



Colette Mourey

France, Les Auxons

Moroccan Elegy (In Memoriam)

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi e... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Moroccan Elegy
[In Memoriam]
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Clarinette Basse et Piano
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=axAzA681CQ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 56$

Bb Bass Clarinet

Harp

dolcissimo

4

Cl. B

mp espress.

Hp.

7

Cl. B

cresc. *dim.*

Hp.

9

Hp.

9

12

Cl. B

mf cresc. *ff*

3

Hp.

12

15

Cl. B

dim. *cresc.* *f*

3

Hp.

15

17

Cl. B

cresc. *dim.* *mp*

3

Hp.

17

19

Cl. B

f sfz ff rfz dim.

Hp.

22

Cl. B

f cresc. 3 3 dim.

Hp.

23

Cl. B

rit. sfz dim. 3 mp

Hp.

25 Più mosso ♩ = 96

Cl. B

Hp.

Cl. B

Hp.

Cl. B

Hp.

32

Cl. B

Hp.

v *cresc.* *dim.* *mf*

v *vo* *v* *vo* *v* *vo*

35

Cl. B

Hp.

v *cresc.* *dim.* *mf* *f*

v *vo* *v* *vo* *v* *vo*

38

Cl. B

Hp.

cresc. *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

v *vo* *v* *vo* *v* *vo*

poco accel.

41

Cl. B

mp *f* *cresc.* *dim.*

Hp.

Measure 41: Clarinet B starts with a half note G4 (mp), followed by a quarter rest, then a half note A4 (f), and a half note B4 (f). A slur covers the last two notes. Measure 42: Clarinet B has a half note C5 (cresc.), a quarter note D5 (cresc.), a quarter note E5 (cresc.), and a quarter note F5 (dim.). Harp part: Measure 41 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v). Measure 42 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v).

43

Cl. B

mf *cresc.* *dim.*

Hp.

Measure 43: Clarinet B starts with a half note G4 (mf), followed by a quarter rest, then a half note A4 (mf), and a half note B4 (mf). A slur covers the last two notes. Measure 44: Clarinet B has a half note C5 (cresc.), a quarter note D5 (cresc.), a quarter note E5 (cresc.), and a quarter note F5 (dim.). Harp part: Measure 43 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v). Measure 44 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v).

45

Cl. B

mp molto cresc. *sfz* *mf*

Hp.

Measure 45: Clarinet B starts with a half note G4 (mp molto cresc.), followed by a quarter rest, then a half note A4 (mp molto cresc.), and a half note B4 (mp molto cresc.). A slur covers the last two notes. Measure 46: Clarinet B has a half note C5 (sfz), a quarter note D5 (sfz), a quarter note E5 (sfz), and a quarter note F5 (mf). Harp part: Measure 45 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v). Measure 46 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v). Triplets are present in the bass line of both measures.

47

Cl. B

rfz *f* *sfz* *ff*

Hp.

Measure 47: Clarinet B starts with a half note G4 (rfz), followed by a quarter rest, then a half note A4 (rfz), and a half note B4 (rfz). A slur covers the last two notes. Measure 48: Clarinet B has a half note C5 (f), a quarter note D5 (f), a quarter note E5 (f), and a quarter note F5 (ff). Harp part: Measure 47 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v). Measure 48 has a whole note chord G4-B4-D5 (v) and a half note chord G4-B4-D5 (v). Triplets are present in the bass line of both measures.

49 **Tempo primo**

Hp.

dolcissimo

Cl. B

mf molto cresc. *sfz*

Hp.

Cl. B

dim. *mp* *tr*

Hp.

Hp.

60

Cl. B

f *cresc.* *rfz* 3

Hp.

63

Cl. B

dim. *cresc.* *ff* 3

Hp.

65

Cl. B

cresc. *dim.* *mp* *tr* 3

Hp.

67

Cl. B

mp molto cresc. *ff*

Hp.

70

Cl. B

dim. *cresc.* *sfz dim.* *rit.*

Hp.

72

Cl. B

mf

Hp.

1. 2.

Moroccan Elegy

In Memoriam

Moderato $\text{♩} = 56$

mp espress. *cresc.* *dim.*

mf cresc. *ff* *dim.* *cresc.* *f*

cresc. *dim.* *mp* *f* *sfz* *ff* *rfz* *dim.*

f cresc. *dim.* *rit.* *sfz dim.* *mp*

f *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

mp *f* *cresc.* *dim.* *mf*

cresc. *dim.* *mf* *f* *cresc.* *dim.* *mf*

cresc. *dim.* *mp* *f* *cresc.* *dim.* *mf*

cresc. *dim.* *mp molto cresc.* *sfz* *mf* *rfz* *f* *sfz* *ff*

49 Tempo primo

54-55

mf molto cresc. *sfz*

56-57

dim. *mp*

58-59

f *cresc.* *sfz*

60-62

dim. *3* *3* *3* *cresc.* *ff* *3*

63-64

cresc. *3* *3* *3* *dim.* *mp*

65-66

mp molto cresc. *ff* *3*

67-70

dim. *3* *3* *3* *cresc.* *sfz dim.* *3* *mf* *mf*

1. 2.