



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Mélancolie

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Colette Mourey all rights reserved

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Guitare seule (solfège)

**Style :** Classique moderne

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

</licence-partition.php?partition=57086>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# MELANCHOLIA

*Very easy study*

Colette Mourey

Andantino comodo ♩ = 92

*lontano*

pp

Musical notation for measures 1-3, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various accidentals. The bass line features a simple accompaniment with chords and rests.

Musical notation for measures 4-6, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

Musical notation for measures 7-9. Roman numerals are placed above the notes: 1/2 CV, 1/2 CIV, 1/2 CIII.

Musical notation for measures 10-12. Roman numerals are placed above the notes: 1/2 CX, 1/2 CIX, 1/2 CVIII. The tempo marking *molto fuero* is placed above the first measure of this system.

Musical notation for measures 13-15.

Musical notation for measures 16-18.

*molto fuero*

19

1/2 CIII

1/2 CIV

*mf*

22

1/2 CI

*crescendo poco a poco*

25

1/2 CVIII

1/2 CX

*f*

28

*ff*

*f*

31

*mf*

*mp*

*molto rall.*

35

*p*

*ppp*

free-scores.com