



Colette Mourey

France, Les Auxons

La Tombe dit à la Rose (pour baryton et piano)

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : La Tombe dit à la Rose
[pour baryton et piano]

Compositeur : Mourey, Colette

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Voix Baryton et Piano

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRNwZMtqOa>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Solange

La Tombe dit à la Rose

Victor Hugo

pour baryton (do majeur) et piano

Colette Mourey

Andante sostenuto ♩ = 88

molto fuori espress.
mf

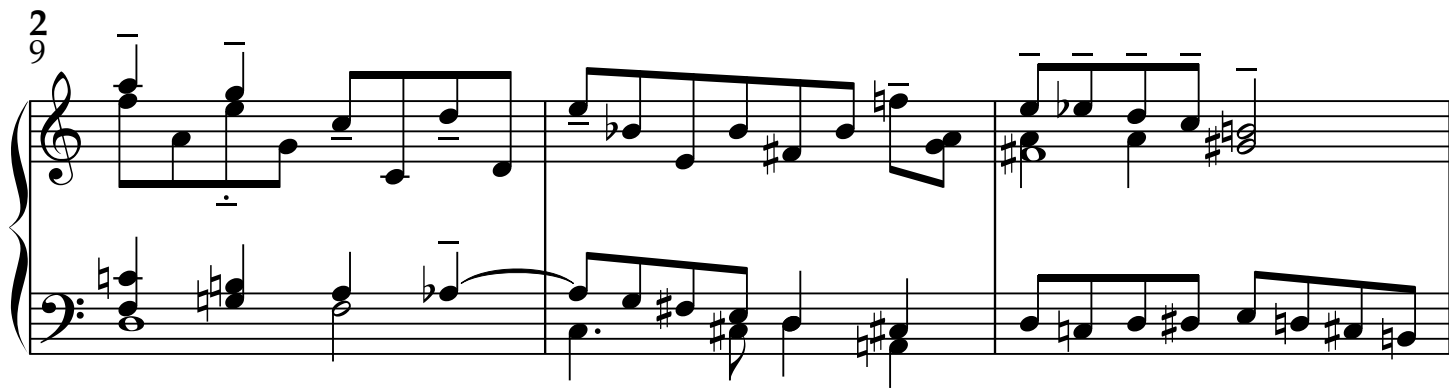
3

mf espress.
La tom - be dit à
mp

6

p subito
la rose: dit à la rose:
pp subito *p cresc.* *mf*

2
9

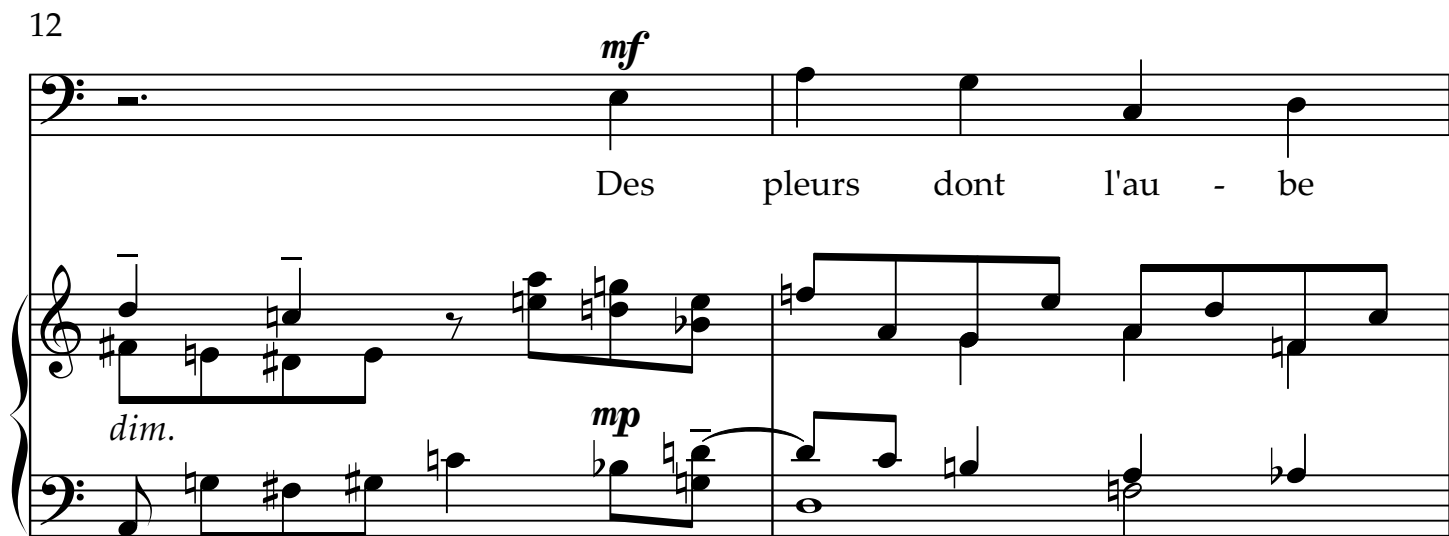


12

mf

Des pleurs dont l'au - be

dim. *mp*

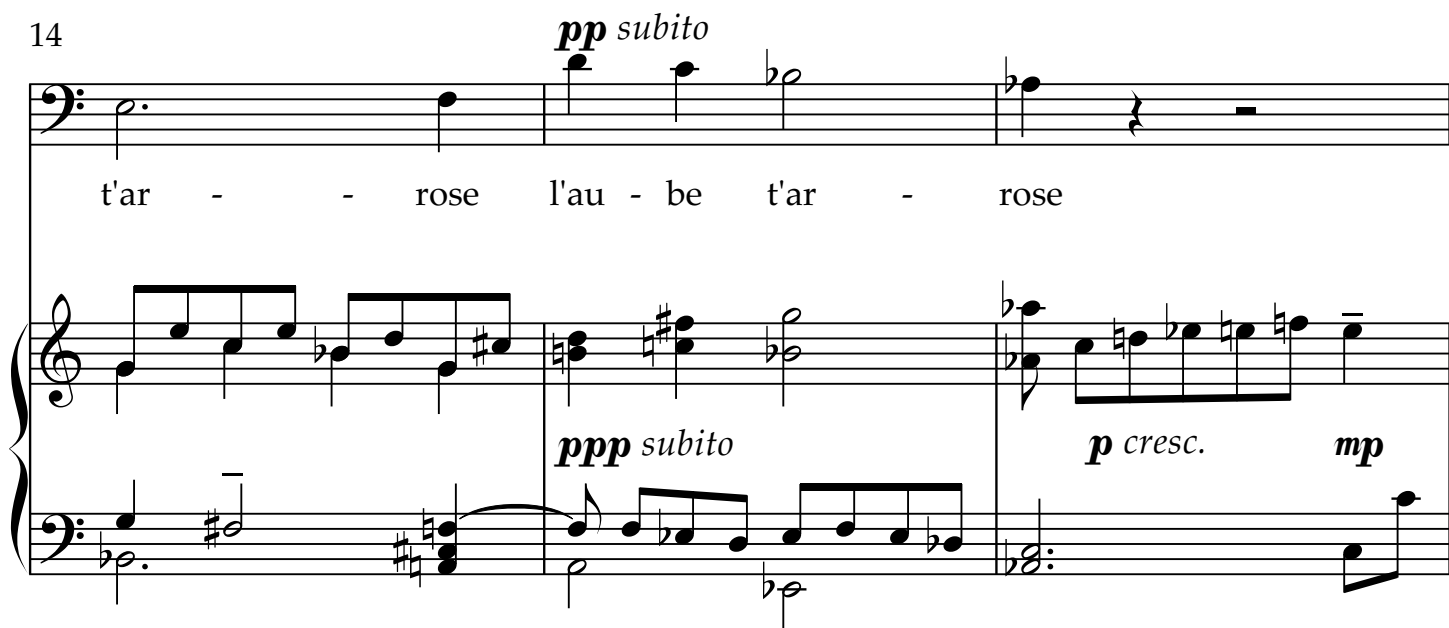


14

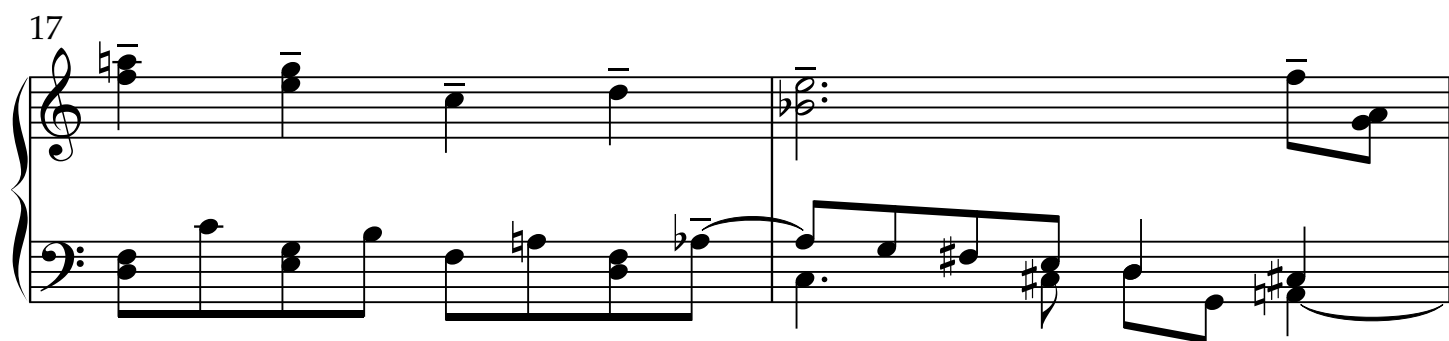
pp subito

t'ar - - rose l'au - be t'ar - rose

ppp subito *p cresc.* *mp*



17



19

mf

Que

dim.

mp

21

fais - tu, fleur des a - - - mours?

p.

23

p subito

fleur des a - mours?

pp subito

cresc. *mf*

Musical score for measures 25-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4 (labeled 'La') with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *molto cresc.*, *dim.*, and *mp*.

Musical score for measures 27-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ro - se dit à la tombe:". Dynamics include *cresc.* and *dim.*. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, including triplets. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *mf*.

Musical score for measures 29-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest in measure 29 and a half note G4 in measure 30. Dynamics include *molto cresc.* and *dim.*. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, including triplets. Dynamics include *molto cresc.* and *dim.*.

31 *mf* molto cresc.

Que fais - tu de ce qui

mp molto cresc.

33 *ff* *f* cresc. *sfz* dim.

tombe Dans ton gouffre ou -

f *cresc.* *dim.*

35 *f* dim. *mf*

vert tou - jours?

mf dim. *mp* dim.

6 **B**

37 *ff dim.*

37 *ff dim.*

39 *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dolce*

39 *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dolce*

41

41

43 *mf espress.* *La* *dim.* *mp*

43 *mf espress.* *La* *dim.* *mp*

45 C

ro - se dit: Tom - beau sombre,

47 *p subito*

Tom - beau sombre,

pp subito *mf*

49

cresc.

mf

De

dim. *più dim.* *cresc.* *mp*

ces pleurs je fais dans l'ombre

je fais dans l'ombre

ppp subito *p cresc.* *mf*

57

cresc.

59

mf

Un

dim.

poco cresc.

mp

61

par - fum d'am - bre/et de miel.

p.

63

p subito

d'am - bre/et de miel.

pp subito

cresc.

dim.

f

f
La

cresc. *dim.* *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3

67 *cresc.* *sfz dim.*

tom - be dit: Fleur plain - - - tive,

cresc. *f dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3

69 *mp molto cresc.*

De cha - que/â - me qui m'ar -

p molto cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3

71 *ff*

cresc.

rive Je fais un an -

f *cresc.*

73 *dim.* *f*

ge du ciel!

dim. *mf* *f*

75 *cresc.* *dim.*

p molto cresc.

De cha - que/â - me qui m'ar -

pp molto cresc.

più cresc.

rive Je fais un an -

più cresc.

sfz dim.

f

ge du ciel!

f dim. *mf dim.*

83

pp molto cresc.

Vocal line for measure 83, starting with a 7-measure rest followed by a half note G4.

De cha - que/â - me qui m'ar -

Piano accompaniment for measures 83-84. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *ppp* and *molto cresc.*

85

f dim.

mf

rit. dim.

mp

Vocal line for measures 85-86. Measure 85 has a 2-measure rest. Measure 86 starts with a half note G4. Dynamics include *f dim.*, *mf*, *rit. dim.*, and *mp*.

rive Je fais un an -

Piano accompaniment for measures 85-86. The right hand continues with a sixteenth-note pattern. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *mf dim.*, *mp*, *dim.*, and *p*.

87

molto dim.

pp

Vocal line for measure 87, starting with a half note G4. Dynamics include *molto dim.* and *pp*.

ge du ciel!

Piano accompaniment for measure 87. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *molto dim.* and *ppp*.

Baryton (do majeur)

à Solange

La Tombe dit à la Rose

pour baryton et piano

Victor Hugo

Colette Mourey

Andante sostenuto ♩ = 88

3 *mf espress.*

La tom - be dit à la rose:

7 *p subito* 3 *mf*

dit__ à la rose: Des pleurs dont l'au - be

14 *pp subito* 3 *mf*

t'ar - rose l'au - be t'ar - rose Que

21 *p subito*

fais - tu, fleur des a - mours? fleur__ des a - mours?

25 **A** *mf cresc.* *dim.* 2

La ro - se dit à la tombe:

31 *mf molto cresc.* *ff* *f cresc.* *sfz dim.*

Que fais - tu de ce qui tombe Dans ton gouffre ou -

35 *f dim.* *mf* **B** 7 *mf espress.* **C**

vert tou - jours? La ro - se dit: Tom -

46 *p subito* 3

beau sombre, Tom - beau__ sombre,

Baryton (do majeur)

2

52

mf *pp subito*

De ces pleurs je fais dans l'ombre je fais dans l'ombre

57

3 *mf*

Un par - fum d'am-bre/et de miel.

63

p subito *f*

d'am - bre/et de miel. La

67 *cresc.*

sfz dim.

mp molto cresc.

tom - be dit: Fleur plain - tive, De cha-que/â - me qui m'ar -

71

ff

cresc.

dim.

f

rive Je fais un an - ge du ciel!

77

p molto cresc.

più cresc.

De cha-que/â - me qui m'ar - rive Je

80

ffz dim.

f

pp molto cresc.

fais un an - ge du ciel! De cha-que/â - me qui m'ar -

85 *f dim.*

mf

rit. dim.

mp

molto dim.

pp

rive Je fais un an - ge du ciel!