



Colette Mourey

France, Les Auxons

TANGUISSIMO (Trio avec clavier)

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : TANGUISSIMO
[Trio avec clavier]
Compositeur : Mourey, Colette
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Piano, Violon, Violoncelle
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aj2hdGMRxx>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Tanguissimo

pour trio avec clavier

Colette Mourey

Allegro moderato ♩ = 112

Violon

(leggiero e poco liberamente)

Piano

mp lontano

(simile)

dim.

Violoncelle

5

VI.

mp molto espress. cresc.

dim. sempre cresc.

P.

p

cresc.

dim.

Vlc.

mp molto espress. cresc. dim.

p cresc.

9

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp*

P. *mp cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.*

13

VI. *mf cresc.* *sfz dim.* *f cresc.* *rfz dim.*

P. *mp cresc.* *mf dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *sfz dim.* *f dim.* *f molto cresc.*

(leggiero e poco liberamente)

(simile)

VI. 17 *mf* molto cresc. *sfz* *mp* cresc. *f* dim.

P. *mp* molto cresc. *f* dim. *p* cresc. *mf* dim.

Vlc. *rfz* molto dim. *f* ritmico *mp* cresc. *f* cresc.

VI. 21 *mf* cresc. *sfz* dim. *ff* dim. *f* dim. rit.

P. *p* cresc. *mf* dim. *mp* cresc. *mf* dim.

Vlc. *ff* molto dim. *f* ritmico *sfz* molto dim. *f* dim.



25 **A tempo**

VI. *mp* *pizz.* *fp*

P. *p secco* *mp molto espress.*

Vlc. *mp* *pizz.* *fp*

28

VI. *fp* *simile*

P. *mf cresc.* *dim.*

Vlc. *fp* *simile*

31

VI.

P.

Vlc.

mp cresc.

dim.

34

VI.

P.

Vlc.

pp

ppp

p cresc.

dim.

pp dim.

pp

ppp



Fuori arco

37

VI.

mf molto cresc. *ff*

P.

mp leggero molto cresc. *f*

Vlc.

arco

mp molto cresc. *f*

40

VI.

f *mf* *mp*

P.

mf *mp* *p*

Vlc.

mf *mp* *p*

43

VI. *p molto cresc.* *f molto dim.* *ffmp* pizz.

P. *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *mf molto espress.*

Vlc. *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *ffmp* pizz.

46

VI. *ffmp* simile

P. *f cresc.* *dim.*

Vlc. *ffmp* simile

49

VI.

P.

Vlc.

fp

mf cresc.

dim.

fp

52

VI.

P.

Vlc.

arco

fp

mp molto cresc.

mp cresc.

mp leggero molto cresc.

fp

mp molto cresc.

Fuori arco

55

VI. *f* *mf* *mp*

P. *f* *mf* *mp*

Vlc. *ff* *f* *mf*

58

VI. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

P. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *mp* *p molto cresc.* *f molto dim.*

61 (leggiero e arco poco liberamente)

VI. *mf* molto cresc.

P. *mp*

Vlc. arco *mf* molto cresc. *ff*

64 (simile)

VI. *f* molto cresc. *sfz* dim.

P. *mf* molto cresc. *f* dim. *mf* dim.

Vlc. *f* molto cresc. *sfz* dim.

67

VI. *f* molto cresc. *sfz* dim.

P. *mf* molto cresc. *f* dim.

Vlc. *ff* *f* molto cresc. *sfz* dim.

70

VI. rit. *sfz* dim.

P. *mf* dim. *f* dim. *mf* dim.

Vlc. *sfz* dim.

73 **Stretto** ♩ = 168

VI. *p cresc. dim. pp*

P. *mp cresc. più ritmico dim. p mf cresc.*

Vlc. *mf cresc. dim. mp*

78

P. *dim. mp*

Vlc. *p cresc. mp cresc. mf dim.*

81

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp*

P. *mp cresc.* *dim.* *p* *mf cresc.*

Vlc. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

86

VI. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

P. *dim.*

Vlc. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

89

VI.

f *cresc.* *dim.* *mf* *mf* *cresc.*

P.

mp *cresc.* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Vlc.

mf *cresc.* *dim.* *mp*

94

VI.

dim. *mp*

P.

dim. *mp*

97

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp cresc. dim.*

P. *mp cresc.* *dim.* *p* *f molto cresc.*

Vlc. *f cresc.* *dim.* *mf*

102

P. *sfz*

Vlc. *mf cresc.* *mp cresc. dim.*

105

VI. *Fuori*
sfz f cresc.

P. *Fuori*
ffmf cresc.

Vlc. *Fuori*
fmp cresc. *mf cresc.*

109

VI. *rit.*
più cresc. *sfz dim.* *f dim.* *mf dim.*

P. *più cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Vlc. *più cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

113 **Meno mosso e cantabile** ♩. = 88

VI.

P.

Vlc.

p

mp molto espress.

p cresc.

115

VI.

P.

Vlc.

mp molto espress.

fp

pizz.

cresc.

dim.

pizz.

arco

fp

mp molto espress.

118

VI. arco

fp *mf*

P. *mf* *cresc.*

Vlc. pizz. *fp* *fp*

121

VI. pizz. *fp* *fp*

P. *dim.* *mp cresc.*

Vlc. arco *mf*

123

VI. arco
mp cresc. *dim.*

P. *dim.* *p cresc.*

Vlc. pizz.
fp *fp*

125

VI. pizz.
fp *fp*

P. *dim.* *mp cresc.*

Vlc. arco
p cresc. *dim.*



127 arco
VI. *mp cresc.*

P.

Vlc. pizz. *fp*

129
VI. *mf dim.* *mp dim.*

P. *mf dim.* *mp cresc.*

Vlc. arco *mf dim.* *mp dim.*

Tempo primo

pizz.

131

VI. *mp lontano* *p*

P. *mp lontano* *dim.*

Vlc. *mp lontano* *dim.*

135

VI. *arco* *mp molto espress. cresc.* *dim.* *sempre cresc.*

P. *p*

Vlc. *p* *mp molto espress. dim.* *p cresc.*

139

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp*

P. *mp cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.*

143

VI. *mf cresc.* *sfz dim.* *f cresc.* *rfz dim.*

P. *mp cresc.* *mf dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *sfz dim.* *f dim.* *f molto cresc.*

147

VI. *mf* molto cresc. *sfz* *mp* cresc. *f* dim.

P. *mp* molto cresc. *f* dim. *p* cresc. *mf* dim.

Vlc. *rfz* molto dim. *f* ritmico *mp* cresc. *f* cresc.

151

VI. *mf* cresc. *sfz* dim. *ff* dim. *f* dim.

P. *p* cresc. *mf* dim. *mp* cresc. *mf* dim.

Vlc. *ff* molto dim. *f* ritmico *sfz* molto dim. *f* dim.

155

VI. *mp* *pizz.* *fp*

P. *p secco* *mp molto espress.*

Vlc. *mp* *pizz.* *fp*

158

VI. *fp* *simile*

P. *mf cresc.* *dim.*

Vlc. *fp* *simile*

161

arco pizz.

VI. *mp dim.*

P. *mp cresc.* *dim.*

Vlc.

164

arco pizz.

VI. *pp* *p cresc. dim.* *ppp*

P. *p cresc.* *dim.* *pp cresc. dim.*

Vlc. arco pizz. *mp dim.* *pp* *ppp*

167

Fuori arco

VI. *mf* molto cresc. *ff*

P. *mp* leggiero molto cresc. *f*

Vlc. arco *mp* molto cresc. *f*

170

VI. *f* *mf* *mp*

P. *mf* *mp* *p*

Vlc. *mf* *mp* *p*

173

VI. *p molto cresc.* *f molto dim.* *ffmp* pizz.

P. *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *mf molto espress.*

Vlc. *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *ffmp* pizz.

176

VI. *ffmp* simile

P. *f cresc.* *dim.*

Vlc. *ffmp* simile

179

arco pizz.

VI. *f* molto dim. *fp*

P. *mf* cresc. *dim.*

Vlc. *fp*

182

arco

VI. *fp* *mp* molto cresc.

P. *mp* cresc. *mp* leggiero molto cresc.

Vlc. *fp* *mf* molto cresc. Fuori arco

185

VI. *f* *mf* *mp*

P. *f* *mf* *mp*

Vlc. *ff* *f* *mf*

188

VI. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

P. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *mp* *p molto cresc.* *f molto dim.*

191

VI. arco

mf molto cresc. *ff*

P. *mp* molto cresc. *f*

Vlc. arco

mf molto cresc. *ff*

194

VI. *f* molto cresc. *sfz* dim. *f* dim.

P. *mf* molto cresc. *f* dim. *mf* dim.

Vlc. pizz.

f molto cresc. *sfz* dim. *f* dim.

197

VI. *pizz.* *arco* *tr*

sfz *f molto cresc.* *sfz dim.*

P. *ff dim.* *mf molto cresc.* *f dim.*

Vlc. *arco*

sfz dim. *f molto cresc.* *sfz dim.*

200

VI. *tr*

P. *mf dim.* *f dim.* *mf dim.*

Vlc. *tr*

sfz dim.

molto rit.

203

VI. *f cresc.* *sfz dim.*

P. *ff dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vlc. *ff dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

206

VI. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

P. *f dim.* *mf* *mp*

Vlc. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Tanguissimo

pour trio avec clavier

Colette Mourey

Allegro moderato ♩ = 112

4

mp molto espress. *cresc.* *dim.* *sempre cresc.*

9

mf cresc. *dim.* *mp* *mf cresc.* *sfz dim.*

15

f cresc. *rfz dim.* *mf molto cresc.* *sfz* *mp cresc.* *f dim.*

21

mf cresc. *sfz dim.* rit. A tempo *ff dim.* *f dim.* *mp*

26

pizz.

fp *fp* simile

34

Fuori arco

pp *ppp* *mf molto cresc.*

Violon

2

39 *ff* *f* *mf*

42 *mp* *p molto cresc.* *f molto dim.*

45 pizz. *ffmp* *ffmp* simile *fp*

52 arco *fp* *mp molto cresc.* *f*

56 *mf* *mp* *p*

59 *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *mf molto cresc.* (leggiero e arco poco liberamente)

62 (simile) *f molto cresc.* *sfz dim.*

67 *f molto cresc.* *sfz dim.* rit.

Violon

73 **Stretto** ♩ = 168

p cresc. dim. pp mf cresc.

83

dim. mp p cresc. mp cresc. mf dim. f cresc.

90

dim. mf mf cresc. dim. mp

98

mf cresc. dim. mp cresc. dim. Fuori sfz f cresc.

108

rit. più cresc. sfz dim. f dim. mf dim.

113 **Meno mosso e cantabile** ♩ = 88

mp molto espress. pizz. fp fp arco mf pizz. fp fp

123

arco mp cresc. dim. fp fp arco mp cresc. mf dim. mp dim.

Violon

4

Tempo primo

131

pizz.

arco

Musical staff 131-136. The staff contains six measures of music. The first four measures are marked *mp lontano* and feature dotted half notes. The last two measures are marked *p* and *mp molto espress. cresc.* and feature eighth notes. The word *arco* is written above the staff, and a slur covers the final two measures.

137

Musical staff 137-141. The staff contains five measures of music. The first measure is marked *dim.*, the second *sempre cresc.*, the third *mf cresc.*, and the fifth *dim.*. Slurs and accents are present over the notes.

142

Musical staff 142-147. The staff contains six measures of music. The first measure is marked *mp*, the second *mf cresc.*, the third *sfz dim.*, the fourth *f cresc.*, the fifth *rfz dim.*, and the sixth *mf molto cresc.*. Slurs and accents are present over the notes.

148

Musical staff 148-152. The staff contains five measures of music. The first measure is marked *sfz*, the second *mp cresc.*, the third *f dim.*, the fourth *mf cresc.*, and the fifth *sfz dim.*. Slurs and accents are present over the notes.

153

Musical staff 153-160. The staff contains eight measures of music. The first two measures are marked *ff dim.* and *f dim.*, the third *mp*. The last five measures are marked *pizz.* and *simile*. The word *arco* is written above the first two measures. Slurs and accents are present over the notes.

161

Musical staff 161-164. The staff contains four measures of music. The first measure is marked *arco* and *mp dim.*. The last three measures are marked *pizz.* and *pp*. Slurs and accents are present over the notes.

165

Musical staff 165-168. The staff contains four measures of music. The first measure is marked *arco* and *p cresc. dim.*. The second measure is marked *pizz.* and *ppp*. The last two measures are marked *Fuori arco* and *mf molto cresc.*. Slurs and accents are present over the notes.

169

ff *f* *mf* *mp*

173

p molto cresc. *f molto dim.* *ffmp* *ffmp* *simile*

179

arco *f molto dim.* *pizz.* *fp* *fp*

183

arco *mp molto cresc.* *f* *mf*

187

mp *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

191

arco *mf molto cresc.* *ff* *f molto cresc.*

195

sfz dim. *f dim.* *sfz* *f molto cresc.* *sfz dim.*

203

molto rit. *f cresc.* *sfz dim.* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Tanguissimo

pour trio avec clavier

Allegro moderato ♩ = 112

5

mp *dim.* *p cresc.* *dim.*
molto espress.
cresc.

10

mp cresc. *mf dim.* *p molto cresc.* *mf*

14

(leggiero e poco liberamente)

sfz dim. *f dim.* *f molto cresc.* *rfz molto dim.*

18

f ritmico *mp cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

22

rit. A tempo

f ritmico *sfz molto dim.* *f dim.* *mp* *fp* *pizz.*

28

fp *simile* *pp* *ppp*

Violoncelle

2

37 arco
mp molto cresc. *f* *mf*

41
mp *p* *pp* molto cresc.

44 pizz.
mf molto dim. *ffmp* *ffmp* simile

50 Fuori arco
fp *fp* *mf* molto cresc. *ff*

56
f *mf* *mp* *p* molto cresc.

60 arco
f molto dim. *mf* molto cresc. *ff* *f* molto cresc.

65 rit.
sfz dim. *ff* *f* molto cresc. *sfz* dim. *sfz* dim.

73 **Stretto** ♩ = 168

mf cresc. *dim.* *mp*

78

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.* *mp cresc.*

84

mf dim. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

89

mf cresc. *dim.* *mp* *f cresc.*

98

dim. *mf* *mf cresc.* *mp cresc. dim.*

105 **Fuori**

fmp cresc. *mf cresc.* *più cresc.*

110 **rit.**

f dim. *mf dim.* *mp dim.*

Violoncelle

4

113

Meno mosso e cantabile ♩. = 88

p cresc. *fp* *mp molto espress.*

118

fp *fp* *mf* *fp* *fp* *p cresc.*

126

dim. *fp* *fp* *mf dim.* *mp dim.*

131

Tempo primo

mp lontano *dim.* *p* *mp molto espress.* *mp molto espress.*

137

dim. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.*

143

mf *sfz dim.* *f dim.*

146

f molto cresc. *rfz molto dim.* *f ritmico* *mp cresc.*

150

f cresc. *ff molto dim.* *f ritmico* *sfz molto dim.* *f dim.* *mp*

157 pizz.

fp fp simile

164 arco

mp dim. pp ppp mp molto cresc.

168

f mf mp

172

p pp molto cresc. mf molto dim. ffmp ffmp simile

178

fp fp mf molto cresc.

185

ff f mf mp

189

p molto cresc. f molto dim. mf molto cresc. ff

194

f molto cresc. sfz dim. f dim. sfz dim. f molto cresc. sfz dim. molto rit.

201

sfz dim. ff dim. f cresc. sfz dim. f dim. mf dim. mp dim.