



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Quodlibet : Au Clair de la Lune / Frère Jacques

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : copyright Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Choeur 3 parties égales

Style : Chanson populaire française

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=57069>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Au Clair de la Lune / Frère Jacques

Quodlibet

Choeur d'enfants
Niveau débutant
Echauffement vocal
Majeur / Mineur
Ecoute contrapuntique

Associer à : Quodlibets médiévaux et pré-renaissants (Jacob Obrecht)
Ecoutes contrapuntiques (Baroque)
"Galimatias Musicum" W-A Mozart
Gustav Mahler Symphonie I troisième mouvement
String Quartet (Quodlibet) John Cage (1950), etc...

Traditionnel

Arrgt. : Colette Mourey

Moderato *f molto fuero*

Sopranos I

Sopranos II

Alto

Piano

Au clair de la lu - ne,
Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques, Ding, dang, dong!
C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

Ostinato :

4

mf

mon a - mi Pier-rot! Prê - te moi ta plu - me pour é - crir' un mot!
Ding, dang, dong! dor - mez - vous? dor - mez - vous?
C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

Ma chan - del-l'est mor - te, je n'ai plus de feu! Ou-vre-moi ta porte, pour
 Son - nez les ma - ti - nes! Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong!
 C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

Minorisé (mineur harmonique) :

l'a-mour de Dieu! Au clair de la lu - ne,
 Ping, pang, pong! Frè - re Jac ques, frè - re Jac ques, Ding, dang, dong!
 C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

14

mon a - mi Pier-rot! Prê - te moi ta plu - me pour é - crir' un mot!

Ding, dang, dong! dor - mez - vous? dor - mez - vous?

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

17

Ma chan - del-l'est mor - te, je n'ai plus de feu! Ou-vre-moi ta porte, pour

Son - nez les ma - ti - nes! Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong!

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

Minorisé (mineur mélodique) :

l'a-mour de Dieu! Au clair de la lu - ne,

Ping, pang, pong! Frè - re Jac ques, frè - re Jac ques, Ding, dang, dong!

C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

mon a - mi Pier-rot! Prê - te moi ta plu - me pour é - crir' un mot!

Ding, dang, dong! dor - mez - vous? dor - mez - vous?

C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

27

Ma chan - del-l'est mor - te, je n'ai plus de feu! Ou-vre-moi ta porte, pour
 Son - nez les ma - ti - nes! Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong!
 C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

30

Majoriser à nouveau (gamme majeure) *f*

l'a-mour de Dieu! Au clair de la lu - ne,
 Ping, pang, pong! Frè - re Jac ques, frè - re Jac ques, Ding, dang, dong!
 C'est là nuit! C'est la nuit! C'est la nuit! C'est là nuit!

34

mon a-mi Pier-rot! Prê-te moi ta plu-me pour é-crir' un mot! Ma chan - del-l'est mor-te,
 Ding, dang, dong! dor - mez - vous? dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes!
 C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!

38

molto rit.

je n'ai plus de feu! Ou-vre-moi ta porte, pour l'a-mour de Dieu!
 Son - nez les ma - ti - nes! Ping, pang, pong! Ping, pang, pong!
 C'est là nuit! C'est là nuit! C'est là nuit!