



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

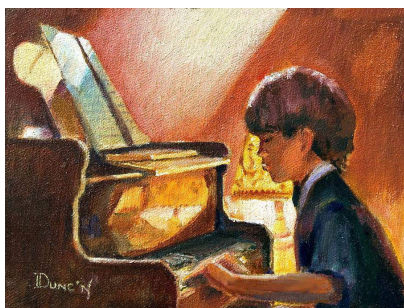
Menuet en Do Majeur KV6 Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Do Majeur KV6
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette, Piano
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=a81UwjjWJ7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuet in C KV6

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Transc. : Bernard Dewagtere

Clarinet Bb

Piano

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Clarinet Bb, the middle for Piano (treble clef), and the bottom for Piano (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a half rest in the piano part, followed by a series of eighth and quarter notes in the clarinet and piano parts.

5

The second system of the score starts at measure 5. It continues the melodic lines from the first system, with the piano part providing harmonic support through chords and single notes.

9

The third system of the score starts at measure 9. The piano part features a more active bass line with eighth notes, while the clarinet part continues its melodic development.

13

The fourth system of the score starts at measure 13. This system concludes the piece with a final cadence in both the piano and clarinet parts.