



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** RECHANT

**Compositeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Copyright © Colette Mourey

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Cor en Fa

**Style :** Contemporain

**Commentaire :** Suite pour cor en fa solo

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=aNmB8M1cz7](http://free-scores.com/licence?p=aNmB8M1cz7)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



# Esquisse d'un Geste

1'10" Scherzando ♩ = 112 poco rit. . . A tempo

*ffmp espress.*  $\langle$  *mf*  $\rangle$  *mp* *ffmp*  $\langle$  *sfz deciso*  $\rangle$

5 *mf dolce*  $\langle$  *f deciso*  $\rangle$  *mp*  $\langle$  *f*  $\rangle$

8 2. rit. . . . . A tempo *f*  $\langle$  *p espress.*  $\rangle$  *mp*  $\langle$  *fp*  $\rangle$

12 *mf*  $\langle$  *mp*  $\rangle$   $\langle$  *mf*  $\rangle$   $\langle$  *p*  $\rangle$   $\langle$  *fp*  $\rangle$

15 *f*  $\langle$  *sfz*  $\rangle$   $\langle$  *mf*  $\rangle$   $\langle$  *ffmp*  $\rangle$

18 **Appassionato**  $\langle$  *sfz*  $\rangle$   $\langle$  *sfz*  $\rangle$  **Tranquillo** *secco* *mp*  $\langle$  **Animando molto** *f*  $\rangle$

22 *tr* **Maestoso** *sfz*  $\langle$  *mp pesante*  $\rangle$  **Poco a poco più maestoso** *mf*

26 **Grandioso rit.**  $\langle$  *f*  $\rangle$   $\langle$  *ff*  $\rangle$   $\langle$  *fff*  $\rangle$   $\langle$  *fffz*  $\rangle$   $\langle$  *ff*  $\rangle$

3  
Sonnerie

1'20"  
Allegro ♩ = 116  
Ben ritmico

Musical notation for measures 1-6. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

Musical notation for measures 7-13. Dynamics: *f*, *ff*, *fff*, *mf*.

Musical notation for measures 14-20. Dynamics: *mp*, *sfz*, *mp*, *rfz*, *mf*.

Musical notation for measures 21-26. Dynamics: *sfz*, *mf*, *rfz*, *mf*, *f*.

Musical notation for measures 27-31. Dynamics: *mf*, *mp*, *f*. **Animando molto**

Musical notation for measures 32-37. Dynamics: *sfz*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *mp*. **Appassionato**

Musical notation for measures 38-40. Dynamics: *mf*, *p*, *mp*. **Quasi Cadenza**

Musical notation for measures 41-40. Dynamics: *sfz*.

Musical notation for measures 41-47. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *sfz*. **A tempo e poco a poco più maestoso** **Grandioso**

4  
Finale

1'20"

Presto ♩. = 120

*f* *ampio* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

5 *f* ————— *ff* ————— *ff* ————— *sfz* ————— *sfz*

9 *f* ————— *ff* ————— *mp dolce* ————— *secco*

13 *mf* ————— *f* ————— *ff* —————

17 *f* ————— *ff* ————— *f* ————— *mf* —————

21 *mp* ————— *mp* ————— *rit.* ————— *ffmp* < *mf*

25 **A tempo e poco a poco più maestoso**  
*f* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

29 **Grandioso molto rit.**  
*ff* ————— *sfz* ————— *ff* ————— *sfz*