



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Me Voici, C'est Moi, Rochers, Plages...

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=58390>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Eni Hermann

Me voici, C'est moi, Rochers, Plages...

Toute La Lyre
Victor Hugo
(1802-1885)

Colette Mourey

Andante $\text{♩} = 40$
legatissimo

Piano

pp

Pno.

3

Pno.

6

pp

subito ritmico, ben marcato e animando

9

Pno. *p*

11

Pno.

13 *mf*

M.-S.

Me voi - ci! c'est moi! Ro - chers,

leggiere

Pno. *mp*

15 *ff*

M.-S.

pla - ges, Frais tuis - seaux sous l'herb' é -

subito dolce

Pno.

17

M.-S. chap - pés, Bri - ses qui

Pno.

18

M.-S. tout bas aux feuil -

Pno.

19

M.-S. la - ges Di - - - -

Pno.

20

M.-S. - tes des mots

Pno.

21

M.-S. en - tre - cou - pés;

Pno.

22

M.-S.

Pno.

rit.

23

M.-S. Di - - - - -

Pno.

24

M.-S. - tes des mots

Pno.

M.-S. 25

en - tre - cou - pés;

Pno.

M.-S. 26

Pno.

Liberamente

Pno. 27

Pno.

fuero **Tempo**

28

Pno.

30

Pno.

32

M.-S. *mp*

Nids qu'em - plit un

Pno. *pp*

34

M.-S. *f*

ten - dre mur - mu - re, Branch' où l'oi - seau

Pno.

36 7

M.-S. vient se po - ser; Gout - tes d'eau de la grott'

Pno.

38

M.-S. obs - cu - re Qui fai - tes le bruit d'un

Pno.

40 *rit.*

M.-S. bai - ser, le bruit d'un bai - ser;

Pno.

42

M.-S.

Pno.

A tempo

animando molto

Pno.

M.-S.

f

Champ où l'on en -

Pno.

M.-S.

tend la ro - man - ce du

Pno.

M.-S.

p

ros - si - gnol sombr' et se - cret; Monts où le

Pno.

pp

52

M.-S. lac — pro - fond com - men - ce L'hym - ne qu'a -

f

grandioso

Pno.

rit.

55

M.-S. chère - ve la fo - rê! qu'a -

Pno.

57

M.-S. chère - ve la fo - rê

Pno.

10

A tempo

59 *dolcissimo*

Pno.

mp

Piano accompaniment for measures 59-60. The right hand features a melodic line with a long slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

61

Pno.

Piano accompaniment for measures 61-62. The right hand continues the melodic line with a long slur, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Poco più mosso $\text{♩} = 44$

63 *mf* *dolcissimo*

M.-S.

Ou - vrez - vous, prés où tout sou - pi - re;

Pno.

mp

Musical score for measures 63-64. It includes a vocal line (M.-S.) with lyrics and piano accompaniment (Pno.) with dynamics. The piano part features a long slur across both hands.

65

M.-S.

Ou - vre - toi, bois so - no - r'et doux; Ce - lui dont

Pno.

Musical score for measures 65-66. It includes a vocal line (M.-S.) with lyrics and piano accompaniment (Pno.) with dynamics. The piano part features a long slur across both hands.

67

M.-S. l'â - me/est u - ne ly - re Vient

Pno.

69

M.-S. chan - ter dans l'om - bre dans l'om - bre

Pno.

molto rit.

71

M.-S. dans l'om - br'a - vec - vous.

Pno.

ppp