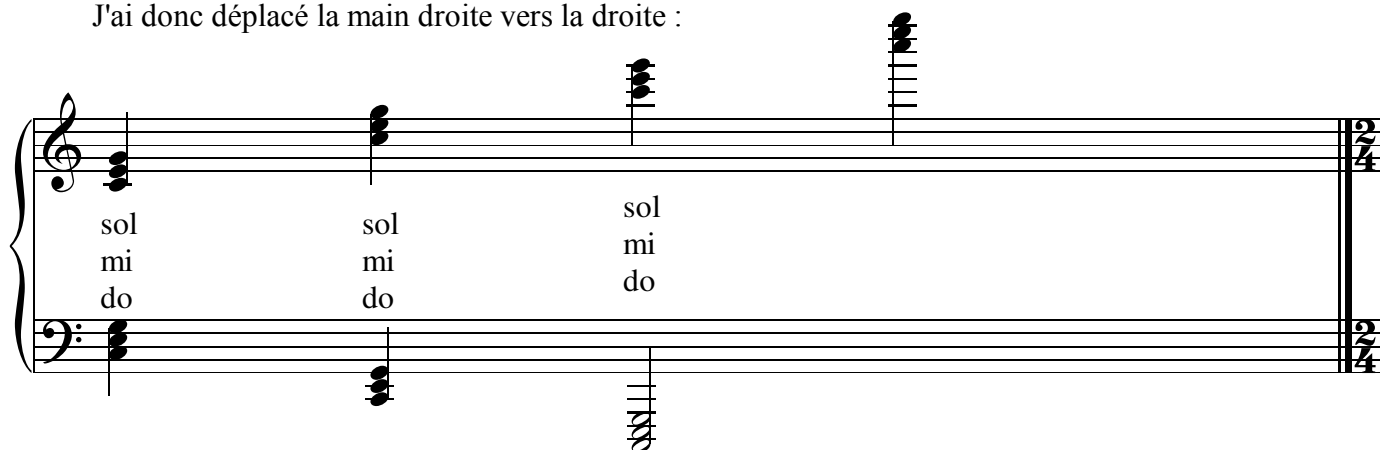
- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ma Quatrième Semaine de Piano

1) Registres : grave; medium; aigu :

J'ai donc déplacé la main droite vers la droite :



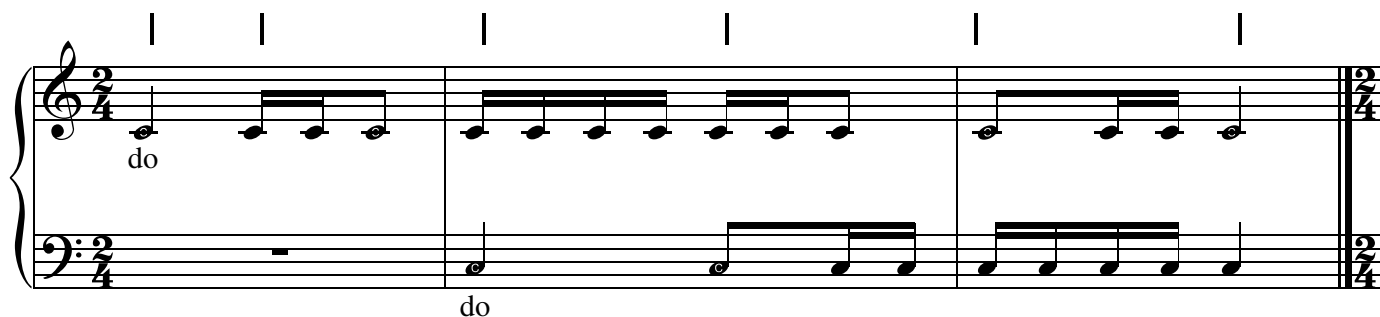
Musical notation for piano exercise 1, right hand registration. The piece is in 2/4 time. The right hand plays three chords, each consisting of a whole note triad. The notes are: sol, mi, do; sol, mi, do; sol, mi, do. The chords are positioned progressively further to the right on the piano keyboard across the three measures.

J'ai donc déplacé la main gauche vers la gauche :

2) Je compte :

Ici, j'ai 2 temps dans chaque mesure et :
La noire vaut 1
La blanche vaut 2
La croche vaut 1/2
La double-croche vaut 1/4
(Ce n'est pas toujours le cas)

J'ai deux temps, deux noires, par mesure : chiffrage : 2 (temps) et 4 (symbole de la noire)



Musical notation for piano exercise 2, counting. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The notes are: do, do, do, do, do, do, do, do, do, do, do, do, do, do, do, do. The melody and bass line are in phase, with the right hand starting on a whole note 'do' in the first measure.

3) *Ma main droite :*

arpège (notes d'un accord égrenées successivement) accord parfait

Je joue bien régulièrement (toutes les double-croches sont de durées égales)

4) *Ma main gauche :*

arpège (notes d'un accord égrenées successivement) accord parfait

5) *Un Grand Bonheur :*

6) *En Vacances*

mélodie

3 1 5 3 2 3 4 5 4 3 2 5

accompagnement (en arpèges, sur l'accord parfait de do majeur : CM)

3 3 1 5 3 2 3 4 5 1 1

accompagnement (en arpèges, sur l'accord parfait de do majeur : CM)

1 5 3 5 3 5 1 3 4 3 2 1 2 3 4 1

mélodie

3 5 1 3 4 3 2 1 2 3 2 1