



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : La Nuit

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Style : Classique moderne

Commentaire : Choeur d'enfants, flûte à bec, piano, violoncelle.

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=aYFErqESfH](http://free-scores.com/licence?p=aYFErqESfH)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La Nuit

Colette Mourey

Moderato ♩ = 108

Flûte à Bec Soprano

Voix

Piano

Violoncelle

mp *mf* *mp* *mp*

Quand la nuit tom - be,

5

le ciel est som - bre, 1)des mil - liers de lu - mièr's,
2)vient la lun', tou - te pâ!',

9

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

vien - nent des é - toi - les ar - gen - tées!
 dan - s'a - vec l'é - toi - le son re - flet!

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves contain chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

13

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Quand la nuit tom - be,
 Les en - fants dor - ment,

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves contain chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

17

le ciel est som - bre, ta - che - té, pi - que - té,
 tout se dé - for - me, ba - rio - lé, al - lon - gé,

21

rit.

par - se - mé d'é - toil's! lu - eurs ar - gen - tées!
 é - lar - gi d'é - toil's! de rê - ves do - rés!

mf *f* *p* *mp*

mf *p*

mf *p*