



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Mi lagnero tacendo (VI) - Six Notturmi - K. V. 437 (6 Nocturnos - 6 Nocturnes) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Mi lagnero tacendo (VI) - Six Notturmi - K. V. 437
[6 Nocturnos - 6 Nocturnes]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SAB, piano ou orgue
Style : Classique
Commentaire : Les six Nocturnes avaient été publiés en 1803 sous le nom de Gottfried de Jacquin, l'ami de Mozart. Ces oeuvres n'ont été rendues à leur véritable auteur qu'en 1933 ! Il est vrai que le matériel d'orchestre avait été séparé de la partie vocale. (Jean Pierre TARDIF, juin 1987) Je me lamente en silence De mon sort mesquin Mais que je ne t'aime pas, ô ma chère Ne l'espère pas de moi. Cruelle, en quoi t'ai-je offensée, S'il ne reste ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19418>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Mi lagnero tacendo (VI) – Six Notturmi – K. V. 437

3 voices solo o coro & piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Poco Adagio

Soprano
p Mi la - gne ro ta cen do del - la mia sor - te a - va - ra, del *mf*

Alto
p Mi la - gne ro ta cen do del - la mia sor - te a - va - ra, del *mf*

Basse
p Mi la - gne - ro ta cen - do del - la mia sor te a va - ra *mf*

Piano
p *mf*

S
la mia sor te a va ra ; ma ch'io non t'a - mi , ô ca - ra , non lo spe - rar da *mp*

A
la mia sor te a va ra ; ma ch'io non t'a - mi , ô ca - ra , non lo spe - rar da *mp*

B
del - la mia sor te a va ra ; ma ch'io non t'a - mi , ô ca - ra , non lo spe - rar da *mp*

Pno
mp

Mi lagnero tacendo (VI) – Six Notturmi – K. V. 437

2
73

S
1. me non lo spe - rar, non lo spe - rar, non lo spe - rar, spe - rar da me *mf*.

A
1. me no, no, non lo spe - rar da me *mf*.

B
me, no, no, non lo spe - rar da me *mf*, ma ch'io non

Pno

19

S
ma ch'io non t'a mi, non lo spe - rar, non lo spe - rar da

A
ma ch'io non t'a mi, non lo spe - rar, non lo spe -

B
t'a mi, non lo spe - rar no, non

Pno

23

S
me, non lo spe - rar da me! *f* Cru - de - le, *p* in che t'of - fen - do *f* cru - de - le,

A
rar, spe - rar da me! *f* Cru - de - le, *p* in che t'of - fen - do *f* cru - de - le,

B
lo spe - rar da me! *f* Cru - de - le, *p* in che t'of - fen - do *f* cru - de - le,

Pno

29

S *p* in che t'of - fen - do , se re - sta a ques - to pet - to il mi - se - ro di let - to , di

A *p* in che t'of - fen - do , se re - sta a ques - to pet - to il mi - se - ro di let - to , di

B *p* in che t'of - fen - do , se re - sta a ques - to pet - to il mi - se - ro di let - to , di

Pno *mp*

35

S *rit.* *a tempo* *a tempo*
so - spi - rar per te , di - so - spi - rar per te? me -

A so - spi - rar per te , di - so - spi - rar per te ? me -

B so - spi - rar per te , di - so - spi - rar per te ? me, *p* non lo spe-

Pno *mf* *p*

41

S *p* *mp* *string.* *a tempo*
no , no , non lo spe - rar da me , non lo spe - rar da

A *p* *mp* *subito p*
no , no , non lo spe - rar da me , non lo spe - rar da

B *mp* *subito p*
rar , non lo spe - rar , non lo spe - rar da me , non lo spe - rar da

Pno *p* *mp*

Mi lagnero tacendo (VI) – Six Notturmi – K. V. 437

4
47

S
me , ma ch'io non t'a mi , non lo spe -

A
me , ma ch'io non t'a mi , non lo spe -

B
me , ma ch'io non t'a mi , non lo spe - rar no

Pno
p

51

S
rar, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da me non lo spe - rar da

A
rar , spe - rar da me , spe - rar da me non lo spe - rar da

B
non lo spe - rar da me non lo spe - rar da

Pno

55

S
me , no , non lo spe - rar da me !

A
me , no , non lo spe - rar da me !

B
me , no , non lo spe - rar da me !

Pno