



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : RECHANT

Compositeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Cor en Fa

Style : Contemporain

Commentaire : Suite pour cor en fa solo

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=aNmB8M1cz7](http://free-scores.com/licence?p=aNmB8M1cz7)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Rechant

pour Cor en Fa Solo

Colette Mourey

Circa 5'

1

Comme un Dialogue

1'10" **Maestoso** ♩ = 50

Musical notation for measures 1-2. Measure 1 starts with a dynamic of *f* *sonoro*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic changes to *ff* for the triplet and then to *mp* for the following notes.

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 is marked 'con sord.' and starts with a dynamic of *p dolce*. It features a triplet of eighth notes. The dynamic changes to *mp* for the triplet, then to *pp* for the following notes. Measure 4 is marked 'senza sord.' and ends with a dynamic of *ff*.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 is marked 'Appassionato' and starts with a dynamic of *sfz*. Measure 6 continues with dynamics of *f*, *ff*, and *mf*.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 is marked 'Tranquillo con sord.' and starts with a dynamic of *f*. Measure 8 is marked '*p* secco'. Measure 9 is marked '1. Ampio senza sord.' and features dynamics of *f*, *sfz*, and *f* *sonoro*.

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 is marked '2. Ampio senza sord.' and features dynamics of *f*, *sfz*, and *rfz*. Measure 11 is marked 'Tranquillo con sord.' and starts with a dynamic of *p leggero*. It features a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 is marked 'Grandioso senza sord.' and starts with a dynamic of *f*. Measure 13 is marked 'rit.' and ends with a dynamic of *f*.

Esquisse d'un Geste

1'10" Scherzando ♩ = 112 poco rit. . . A tempo

ffmp espress. \leftarrow *mf* \rightarrow *mp* *ffmp* \leftarrow *sfz deciso* \rightarrow

5 *mf dolce* \leftarrow *f deciso* \leftarrow *mp* \leftarrow *f* \rightarrow

8 2. rit. A tempo *f* \leftarrow *p espress.* \leftarrow *mp* \rightarrow *fp*

12 *mf* \leftarrow *mp* \leftarrow *mf* \rightarrow *p* \leftarrow *fp*

15 *f* \leftarrow *sfz* \rightarrow *mf* \leftarrow *ffmp*

18 **Appassionato** \leftarrow *sfz* \rightarrow \leftarrow *sfz* \rightarrow **Tranquillo** *secco* *mp* \leftarrow **Animando molto** *f* \rightarrow

22 *tr* **Maestoso** *sfz* \leftarrow *mp pesante* \leftarrow **Poco a poco più maestoso** *mf*

26 **Grandioso rit.** . . . *f* \leftarrow *ff* \leftarrow *fff* \leftarrow *fffz* \rightarrow *ff*

3
Sonnerie

1'20"
Allegro ♩ = 116
Ben ritmico

Musical staff 1 (measures 1-6). Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*. Includes accents and slurs.

Musical staff 2 (measures 7-13). Dynamics: *f*, *ff*, *fff*, *mf*. Includes accents and slurs.

Musical staff 3 (measures 14-20). Dynamics: *mp*, *sfz*, *mp*, *rfz*, *mf*. Includes accents, slurs, and triplets.

Musical staff 4 (measures 21-26). Dynamics: *sfz*, *mf*, *rfz*, *mf*, *f*. Includes accents, slurs, and triplets.

Musical staff 5 (measures 27-31). Dynamics: *mf*, *mp*, *f*. Includes accents and slurs. **Animando molto** marking.

Musical staff 6 (measures 32-37). Dynamics: *sfz*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *mp*. Includes accents and slurs. **Appassionato** marking.

Musical staff 7 (measures 38-40). Dynamics: *mf*, *p*, *mp*. Includes accents and slurs. **Quasi Cadenza** marking.

Musical staff 8 (measures 41-40). Dynamics: *sfz*. Includes a long slur and an accent.

Musical staff 9 (measures 41-47). Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *sfz*. Includes accents and slurs. **A tempo e poco a poco più maestoso** and **Grandioso** markings.

4
Finale

1'20"

Presto ♩. = 120

f *ampio* *ff* *p* *mp*

f *ff* *ff* *sfz* *sfz*

f *ff* *mp dolce*

mf *f* *ff*

f *ff* *f* *mf*

mp *mp* *ffmp* *mf*

f *ff* *p* *mp*

ff *sfz* *ff* *sfz*

1. 2.

secco

secco

rit.

A tempo e poco a poco più maestoso

Grandioso molto rit.