



Kevin Moutarlier

France, Bosgouet

Obstinato Amoureux (version pour 2 clarinettes SiB / Duet Bb Clarinets)

A propos de l'artiste

J'étudie la musique entre 1998 et 2004 au Conservatoire de Rouen, Versailles et Viroflay. Clarinettiste professionnel de 1998 à 2008. Je vous propose ici mes compositions.

N'hésitez pas à me contacter par email. Musicalement Vôtre !!!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kevinmoutarlier.htm

A propos de la pièce



Titre : Obstinato Amoureux
[version pour 2 clarinettes SiB / Duet Bb Clarinets]
Compositeur : Moutarlier, Kevin
Arrangeur : Moutarlier, Kevin
Droit d'auteur : Copyright © Kevin Moutarlier
Editeur : Moutarlier, Kevin
Style : Contemporain

Kevin Moutarlier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aAz9PsXFly>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Obstinato Amoureux

Version pour 2 clarinettes SiB

Kévin MOUTARLIER
La Solette, le 22 avril 2006
Achévé le 09 décembre 2018

Transcription pour 2 clarinettes le 01/01/2024.

♩ = 92

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2

pp mp

pp mf

5

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2

pp mp f

mp

9

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2

3 3 3

11

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2

mp f mf

mp f mp

14

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2

mp mp

mf

16
Clar. Sib 1
Clar. Sib 2
mf
f
3
3
mf
f

20
Clar. Sib 1
Clar. Sib 2
mf
mp
f
mf
mp

23
Clar. Sib 1
Clar. Sib 2
mf
f
f

25
Clar. Sib 1
Clar. Sib 2
mp
p
mp
p
♩ = 80

29
Clar. Sib 1
Clar. Sib 2
p
f
mf
f
mf
mf
mf
mp
♩ = 92

35
Clar. Sib 1
Clar. Sib 2
f
mf

Detailed description: This is a musical score for two Clarinet in B-flat parts (Sib 1 and Sib 2). The score is divided into six systems, each containing two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 16-19) features eighth-note patterns with triplets and accents, with dynamics ranging from mf to f. The second system (measures 20-22) continues with similar rhythmic patterns, including accents and slurs, with dynamics like mf, mp, and f. The third system (measures 23-24) shows a change in dynamics to mf and f, with accents and slurs. The fourth system (measures 25-28) includes a tempo marking of quarter note = 80 and dynamics of mp and p. The fifth system (measures 29-34) features a tempo change to quarter note = 92 and a time signature change to 4/4, with dynamics of p, f, mf, and mp. The sixth system (measures 35-36) concludes with a final measure in each part, marked with mf.